

Treball de fi de grau

Títol

Sospirs: ideació i escriptura d'una ficció televisiva de gènere thriller

Autor/a

Xavier Blanco i Fernández

Tutor/a

Ludovico Longhi

Departament	Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat
Grau	Comunicació Audiovisual
Tipus de TFG	Projecte
Data	01/06/2017

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Sospirs: ideació i escriptura d'una ficció televisiva de gènere thriller

Castellà:

Suspiros: ideación y escritura de una ficción televisiva de género thriller

Anglès:

Sighs: ideation and writing of a thriller television fiction

Autor/a:

Xavier Blanco i Fernández

Tutor/a:

Ludovico Longhi

Curs:

2016/17

Grau:

Comunicació Audiovisual

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Ficció televisiva, Sèrie, Thriller, Suspens

Castellà:

Ficción televisiva, Serie, Thriller, Suspense

Anglès:

Television fiction, Series, Thriller, Suspense

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Aquest treball analitza la viabilitat de realitzar una sèrie de televisió de gènere thriller des del punt de vista creatiu (ideant i creant el guió). En primer lloc s'analitza el suspens com a gènere, destacant-ne els seus referents. Posteriorment es du a terme una anàlisi del mercat català, espanyol i internacional, per tal d'arribar a la bíblia de la sèrie.

Castellà:

Este trabajo analiza la viabilidad de realizar una serie de televisión de género thriller desde el punto de vista creativo (ideando i creando el guion). En primer lugar se analiza el suspense como género, destacando sus referentes. Posteriormente se lleva a cabo un análisis del mercado catalán, español e internacional, para llegar así a la biblia de la serie.

Anglès:

This work analyzes the feasibility, from the creative point of view (devising and creating the script), of making a television series of the thriller genre. In the first place, suspense series are analyzed as genre, emphasizing the most influential ones. Then an analysis of the Catalan, Spanish, and international markets is carried out, finally arriving at the series bible.

Compromís d'obra original*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

Xavier Blanco i Fernández

***Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral**

SOSPIRS:

IDEACIÓ I ESCRIPTURA D'UNA
FICCIÓ TELEVISIVA DE GÈNERE
THRILLER

Autor: Xavier Blanco i Fernández

Grau: Comunicació Audiovisual

Data i Curs: Juny del 2017, Quart

Tutor: Ludovico Longhi

AGRAÏMENTS

Vull donar les gràcies a la Laura Galobardes per haver estat al meu costat durant el desenvolupament del treball aportant idees i donant-me ànims sense fallar en cap moment. A la Marta Fernández per la seva amabilitat sempre i donar una ullada al projecte quan ha estat necessari. A l'Alfonso, l'Anna i l'Albert per entendre'm mentre duia a terme el TFG. A la Tamara Fernández i a la Berta Ruiz per orientar-me en el món de l'advocacia que jo tant desconeixia. A tots els actors, actrius i col·laboradors que m'heu ajudat a realitzar una petita part de la sèrie i heu confiat amb mi. A totes aquelles persones que m'heu animat i us heu interessat pel projecte. I finalment, gràcies a en Ludovico Longhi per tutoritzar-me i guiar-me tan bé en tot el procés.

ÍNDEX

0	INTRODUCCIÓ.....	3
1	PRIMER BLOC: EL GÈNERE THRILLER, CONCEPTES TEÒRICS I REFERENTS	5
1.1	EL GÈNERE	5
1.2	CONCEPTES TEÒRICS I SUBGÈNERES.....	7
1.3	REFERENTS DEL GÈNERE THRILLER	9
2	SEGON BLOC: ANÀLISI DEL MERCAT	12
2.1	INTRODUCCIÓ.....	12
2.2	CATALUNYA	12
2.3	ESPANYA.....	15
2.4	NETFLIX.....	19
3	TERCER BLOC: INFLUÈNCIES DE LA SÈRIE	22
3.1	INTRODUCCIÓ.....	22
3.2	SÈRIES CATALANES	22
3.3	SÈRIES ESPANYOLES	26
3.4	SÈRIES INTERNACIONALS	29
4	QUART BLOC: FINALITAT DEL PROJECTE I TARGET	32
5	CINQUÈ BLOC: LA SÈRIE.....	34
5.1	INTRODUCCIÓ.....	34
5.2	FITXA TÈCNICA.....	34
5.2.1	DURADA I ESTRUCTURA	34
5.2.2	FRANJA HORÀRIA I CADENA.....	34
5.2.3	ALTRES PLATAFORMES D'EMISSIÓ	35
5.3	BÍBLIA DE LA SÈRIE	35
5.3.1	IDEA	35
5.3.2	SINOPSI.....	36
5.3.3	PERSONATGES	37
5.3.3.1	LLISTAT DE PERSONATGES	37
5.3.3.2	PERSONATGES PROTAGONISTES.....	38
5.3.3.3	PERSONATGES SECUNDARIS IMPORTANTS.....	43
5.3.3.4	ALTRES PERSONATGES	57
5.4	DISSENY DE CONTINGUTS	59

5.4.1	TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 1, ESTEL	60
5.4.2	TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 2, INSTANTÀNIES.....	69
5.4.3	TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 3, FÈNIX	78
5.4.4	TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 4, RODAMÓN	85
5.4.5	TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 5, DIARIS.....	96
5.4.6	TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 6, L'ÀPAT	104
5.4.7	TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 7, PINZELLADES	113
5.4.8	TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 8, MÀSCARA	121
5.4.9	GUIÓ LITERARI DEL CAPÍTOL 1, ESTEL	132
6	CONCLUSIONS	173
7	BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA	175
8	ANNEXOS.....	183

0 INTRODUCCIÓ

Sospirs: Ideació i escriptura d'una ficció televisiva de gènere thriller és un Treball de Fi de Grau que pertany a la tipologia de projecte. En el mateix es du a terme i es desenvolupa la ideació d'un thriller que és protagonitzada per a joves i dirigit a un públic juvenil, encara que engloba a una audiència més extensa ja que hi intervenen personatges més adults a la sèrie.

El thriller és un gènere conreat a les diferents arts, i el suspens és un recurs molt utilitzat al llarg de la història del cinema. Avui en dia són molts els títols que es troben a la cartellera o a la graella televisiva i formen part del gènere esmentat. Es podria pensar que és el nou gènere de moda i que s'està explotant cada vegada més, però sempre cal recordar la figura de Hitchcock qui fou el 'pare del suspens' i el seu talent ha influït en la manera de narrar el gènere.

Els motius pels quals em porten a l'elaboració d'aquest treball en són uns quants. En primer lloc el thriller és un gènere que m'emociona i m'atrau, és un dels que més m'interessa conèixer a fons. En segon lloc, la ficció televisiva ha evolucionat exponencialment en els últims anys i jo sempre he volgut desenvolupar-ne una des de l'àmbit del guió, així doncs *Sospirs* m'ha brindat l'oportunitat de fer-ho. En tercer lloc considero que realitzar un projecte em permet desenvolupar la meua creativitat i conèixer millor el que puc arribar a aconseguir.

L'estructura del treball està dividida en sis parts diferenciades entre si. En primer lloc es desenvolupa la part teòrica on es dona a conèixer el thriller, els conceptes teòrics i els seus referents. Aquest primer punt permet tenir una idea bàsica, però desenvolupada del gènere.

En segon lloc s'analitza el mercat, començant pel català, seguit de l'estatal i finalitzant amb l'americà. En l'últim em centro bàsicament amb Netflix, la plataforma *streaming* que es troba arreu del món, la qual les seves sèries són tot un èxit.

En tercer lloc, al tercer bloc es desenvolupen les influències que ha obtingut *Sospirs* a l'hora de ser creada. Aquest apartat contempla diferents sèries de l'àmbit nacional, estatal i internacional i permet analitzar elements d'altres ficcions.

El quart bloc suposa un avançament del cinquè, ja que s'analitza la finalitat del projecte i el target, mostrant d'aquesta manera si és viable desenvolupar una sèrie thriller com *Sospirs*.

El cinquè bloc és el més extens, ja que s'hi troba tot el desenvolupament del projecte. Començant per la idea i la sinopsi de la ficció i fent la fitxa de cada personatge de la sèrie, dividits entre

protagonistes, secundaris i altres personatges. Posteriorment, ja ens endinsem al tractament dels vuit capítols i el guió literari del pilot.

Al sisè i últim bloc s'exposen les conclusions sobre el desenvolupament del treball, anotant el procés i l'experiència de fer-lo.

Abans de seguir és convenient conèixer breument *Sospirs*, la sèrie creada. La ficció s'inicia amb la fugida d'en Vicenç a mitjanit. L'ancià realitza una sèrie de trucades a una tal Estel i pren el cotxe per anar-la a buscar, ja que no li contesta. A les corbes de la Rabassada un cotxe engega els llums llargs, l'enlluerna i fa que es desviï. En Vicenç mor a causa de l'accident. Una vegada els familiars reben les pertinences que tenia en el cotxe, els seus néts s'adonen que el telèfon del seu avi és ple de trucades dirigides a una Estel que desconeixen i creuen que podria tractar-se de l'amant d'en Vicenç.

La sèrie consta de vuit capítols d'uns quaranta-cinc minuts on al llarg de la temporada es desenvolupa la investigació que duen a terme l'Emma, en Cesc i en Martí, els néts del difunt ancià.

1 PRIMER BLOC: EL GÈNERE THRILLER, CONCEPTES TEÒRICS I REFERENTS

1.1 EL GÈNERE

El gènere és un dels conceptes més difícils de definir. Són molts els estudiosos i crítics que parlen del gènere com un element d'identificació que ajuda a l'espectador a reconèixer què es trobarà en l'obra.

<< The concept of genre is, at least abstractly, not a complex one. It is a way of relating works of art to other similar works of art and finding significance in the similarities. The similarities become significant not because they derive from facts relating to the work's geneses, but because they arise from details of the works' contents>>. (DERRY, C. 1988:05)

Charles Derry, professor de cinema als Estats Units, al llibre *The Suspense Thriller, films in the shadow of Alfred Hitchcock* ha esmentat que el gènere pretén agrupar una sèrie d'obres en una mateixa categoria basant-se en les característiques comunes que comparteixen. Tanmateix, la línia que separa un gènere d'un altre pot arribar a ser molt fina.

Al llibre *Film Genre. From Iconography to Ideology* de Barry Keith Grant, professor de cinema nord-americà, es comenta la importància del públic en el gènere, ja que a partir de les seves aspiracions i desitjos es trobarà amb uns elements o uns altres, i d'aquesta manera aconseguirà una satisfacció plaent si s'assoleixen les expectatives preestablertes. Per exemple, en una obra audiovisual, si l'audiència coneix el gènere que visionarà, espera trobar-se amb uns d'elements identificatius i estereotipats que satisfaran els desitjos preestablerts. En un Western s'espera trobar vaquers, tirotejos i atraments que succeiran a paisatges desèrtics. En el cinema negre, en canvi, el protagonista es topa amb una *femme fatale*¹ que el portarà per un camí de temptacions. Amb aquests dos exemples es reafirma que alguns gèneres estan molt regits i que alguns arguments, trames, personatges i escenes poden ser semblants o fins i tot iguals en diferents obres literàries i audiovisuals. Els gèneres es basen en la repetició i la diferència, però el més fonamental és que han de fer gaudir l'espectador durant el visionat. El gènere permet al públic conèixer les regles del joc de l'obra literària o audiovisual que es troba dins d'una categoria concreta.

Abans d'endinsar-nos en el thriller, cal comentar que durant els primers anys de la indústria de Hollywood les pel·lícules es classificaven en pocs gèneres, bàsicament en melodrames o comèdies,

¹ Personatge femení que usa la seva sensualitat per a encisar l'heroi.

i lentament, després de la Segona Guerra Mundial, aquests han anat creixent fins a arribar a la multitud que podem trobar avui en dia.

El thriller, també anomenat suspens, és un gènere interessant per a analitzar perquè són moltes les produccions audiovisuals que utilitzen el suspens com a recurs narratiu. Xavier Pérez, professor de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, en el llibre *El suspens cinematogràfic* exposa que la paraula *suspense* prové de l'anglès i fa referència a un estat anímic de tensió o ansietat generat per la incertesa o el retard sobre quelcom que ha d'aparèixer. El mateix autor exposa que és un recurs narratiu fonamental per a una obra thriller:

<< El retardament d'alguna cosa que es desitja que arribi, i que en tant que no arriba, garanteix l'atenció de l'espectador. Però perquè una cosa desitjada es retardi ha d'haver estat prèviament anticipada. La suspensió narrativa ve provocada per la creació en el receptor d'una necessitat de saber més coses sobre una narració de la qual ja en sap alguna cosa>>. (PÉREZ,X. 1999:16)

El thriller, paraula d'origen anglès que prové del verb *to thrill* que vol dir commoure's, és un gènere conreat a la literatura, al cinema i a la televisió que es basa en intentar estremir l'espectador o lector constantment provocant tensió o angoixa mitjançant allò que pot arribar a passar als personatges. Tal i com publiquen José Luis Mena i Miguel Juan Payán en *Las 100 mejores películas de suspense de la historia del cine* *<< El suspense es fruto de la curiosidad del público. La necesidad de descubrir, saber, desentrenar el desenlace²>>.* A més a més, comenten que els autors de l'obra han de saber conduir l'audiència per tal que visquin tot tipus d'emocions mentre duri el trajecte narratiu, així doncs, cal deixar petits punts d'atenció i misteris que s'aniran resolent.

<<The suspense thriller can be defined as a crime work which presents a violent and generally murderous antagonism in which the protagonist becomes either an innocent victim or a nonprofessional criminal within a narrative structure that is significantly unmediated by a traditional figure of detection in a central position>> (Derry, C. 1988:62)

A la definició de Charles Derry hi trobem algunes característiques del gènere, en el llibre també comenta que en el thriller es troben elements com assassinats, conspiracions, protagonistes

² MENA, J.L i PAYÁN, M.J (1994), *Las 100 mejores películas de suspense de la historia del cine* (03) Madrid: Cacitel

innocents, confrontacions entre el bé i el mal, secrets, intercanvis, entre d'altres, que ajuden a reconèixer-lo.

1.2 CONCEPTES TEÒRICS I SUBGÈNERES

Per tal de realitzar un thriller, Charles Derry exposa una sèrie de regles que s'han de tenir presents. En primer lloc considera que l'espectador ha de ser empès a tenir expectatives o desitjos i resoldre'ls o obtenir-los abans que els protagonistes ho facin. D'aquesta manera es fa partícip el públic i el permet entrar de ple en la trama. Per aquest motiu, Derry destaca la figura del *filmmaker*³ com a fonamental, ja que ordenant els elements de la trama ha de fer creure a l'espectador que l'expectativa o la intriga creada l'ha obtingut abans que ningú. Crear emocions no és una tasca fàcil, per aquest motiu s'ha de cuidar molt bé la narració. En tercer lloc, Derry comenta que l'espectador s'adhereix a algun personatge en qualsevol moment de la trama, però sobretot empatitza amb els que es queden més temps sols. Moltes narracions audiovisuals usen el suspens en situacions desconegudes on es troben els protagonistes a soles, sense ningú que els acompanyi, el fet de fixar-nos més en la vida d'un personatge fa que la simpatia cap a ell augmenti. Un dels elements que remarca Charles Derry en el seu llibre i que també coincideix amb el que exposa Xavier Pérez a *Els suspens cinematogràfic* és el fet que afirmen que s'ha de tenir una primera simpatia cap a l'antagonista, el dolent. Normalment aquest personatge es presenta a la narració com algú encantador en qui pots confiar, però veritablement té una cara oculta. El fet que es presenti amb una aparença dolça que poc a poc es va desemmascarant provoca un contrast d'emocions a l'espectador importants. Finalment, l'última regla que exposa l'autor és que el *filmmaker* pot permetre a l'heroi ferir o matar a algú sense que deixi de ser un heroi. A la vegada també pot fer-lo sentir culpable o permetre que l'espectador vulgui que l'heroi faci alguna cosa perillosa que pugui comportar un mal resultat.

Abans de comentar altres aspectes del thriller vull remarcar les paraules de Charles Derry respecte a la figura o figures que creen la pel·lícula

<<The suspense filmmaker becomes a manipulator of the spectator's psychology: creating defences which enable the spectator to construct certain expectations, then tearing down these defences so that the spectator feels guilty>>. (DERRY, C. 1988:48)

De nou, destaca la figura del creador del film com a necessària per tal de manipular, guiar i fer

³ Terme anglès emprat per a designar el creador d'una pel·lícula

sentir l'espectador.

Respecte als elements visuals del thriller s'ha de tenir en compte el joc que es fa amb el fora de camp, allò que no queda enregistrat en el pla i provoca la intriga de l'espectador. L'el·lipsi com a element narratiu del suspens també és important, ja que s'usa per a poder avançar la trama en molts moments. També en moltes ocasions es juga amb les incògnites del passat, el present i el futur dels personatges, és a dir, el desconeixement del passat que amaga algú dins la narració dóna molt de si, ja que suposen secrets que volen ser esbrinats. El futur és una de les grans incògnites que s'utilitza per a crear expectatives que després poden arribar a trencar-se i finalment les incògnites presents són les que envolten el misteri.

Pel que fa a la classificació de les pel·lícules de suspens, s'ha d'esmentar que és una mica complicada a causa que el thriller engloba molts subgèneres. Per una banda la classificació que fan José Luis Mena i Miguel Juan Payan al llibre *Las 100 mejores películas de suspense de la historia del cine* es basa en els personatges i les situacions, ja que cataloga els thrillers en el d'espies, el d'advocats i judicis, el de robatoris-fugues-assassinats, el de psicòpates i assassins en sèrie, el d'investigadors i finalment el de catàstrofes que s'allunya de la línia emprada. Els autors opten per donar importància als personatges que protagonitzen les trames. Per l'altra banda, Charles Perry fa una classificació una mica diferent destacant el caràcter emocional i moral pel qual es mou el protagonista o algun dels altres personatges, començant pel thriller de passions assassines (*thriller of murderous passions*) que es basa en un triangle amorós on un dels membres de la història mor. L'emfasi es troba a l'hora de descobrir el criminal. El segon esmentat és el thriller polític (*the political thriller*) que s'organitza al voltant de l'assassinat d'una figura política. El tercer és el thriller d'identitat adquirida (*the thriller of acquired identity*) protagonitzat per algú que adopta una identitat de la qual no està acostumat, pot ser la d'un mort o d'algú inexistent. El thriller psicotraumàtic (*The psychotraumatic thriller*) s'argumenta a partir d'un trauma que ha patit el protagonista que comporta que sigui una víctima. El cinquè és el thriller de confrontació moral (*the thriller of moral confrontation*) que suposa un enfrontament entre un caràcter innocent i dèbil amb un de dolent i més fort. El sisè i l'últim es podria traduir com l'innocent en la carrera (*The innocent-on-the-run thriller*) protagonitzat per una víctima innocent enmig d'una intriga global que és perseguit tant pels dolents com per la policia. Normalment aquest tipus de thriller comporta moltes aventures pel protagonista.

1.3 REFERENTS DEL GÈNERE THRILLER

Una vegada esmentats els diferents elements del thriller cal tenir en compte una sèrie de referents. En l'àmbit literari destaquen dos autors que són coneguts per utilitzar el suspens en les seves obres literàries. En primer lloc Agatha Christie, escriptora anglesa nascuda l'any 1890 i morta el 1976, coneguda com la reina del suspens. La major part de les seves novel·les comparteixen un element comú, els crims, i hi ha algú que els ha de resoldre. *Deu negrets* del 1939 (*And then where none*, originàriament anomenat *Ten Little Niggers*), *Assassinat a l'Orient Express* del 1934 (*Murder on the Orient Express*) o *El tren de les 4,50* del 1957 (*4.50 from Paddington*) són algunes de les obres més destacables de Christie.

En segon lloc Edward Allan Poe, conegut com el mestre del misteri, va néixer als Estats Units l'any 1809 i va morir l'any 1849. La seva obra caracteritzada per la foscor i el dolor plasma part de com se sentia al llarg de la seva vida, ja que mai va tenir les coses fàcils des que van morir els seus pares. Obres com *El gat negre* del 1843 (*The Black Cat*), *L'escarbat d'or* del 1843 (*The Gold-Bug*) o *Els crims del carrer Morgue* del 1841 (*The Murders in the Rue Morgue*) són alguns dels títols més destacables.

Calia fer aquestes referències literàries perquè el cinema està banyat d'arguments i gèneres narratius que provenen de la literatura. En el panorama audiovisual el "pare del suspens" és sense cap mena de dubte Alfred Hitchcock. Hitchcock és un dels directors més reconeguts de la història del cinema, va néixer l'any 1899 a Londres i morí l'any 1980 a Los Angeles. Encara que no ha obtingut mai cap Oscar per la seva direcció, el públic i la crítica reconeixen la seva carrera audiovisual. Iniciant-se en el cinema mut i obtenint-ne reconeixements, poc després de l'aparició del cinema sonor es traslladà a Hollywood.

Els seus thrillers destaquen per una bona combinació entre la tensió i l'humor, en alguns moments l'absurd també n'és un element important. La por, la pèrdua d'identitat, la culpa o bé les persecucions a innocents són alguns dels temes tractats a les pel·lícules de Hitchcock. Una de les característiques que més es troba als seus films és la seva aparició com a *cameo*. Com que el públic estava més atent de la seva aparició que de la seva trama, en els últims films apareixia ja al principi per tal que l'audiència se centrés només amb el suspens.

Encara que de la filmografia de Hitchcock són molts els títols que caldria destacar, com podrien ser *Rebecca* (1940), *Sospita* (*Suspicion*, 1941) o *To Catch a Thief* (1955), em centraré en la pel·lícula

de *Psicosi* (*Psycho*, 1960) i *Perseguit per la mort* (*North by Northwest*, 1959).

Psicosi és coneguda per la mítica escena on Marion Crane (Janet Leigh) es a la dutxa i és apunyalada. L'escena, i la pel·lícula en si van marcar un abans i un després al cine. Els espectadors sortien en shock però satisfets del fim que acabaven de veure. Tal fou així que és una de les pel·lícules més rentables del cinema, ja que va recaudar molt més del que era habitual a l'època.

El film se situa a Phoenix on Marion Crane (Janet Leigh) es troba amb el seu amant, en Sam Loomis (John Gavin) en un motel. La parella sap que no es pot casar a causa de l'economia d'ambdós, de manera que la dona decideix robar 40.000 dòlars que el seu cap li ha demanat ingressar. Fugint, després de conduir durant hores, va a parar a un motel dirigit per Norman Bates (Anthony Perkins), un ésser peculiar. Convidant-la a casa seva, Marion sent com l'home discuteix amb la seva mare. Finalment en el moment en què la protagonista s'està duint és assassinada per la mare d'en Norman. Ell, per tal de vetllar per la seva mare, ho neteja tot, la posa dins el maleter del cotxe i la llença a un pantà. En Sam i la germana de Marion, Lila (Vera Miles) contracten un detectiu per a treure'n l'entrellat.

L'obra audiovisual està basada en la novel·la homònima de Robert Folch, que a la vegada es va inspirar en Ed Gein, un psicòpata vertader. No és la primera pel·lícula en què Hitchcock es basa en una novel·la, per aquest motiu és important tenir en compte la literatura com a referent en el cinema i concretament en aquest gènere.

En el llibre *Las 100 mejores películas de suspense de la historia del cine* José Luis Mena i Miguel Juan Payan plasmen unes paraules que va expressar Hitchcock respecte al film

<< Usé cine puro para conmover al público. Todo lo hice con la intención visual, dirigida, por todos los caminos posibles, al público. Por eso el asesinato en el cuarto de baño es tan violento. En Psicosis me importaban poco el tema y los personajes; me interesaba remover al público a través de todos los elementos del filme: la fotografía, la planificación, la banda sonora, etc. Porque lo que le intriga al público no es un mensaje ni una gran interpretación, ni una vela muy apreciada, sino la existencia de una película pura>>. (MENA, J.L. i PAYÁN, M.J. ANY: 174)

Perseguit per la mort (*North by Northwest*) va ser estrenada l'any 1959. La pel·lícula és protagonitzada per en Roger O. Thornhill (Cary Grant), un executiu publicitari de Nova York, qui uns espies el confonen per un agent del govern, anomenat George Kaplan. Roger ha d'escapar ja

que el persegueixen. Mentre fuig coneix Eve Kendall (Eva Marie Saint) qui l'ajuda.

Destaca el fil argumentatiu de la història, perquè un home és confós per un agent de la CIA. Una persona de carrer, que podria ser qualsevol i és perseguida fins al punt que el volen matar sent innocent. Calia destacar-ho perquè és un element de l'absurd, no acostuma a ser una cosa habitual. Aquesta característica narrativa acompanya en més d'una ocasió Hitchcock, que l'anomena un *MacGuffin* que és un element de suspens que provoca que els personatges avancin en la trama però sense que s'hi produeixi cap mena de fet destacable. Suposa una excusa argumental que motiva els personatges i el desenvolupament d'una història que pot semblar insignificant. S'ha de dir que el *MacGuffin* no és el primordial de la història i que podria ser intercanviable, no és l'element més important que reté l'audiència. La pel·lícula ja juga amb l'absurd amb el simple fet que el nom, *North by the Northwest*, ja mostra que no existeix (el nord al nord-est). Hitchcock va esmentar que volia afegir més elements irrealistes, però al final van decidir descartar-los.

Pel que fa al món televisiu cal esmentar que una de les primeres sèries emeses al món fou un drama de crims, que pertany al gènere anomenat *whodunit* (qui ho ha fet?). La ficció televisiva, anomenada *Telecrime*, es va emetre al canal britànic BBC i va tenir dues temporades. La primera des del 1938 fins al 1939 i l'última el 1946 després de la Segona Guerra Mundial. Cada capítol era un cas diferent i els telespectadors podien resoldre el cas fàcilment ja que s'hi mostraven suficients evidències.

Actualment, tant en el cinema com a la televisió, el thriller és un dels gèneres que més s'està explotant en els darrers anys. En els últims premis Goya, foren tres pel·lícules de suspens nominades a la categoria de millor pel·lícula – *Que Dios nos perdone* de Rodrigo Sorogoyen, *El hombre de las mil caras* d'Alberto Rodríguez, i *Tarde para la ira* de Raúl Arévalo. L'èxit del gènere, que tan bé s'ha conreat al cinema, ha donat pas que televisions estatals i autonòmiques s'animin amb aquest gènere. Tal i com ho fa TV3 amb *Nit i Dia*, Telecinco amb *Sé quien Eres* o Antena 3 amb *Pulsaciones*. Encara que alguns atribueixen el *boom* a la sèrie detectivesca *True Detective*, el gènere ha anat arrelant al país i prenent força de mica en mica.

2 SEGON BLOC: ANÀLISI DEL MERCAT

2.1 INTRODUCCIÓ

Actualment són moltes les finestres d'exploració que podem trobar per a una ficció. La televisió oberta i de pagament segueixen sent un gran referent, però les plataformes de vídeo sota demanda (V.O.D, *Video on demand*) van guanyant terreny dins del mercat audiovisual. No només s'hi poden trobar pel·lícules, sinó que les sèries són un gran reclam. Netflix encapçala la llista d'aquest tipus de plataforma, ja que al primer quadrimestre del 2017 va obtenir més de 98 milions d'usuaris a tot el món.⁴

La tendència de l'audiència és deixar les plataformes convencionals i utilitzar les actuals. Les televisions a la carta compten cada vegada amb més usuaris, com és el cas de TV3 a la Carta que ha obtingut un creixement exponencial en els últims mesos. Tal i com exposa la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) a la seva pàgina web el 21 de febrer del 2017, TV3 va obtenir 1.475.000 visitants únics que consumiren TV3 de manera digital, i suposa un augment del 6% des del mes de desembre.

Com que els espectadors es mouen entre les plataformes convencionals (televisió) i les digitals (com n'és el vídeo sota demanda) faré una anàlisi de les principals plataformes a Catalunya i a Espanya.

2.2 CATALUNYA

La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, tenint en compte el seu canal principal i generalista, TV3, és una de les millors plataformes per a emetre una sèrie en català. TV3 s'ha mantingut com a líder d'audiència durant 7 anys consecutius⁵ i destaquen molts programes d'entreteniment que han obtingut una alta quota de pantalla durant el *prime time*. De l'any 2016 cal destacar dos títols que són interessants per a aquesta anàlisi, per una banda *Nit i dia* i per l'altra *Merlí*.

Nit i dia és un thriller realista creat per Lluís Arcarazo i Jordi Galceran i dirigit per Manuel Hueriga i Oriol Paulo. El primer capítol de la sèrie va obtenir un 18,6% del *share* amb 544.000 espectadors⁶

⁴ Informació extreta de *Statista* que ha analitzat l'evolució dels subscriptors de Netflix des de finals de 2011 fins al primer quadrimestre del 2017.

⁵ Informació obtinguda a la pàgina web de la CCMA publicada el 9 de gener del 2017.

⁶ Dades extretes de la publicació del 2 de febrer del 2016 del diari Ara.

sent l'emissió amb més audiència del *prime time*. La sèrie suposà una gran aposta per part de la CCMA amb un gran salt qualitatiu en la seva producció. Aquest fet queda demostrat el dia 2 de febrer de 2016 per part del crític Tomàs Delclós al País esmentant que en el primer capítol de la sèrie << *Hi ha una qualitat tècnica inhabitual, amb una imatge cuidada però sense barroquismes esteticitzants*>>.

L'audiència es va mantenir fidel a la sèrie i l'últim capítol va esdevenir el seu tercer millor registre de quota de pantalla amb 441.000 espectadors i un 15,7% del *share*⁷. El 24 d'abril del 2017 es va estrenar la segona temporada de la sèrie que va obtenir una audiència de 411.000 espectadors i una quota de pantalla del 16,1%.⁸ L'endemà de l'estrena de la sèrie, Mònica Planas, crítica de televisió al diari Ara, exposa que << *La realització, la il·luminació, les localitzacions, l'ambientació i el treball de producció tornen a tenir segell de qualitat. Els subtils homenatges cinematogràfics hi continuen sent presents*>>. A més a més també destaca el seu talent creatiu anotant que << *No hi ha la inèrcia de la convencionalitat. Se sap conduir l'espectador pel desconcert i el suspens amb habilitat*>>. Així doncs, amb les paraules de Mònica Planas queda demostrat que la segona temporada manté la mateixa qualitat que la primera i les crítiques de la sèrie emesa per TV3 és un referent qualitatiu del thriller.

Merlí, en canvi, és una comèdia dramàtica creada per Héctor Lozano i dirigida per Eduard Cortés. La sèrie destaca per ser protagonitzada per joves on s'exposen situacions variades que preocupen la joventut d'avui en dia. L'important d'aquesta ficció és que la segona temporada va aconseguir altes quotes de pantalla d'un públic que ja no acostuma a usar el mitjà convencional, la televisió. La sèrie ha obtingut bones crítiques, sobretot felicitant TV3 per haver apostat per una sèrie que és protagonitzada per joves. El 19 de setembre quan va ser estrenada la segona temporada va obtenir un 22,5% del *share* i 577.000 telespectadors⁹, una xifra totalment superior a la que va obtenir amb el primer capítol de la primera temporada amb 566.000 seguidors i un *share* del 17,7%¹⁰. L'últim capítol de la temporada, emès el 12 de desembre del 2016 va obtenir un 21,1% de quota de pantalla i 599.000 espectadors¹¹ que visionaven el tretzè episodi de la segona temporada. Fou el rècord d'audiència de l'any i el millor registre de la segona temporada.

⁷ Dades extres de la publicació escrita per Albert Castellví el dia 26 d'abril de 2016 al diari Ara.

⁸ Dades extretes de la publicació del dia 25 d'abril del 2017 a Regió 7.

⁹ Dades extretes de la publicació del 20 de setembre del 2016 al Periódico.

¹⁰ Dades extretes de la publicació de la CCMA del dia 23 de març de 2016.

¹¹ Dades extretes de la publicació de la CCMA del dia 13 de desembre de 2016.

El 19 de novembre de 2015, Mònica Planas dedica al diari Ara unes paraules sobre la sèrie *Merlí* que cal destacar, ja que són les claus del seu èxit i de la seva audiència, << *M'interessa més una sèrie que intenta dignificar l'adolescència des de la realitat lingüística que una sèrie que pretén camuflar la realitat adolescent per no pertorbar l'espectador. I m'agrada una sèrie en què els pares són tan imperfectes com els seus fills. L'adolescència a nivell televisiu ha sigut sempre, per tradició, tan maltractada, estereotipada i menystinguda que a Merlí s'ha fet un pas endavant*>>. A més a més destaca que << *L'encert de TV3 amb aquesta sèrie és absolut. Perquè Merlí no ens l'hem de mirar com si fóssim uns vells escandalitzats (de l'edat que sigui). Només hem de fer servir el criteri*>>.

Ambdues sèries, *Nit i dia* i *Merlí* es troben disponibles a TV3 a la Carta i durant el seu temps d'emissió es troben entre els vídeos més vistos de la plataforma sota demanda de la CCMA. Per tant, hi ha una gran part de l'audiència que és fidel a la sèrie, però gràcies a les plataformes digitals. La sèrie *Merlí*, per exemple, va obtenir més d'un milió i mig de reproduccions en els capítols de la primera temporada emesos abans del 7 de desembre del 2015¹².

Recentment, el dia 22 de maig del 2017, la CCMA feia públiques les noves dades d'audiència social obtingudes per TV3 a la Carta. Ha hagut un increment del 30% respecte el març del mateix any i per primera vegada a Espanya s'obtenen més de 2 milions d'espectadors únics¹³. Per tant, queda clar que l'audiència es mou per les noves plataformes digitals a l'hora de visionar continguts audiovisuals.

El cas de *Merlí* també és important per dues raons, la primera és perquè la sèrie va ser emesa per Atresmedia a l'Estat, fet que suposa una nova explotació de *Merlí* en l'àmbit estatal. El mateix va passar amb *Polseres Vermelles*, ficció creada per Albert Espinosa, que s'ha exportat arreu del món i se n'han fet algunes adaptacions, com és el cas del *remake* americà creat per Steven Spielberg. En segon lloc, Netflix va comprar els drets de *Merlí* per emetre-la a Llatinoamèrica i als Estats Units. La CCMA va fer ressò de la notícia a la seva pàgina web, el dia 7 de desembre de 2016, remarcant que << *també a França podran gaudir de les ensenyances filosòfiques i de la vida de Merlí. Canal Plus França n'ha adquirit els drets de la versió en francès, que s'emetrà a Cine+ Famille. A més s'està en negociacions per a l'adaptació de la sèrie a Itàlia, Alemanya i els Estats Units. "Merlí" ha*

¹² Informació publicada al telenotícies de TV3 el dia 7 de desembre de 2015 i publicat a la pàgina web de la CCMA.

¹³ Dades extretes de la publicació de la CCMA al seu portal web el dia 22 de maig.

*tingut molt bona acollida a tots els mercats on s'ha presentat i, actualment, està en consideració per diverses televisions dels món>>>.*L'entrada de Netflix a la sèrie catalana ha suposat una ajuda econòmica per tal de produir la seva tercera temporada.

Actualment no ens podem orientar només per les dades del *share* sinó que també hem de tenir present les dades que deixa l'audiència social. Avui en dia, molts teleespectadors realitzen *multitasking*¹⁴ mentre es visiona una sèrie i la doble pantalla esdevé una rutina. Molts dels fidels de *Merlí* comparteixen les emocions mitjançant les xarxes socials i són Twitter i Instagram les que destaquen principalment. Cal tenir en compte que el major target de la sèrie són adolescents o joves que utilitzen freqüentment les xarxes socials i per aquest motiu el nombre de *tweets* per capítols és elevat.

Tot aquest conjunt de notícies demostren que la ficció catalana troba el seu lloc al món i que pot ser exportada a diferents mercats i a diferents finestres d'exploració.

A Catalunya, a part de la televisió pública catalana, hi ha un altre canal generalista, 8tv. Encara que es podria plantejar com una opció per a emetre una ficció televisiva, el canal que pertany al grup Godó i a Mediaset únicament emet reposicions i pel·lícules, no s'hi ha estrenat mai una sèrie d'àmbit nacional o estatal.

2.3 ESPANYA

Dins del mercat estatal en els últims mesos s'han estrenat dos thrillers, un per part de Mediaset, a Telecinco, i l'altre a Antena 3, del grup Atresmedia. Ambdues foren estrenades a principis d'any i han estat inevitables les comparacions a causa de pertànyer al mateix gènere. Tal i com remarca Víctor González en el diari 20 minutos el dia 6 de febrer de 2017 *<<Son propuestas muy diferentes, sí, pero coinciden en algunas convenciones de la fórmula a la que se adhieren, principalmente el articularse alrededor de un misterio que se desgrana poco a poco>>.*

Sé quien eres es una sèrie creada per Pau Freixas que, com a curiositat, fou guardada durant un any fins que va arribar la data de la seva estrena l'any 2017. La sèrie suposa una nova empenta per part de Mediaset per a liderar el terreny de les ficcions televisives, cosa que actualment es troba en mans d'Atresmedia. El primer capítol, emès el 16 de gener, va debutar amb 3.176.000 espectadors i amb un 18,9% de quota de pantalla.¹⁵ El segon capítol va tenir una baixada

¹⁴ Terme anglès emprat per designar quan una persona fa més d'una acció a l'hora.

¹⁵ Dades extretes de la pàgina web de FormulaTV.

d'audiència important (15,9% del share i 2.777.000 telespectadors)¹⁶, encara que es va mantenir com a líder del *prime time*. Cert és que moltes sèries de l'àmbit nacional i estatal tenen unes bones dades d'audiència en el primer capítol i aquestes dades no es recuperen mai o només remunten a l'últim capítol. És innegable el gran nivell qualitatiu de la sèrie, tal i com destaca Sergio Espí a Periodista digital el dia 17 de gener del 2017 <<*Técnicamente está muy cuidada, es sutil, oscura, no hay subrayados argumentales y hay cierta, sólo cierta, flexibilidad en el tono (algo muy poco común en estas tierras, donde todas las series son o comedias locas, o dramas muy intensos)*>>. Tanmateix, alguns dels crítics consideren que la baixada d'audiència és a causa de la poca originalitat de l'argument i d'alguns estereotips massa visibles. Però cal afegir que durant la seva emissió, va entrar en competència amb la sèrie d'*Allí Abajo*, emesa per Antena 3, la comèdia èxit del grup Atresmedia. Això fou un detonant en la seva quota de pantalla, ja que en els darrers dies d'emissió *Allí Abajo* es trobava per sobre de *Sé quien eres*. L'estrena del primer capítol de la nova temporada de la sèrie d'Antena 3 va obtenir un 21% de quota de pantalla i 3.567.000 espectadors¹⁷ provocant una davallada del thriller de Telecinco. L'últim capítol de la ficció de Pau Freixas va obtenir un 14,5% de *share* amb 2.118.000 espectadors, encara que va dur poca distància respecte *Allí Abajo* que va obtenir un 16% de quota de pantalla i 2.487.000 telespectadors¹⁸.

Encara que les dades demostrin que l'audiència no ha mostrat un suport complet a la sèrie de Pau Freixas al llarg dels 16 capítols, sí que queda demostrat que el públic espanyol veu ficcions a la televisió, ja que els dos programes amb més audiència del *prime time* de dilluns eren *Allí Abajo* i *Sé quien eres*.

Una vegada finalitzada l'anàlisi de *Sé quien eres* cal donar pas a *Pulsaciones*, la sèrie d'Emilio Aragón, dirigida també amb David Ulloa i David Victori, que fou emesa per Atresmedia al canal Antena 3. El primer capítol, estrenat el 10 de gener del 2017, va obtenir una audiència de 3.011.000 telespectadors i una quota de pantalla del 17,1%¹⁹ que no va tornar a assolir mai més. L'últim capítol de la temporada, que fou emès el 14 de març del 2017, va tancar la sèrie amb la quota de pantalla més baixa mai obtinguda per la ficció d'Emilio Aragón, un 11,4% amb 1.816.000

¹⁶ Dades extretes de la pàgina web de FormulaTV.

¹⁷ Dades extretes de la publicació de VerTele del 28 de març de 2017.

¹⁸ Informacions extretes el 2 de maig de 2017 a la publicació de la pàgina web de Cadena Ser.

¹⁹ Dades extretes de la pàgina web de FormulaTV

espectadors²⁰. Hi ha diferents motius pels quals la nova proposta d'Antena 3 de gènere thriller no va acabar de funcionar, però de nou no és a causa de la seva qualitat, ja que fou reconeguda per The Wit, una entitat que s'encarrega d'ajudar a diferents professionals del món audiovisual amb la millor informació sobre televisió, projectes i desenvolupaments de programes, que la va incloure en els formats més destacats i originals que es van presentar al gran mercat europeu de televisió, MIPTV, que es va celebrar a Cannes.²¹ Els MIPTV és una gran oportunitat per mostrar de manera internacional sèries que es produeixen a l'Estat, a més a més són molts els programes que d'allà s'exporten a altres països o bé s'importen al nostre.

Cal esmentar que l'índex de fidelitat del seu públic, el FidM%, destaca el que ha obtingut la sèrie d'Emilio Aragón ja que <<por las características del thriller, ha enganchado a un buen número de los espectadores que se asomaron a sus tramas semana tras semana, pues el 44,4% de FidM% es la media de este resultado en sus 10 episodios>>. Però la realitat és que el retorn del *talent show* de Telecinco va atacar de ple l'audiència de *Pulsaciones*, obtenint un 22,5% del share amb 2.638.000 espectadors²² el dia de l'últim capítol del thriller d'Antena 3.

Encara que les dades d'audiència d'ambdues sèries no han estat les esperades, tant *Sé quien eres* com *Pulsaciones* seran exportades internacionalment. Per una banda, la ficció de Pau Freixas serà emesa pel canal BBC Four amb el títol de *I Know Who You Are* i també s'ha confirmat l'emissió a la televisió polonesa Ale Kino+. Tanmateix, encara s'estan acabant els acords amb França, Alemanya, Israel i Turquia i s'emetrà a Llatinoamèrica mitjançant la plataforma *streaming* Blim.

Pulsaciones s'emetrà al Regne Unit i als Estats Units a partir de la plataforma de vídeo sota demanda Walter Presents, que pertany a Channel 4. A més a més, *Pulsaciones* és una altra sèrie que s'uneix al catàleg de Netflix de sèries espanyoles que es poden veure a la resta del món, sobretot a Llatinoamèrica des d'on també es podrà veure la sèrie a partir del canal de televisió Atreseries Internacional.

La ficció televisiva espanyola ha obtingut una evolució més que satisfactòria dins de la televisió pública estatal on destaca el *Ministerio del tiempo*, la sèrie que "no sembla produïda a Espanya". Aquesta frase l'ha sentit més d'una vegada el *showrunner* de la sèrie i un dels seus creadors, en Javier Olivares, i la va voler destacar al Segon saló del cinema i les sèries a la xerrada sobre *Crear*

²⁰ Dades extretes de la pàgina web de FormulaTV

²¹ Informació extreta de Vanitatis del 15 de març de 2017.

²² Dades extretes de Vanitatis del 15 de març de 2017.

sèries avui en dia. Resulta que la qualitat de la sèrie és tan bona que encara que l'audiència de la primera temporada no fos gaire alta, iniciant-se amb un 14,8% del share amb 2.981.000 espectadors i finalitzant amb un 10,8% amb 2.245.000 espectadors²³ es va demanar que renovés. La segona temporada es va iniciar amb una bona audiència, 14,6% de quota de pantalla amb 2.839.000 espectadors²⁴ però va tenir alguna davallada important al llarg de la temporada. Tanmateix la fidelitat de l'audiència i la seva qualitat portaren al cap de quatre mesos del desenllaç de la temporada la seva renovació per una tercera temporada que consta de 13 nous capítols. Tal i com esmenta Núria Juanico el 22 de setembre del 2016 al diari Ara <<Al llarg d'aquests mesos, la incertesa ha perseguit els fans d'El ministerio del tiempo', que han reclamat a les xarxes socials la continuïtat de la sèrie. TVE fins i tot va estar en negociacions amb Netflix per elaborar conjuntament la tercera temporada>>.

Són molts els fans d'aquesta sèrie i en són uns quants els que no queden remarcats en les dades de la quota de pantalla, ja que molts *ministericos*²⁵ segueixen la sèrie des de les plataformes de vídeo sota demanda, en aquest cas des de TVE a la carta. El fet que Netflix hagi comprat la sèrie per tal d'emetre-la dins del seu catàleg, permet una difusió internacional de la sèrie més ben valorada de La 1 en els darrers anys. Aquest fet ha repercutit en els nous capítols de la nova temporada que comptaran amb esdeveniments històrics més internacionals per tal d'arribar a la nova audiència que hi ha a Netflix.

A més a més *El ministerio del tiempo* compta amb adaptacions a Portugal i als Estats Units, fet que demostra que l'argument de la sèrie ha tingut un interès mundial.

Amb tot això queda clar que les sèries espanyoles s'obren camí en el mercat internacional i és que tal i com diu Víctor González el 6 de febrer de 2017 al diari 20 minutos s'aposta per trames que toquen temes actuals, << *El príncipe, que se animó a tratar el drama fronterizo y las redes del yihadismo en Ceuta en plena amenaza del terrorismo en las ciudades de Europa; o Mar de plástico, que abordó la inmigración y la trata de blancas en un escenario local. No todos los thrillers modernos que hemos visto en España en las últimas temporadas buscan un respaldo sociocultural a sus tramas (véase Bajo sospecha), pero esos límites a veces no son tan evidentes*>>.

²³ Dades extretes de la pàgina web de FormulaTV.

²⁴ Dades extretes de la pàgina web de FormulaTV.

²⁵ Terme emprat pels fans del *Ministerio del Tiempo*.

2.4 NETFLIX

Al llarg de l'anàlisi he esmentat que moltes de les sèries comentades es troben dins del catàleg de Netflix i és que la plataforma de vídeo sota demanda amb més usuaris de tot al món ha anat guanyant terreny internacional des que es va crear l'any 1997. Ens pot sobtar veure que fa tants anys que l'empresa està en funcionament i aparentment ens sembli tan innovadora, però és que els seus inicis foren diferents. Basant-se també amb la subscripció enviaven DVDs als seus usuaris, però poc a poc va anar adaptant-se fins a esdevenir la plataforma de vídeo sota demanda que permet visionar *streaming* des d'Internet els seus continguts multimèdia.

El dia 20 d'octubre de l'any 2015 Netflix arriba a Espanya amb incògnites sobre la seva recepció i la seva competència amb la televisió convencional i si el fet comportaria canvis en la ficció del nostre país. Després d'un any de la seva arribada, Netflix està present en un 1,8% dels 12 milions de llars espanyoles amb accés a Internet, segons dades del Panel de Llars presentat per la Comissió Nacional dels Mercats i la Companyia (CNMC).²⁶ Cal esmentar que la televisió de pagament a Espanya mai ha tingut molt recorregut, a diferència de països com Portugal o els Estats Units. Tanmateix, la seva competència principal, Wuaki, va quedar superada ja que només tenia al novembre del 2016 1,1% de subscrits al territori espanyol.

Analitzar la penetració de Netflix després d'un any és molt fiable per qüestionar el seu èxit o fracàs, però cal anotar que l'empresa va obtenir un augment del 35% dels seus subscriptors i va batre el seu records internacional amb 5,12 milions de nous clients de fora dels Estats Units.²⁷

Netflix és conegut per la seva qualitat, ja que les sèries que ha produït són reconegudes internacionalment. *House of Cards*, *Narcos*, *Stranger Things* o *13 reasons Why* són alguns dels títols més comentats en els darrers mesos. El mateix creador, Reed Hastings, va presentar Netflix al recent Mobile World Congress (MWC) celebrat a Barcelona i va comentar que el seu producte ha estat un instrument per a vèncer la pirateria. Assegurava també que si s'ofereix un servei de qualitat els consumidors tindran "menys temptació" de recórrer a la pirateria.

Netflix pretén arribar a tot el món i un dels objectius principals de la companyia americana és arribar als 100 milions de subscriptors el més aviat possible. El mateix Hastings va comentar també que en els darrers deu anys << *tots els vídeos que veurem seran a Internet* >>. Així doncs Netflix és

²⁶ Informació tractada per Álvaro Onieva el 28 de novembre del 2016 a la revista Fotogramas.

²⁷ Dades esmentades el 18 de gener de 2017 al diari Expansión.

un mercat que cal analitzar i tenir en compte, ja que es declara com la plataforma del futur amb l'ús d'Internet i un servei *streaming*.

El 28 d'abril de 2017 es va estrenar la primera producció espanyola de Netflix, *Las Chicas del Cable*. La sèrie fou produïda per Bambú Producciones; productora que ha creat altres sèries com *Gran reserva* (2010-2013, La 1), *Gran hotel* (2011-2013, Antena 3), *Velvet* (2014-2016, Antena 3), *Bajo sospecha* (2015-2016, Antena 3), *Seis Hermanas* (2015-2017, La 1) o *La embajada* (2016, Antena 3). Algunes d'aquestes sèries tenen el seu caràcter més costumista i dramàtic, però d'altres tenen grans claus de suspens que és el terreny a analitzar. *Velvet*, que recentment va finalitzar, va obtenir alts índexs d'audiència en el capítol final, un 26,2% de *share* amb 4.302.000 espectadors.²⁸ Ha estat tan elevat l'èxit de Bambú Producciones que emetrà una continuació des de la televisió de pagament Movistar +.

Poc a poc són més les produccions espanyoles que són coproduïdes i emeses a plataformes de pagament, així doncs cal analitzar *Las chicas del cable*. El drama disponible a Netflix està compost per 8 capítols dirigits per Carlos Sedes que ens traslladen a l'any 1928. En el moment de la seva estrena ja es va confirmar una segona temporada de 8 capítols més, ja que el capítol final dona pas a una continuació. De nou es realça la qualitat de la sèrie, tal i com Adriano Moreno exposa el dia 27 d'abril a la crítica de la Cadena Ser << *Vestuario & maquillaje, la portentosa compañía de teléfonos o las agradecidas calles de Madrid se visten adecuadamente para trasladarnos a lo mejor y lo peor de los años 20. Glamour y perversión; libertad y coacción. Todo bajo unas melodías contemporáneas que te envuelven y te sumergen en la historia. Te atrapan. La música da la nota de color, un contraste que permite a la serie llegar a un público más joven, a pesar de ser una ficción hecha para las madres de España*>>. Finalment conclou la seva crítica remarcant la visibilitat que tindrà la sèrie al món << *Netflix tenía un objetivo y Bambú ha hecho bien los deberes. El objetivo era obtener un producto que ampliara el espectro de audiencia de la plataforma, haciendo especial hincapié en el target femenino. Lo consigue, pero Las chicas del cable va todavía más allá. Es la llave maestra que abre el mercado internacional y presenta al mundo lo mejor de la marca España*>>.

Tot i haver analitzat la nova producció espanyola a la plataforma americana cal esmentar dues últimes produccions d'èxit a Netflix, *Stranger Things* i *13 reasons why*.

²⁸ Dades extretes de la publicació del País escrita per Natalia Marcos el 23 de desembre del 2017.

Stranger Things és una sèrie de 8 capítols que engloba elements de la ciència ficció amb punts de suspens i terror. La sèrie, original de Netflix, fou produïda per Shawn Levy i va tenir un èxit immens en el moment de la seva estrena tal i com es comenta el dia 2 de setembre del 2016 al diari el País << *Stranger Things*, lanzada en julio, se ha erigido rápidamente en una de las series más populares y mejor recibidas del año por la crítica especializada. También es uno de los grandes éxitos de audiencia de 2016 para Netflix. Según datos facilitados a Variety por la empresa de medición Symphony Advanced Media, la primera temporada de *Stranger Things* se ha establecido como el tercer producto original de Netflix más exitoso de este año, y en sus 35 primeros días a disposición del público fue seguido por más de 14 millones de espectadores en Estados Unidos>>. La segona temporada de *la sèrie* és una de les més esperades per part dels usuaris de Netflix. La sèrie ens ha traslladat als anys 80 i a causa de la clamor dels seus fans, moltes sèries noves l'han pres com a referent. Així doncs, la dècada dels 80 suposa una nova tendència a les produccions televisives.

Tornar als elements *retros* no és res innovador, però poc a poc són moltes les produccions que se'n fan ressò, com és el cas de *13 Reasons Why*, la nova gran sèrie de l'any 2017. Tothom en parla i és que la trama té molts punts d'interès, començant pel fet que el protagonista rep uns cassets de la noia que s'ha suïcidat al seu institut. La sèrie és un drama juvenil amb tocs de misteri que ja tenia, a part d'un públic captivat perquè es tracta de l'adaptació de la novel·la amb el mateix nom, un argument atractiu per a una audiència jove. La ficció fou creada per Brian Yorkey i una de les seves productores executives és Selena Gomez, cantant i actriu, de referència mundial. Són molts els elements que han provocat que *13 Reasons Why* hagi estat un èxit, principalment per tocar temes adolescents que preocupen al públic en general.

El passat 28 d'abril, s'esmenta al diari El Mundo que la nova sèrie de Netflix és la més comentada a twitter amb 11 milions de piulades des de la seva estrena el 30 de març. Així doncs és important contemplar l'audiència jove, que és a qui va dirigida aquesta ficció.

3 TERCER BLOC: INFLUÈNCIES DE LA SÈRIE

3.1 INTRODUCCIÓ

Per tal de crear una sèrie de ficció de gènere thriller he trobat diferents referents en el panorama nacional, estatal i internacional. *Sospirs* es tracta d'una sèrie de suspens en català i en són diversos els referents que han influït en la creació.

3.2 SÈRIES CATALANES

Per començar, són moltes les sèries de TV3 que m'han portat a escriure la ficció en català i que m'han inspirat a l'hora de crear personatges i escenaris.

Com a referent més important s'hi troba la sèrie *Nit i Dia*, la qual narra la vida quotidiana d'una metgessa forense, la Sara Grau (Clara Segura), i els seus companys que juntament amb policies i jutges pretenen resoldre una sèrie de crims que es troben relacionats entre si. La sèrie mostra la part més fosca de cada personatge i com tothom no té una part bona. La sèrie creada per Lluís Arcarazo i Jordi Galceran i dirigida per Manuel Hueriga i Oriol Paulo consta de dues temporades de 13 capítols cada una. El referent principal és la manera en què es narra el suspens i com es va coneixent l'antagonista, l'anomenat *mataiaies*, en Marc Ramos (Marc Martínez). El punt cinematogràfic de la sèrie i l'alta qualitat tècnica són uns forts referents per a la meua producció. La sèrie ha demostrat que TV3 pot crear una producció que la podem associar amb CSI i altres sèries policiaques, però amb certs punts costumistes que ens permeten entrar a fons a la vida de cada personatge.

Destaco de nou el personatge d'en Marc Ramos que suposa una font d'inspiració pel meu antagonista, ja que igual que en Marc Ramos té dues cares. Per una banda és capaç d'assassinar una dona amb qui té una relació, i per l'altra manté una cara afable davant de la resta de mares de l'escola del seu fill i el seu entorn. A més a més, havia mantingut una relació extramatrimonial amb la protagonista, la Sara Grau, i per tant, té un apropament cap a la seva vida igual que passa amb el meu personatge antagonista, l'Enric²⁹, que s'apropa a la família de la protagonista.

També voldria destacar un altre personatge de la sèrie, en Fermí Cases (Mario Gas) que té una relació extramatrimonial amb una dona més jove i acaba organitzant la mort de la seva esposa. És un personatge que té molta ambició, ja que és un jutge que serà ascendit en el seu càrrec. Vol

²⁹ Tots els personatges es troben desenvolupats a l'apartat 5.3.3.

desfer-se de la seva dona, encara que sigui assassinant-la, perquè vol iniciar una nova relació sentimental, però, tot i així, la seva ambició professional passarà per sobre de la seva nova parella. De nou aquestes dues cares que mostra en Fermí Cases, formen un caràcter que m'ha servit com a referència pel personatge de l'Enric qui surt amb diferents dones per aconseguir diners i assolir el seu ascens laboral.

El personatge interpretat per Clara Segura, Sara Grau, també és un personatge important per analitzar, ja que la ficció que he creat és protagonitzada per una noia. Valenta i atrevida, la Sara, vol resoldre el misteri dels crims i descobrir la veritat que l'envolta. És una dona amb capacitat de liderar, però a la vegada es pot mostrar feble i espantadissa en algun moment. A més a més, a l'últim capítol de la temporada manté una escena de molta tensió amb la seva exparella, en Lluís Forés (Pablo Derqui), paper que també m'és un referent a la sèrie.

En Lluís Forés és una persona compulsiva i obsessiva que ho vol tenir tot controlat i a les seves mans. Per una banda vol tenir un fill i s'enfada quan la seva dona li diu que finalment no vol ser mare. S'obsessiona per ella una vegada s'han separat, encara que ell li ha estat infidel amb una dona més jove. De nou aquesta actitud ha estat un referent que he plasmat en el meu antagonista.

Pel que fa als escenaris, m'han inspirat el pis on viu el Marc Ramos amb la seva mare, un pis antic de Barcelona, i el pis discret d'Aitor Otxoa (Miquel Fernández) i de la seva filla, Miren (Mireia Vilapuig), amb una decoració austera i moderna. Destaco l'habitació de la filla ja que és una habitació juvenil que m'ha servit com a referent de cara a les habitacions dels protagonistes.

Retornant als personatges obsessius esmentats anteriorment, voldria comentar-ne un altre d'una altra ficció catalana, *Ventdelplà*. La sèrie dramàtica de TV3 estrenada l'any 2005 va durar cinc anys a la programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals amb set temporades emeses. La sèrie s'inicia amb la fugida de Teresa Clarís (Emma Vilarassau) amb els seus fills, la Isona (Georgina Latre) i en Biel (Carlos Cuevas), a causa que el seu marit la maltractava. Al poble de Ventdelplà hi obre una consulta i esdevé la metgessa del poble. Amb els seus pros i contres s'hi adapta i hi viu còmodament. Al llarg de la sèrie veiem com és el dia a dia de les persones del poble i com s'adapten als canvis i imprevistos amb què es troben. A una de les temporades hi apareix en Genís, personatge interpretat per Eduard Farelo, un home que està enamorat amb bogeria de la protagonista. Actua de manera molt misteriosa, s'introdueix dins de casa seva, olora els seus vestits i fins i tot la controla i l'enganya. Aquest tarannà ha estat un referent per un personatge de

la meua ficció que està obsessionat amb la protagonista, en Roger, qui vol tornar amb l'Emma després d'haver tingut una relació fugaç amb ella.

El menjador principal de la casa on viu Teresa Clarís, amb el seu punt rústic i antic, m'ha servit d'inspiració pel de l'àvia Margarita que viu en un pis gran i antic d'Horta. A més el fet que la cuina quedi al costat del menjador també és un referent per a mi i la casa de l'àvia de la sèrie.

A TV3 les nissagues familiars són un element recurrent en els arguments de les telenovel·les que emet. Actualment es pot veure l'última temporada de la Riera que ha gravat més de 1.500 capítols i ha estat 8 anys en antena. La sèrie dirigida per Esteve Rovira narra la vida de la família Guitart Riera que es mou en el camp de la restauració. La mare, Mercè Riera (Mercedes Sampietro), és l'eix principal de la família i els seus quatre fills en Claudí (Pere Arquillué), en Lluís (Jordi Cadellans), l'Ernest (David Selvas) i en Sergi (Jordi Planes) i les seves històries en són les altres trames. Encara que hi ha hagut moltes temporades i moltes trames diferents hi ha dues coses que vull remarcar, per una banda els testaments i per l'altra la corrupció que es mostra a la sèrie. Respecte als testaments, al llarg de la sèrie hem vist diferents morts, començant per la del marit de Mercè Riera que suposa un enfrontament entre els fills. Uns van patir la mort del pare fins al punt de la desesperació i altres es mostren de manera més freda. També algun dels fills mostrava un ple suport a la seva mare que realment ho estava passant malament. Destaco el personatge d'en Claudí Guitart, un personatge ambiciós que aconseguia tot allò que volia encara que fos de la manera més fosca possible. Havia contractat sicaris, havia amenaçat, havia aconseguit diners en negre, però es tornà feble en el moment en què van disparar i matar la seva filla Ona (Clàudia Costas). Agafà una forta depressió que no li permeté ser la mateixa persona que abans. Aquest canvi radical del personatge, amb una forta tristor i una gran set de venjança és un dels punts referents per a alguns personatges de la meua sèrie que pateixen fortament la mort del Vicenç.

Tot i el sentit costumista de la ficció, té alguns moments de suspens i tensió entre personatges que són interessants per un thriller familiar. Tirotejos, amenaces entre protagonistes, persecucions... Són molts els elements d'acció que apareixen a la telenovel·la i trenquen amb la rutina dels personatges.

L'estètica del pis d'en Claudí Guitart és una referència per la llar d'en Ferran. Un home que igual que en Claudí guanya força diners i prefereix viure en un pis modern que contrasta amb la casa de la seva mare, antiga i rústica.

Respecte a l'escenografia voldria destacar els pisos barcelonins que es poden veure a la sèrie *Merlí*, ficció creada per Héctor Lozano i dirigida per Eduard Cortés. La sèrie que ha fet possible mantenir quotes de pantalla elevades per part del públic més jove ens situa a la Ciutat Comtal, paisatge que també comparteix la meua ficció i els escenaris emesos a la sèrie de TV3 són un punt de referència per a la meua.

Una de les sèries que va marcar la meua predilecció pel suspens fou *Mar de Fons* produïda per Diagonal TV. La sèrie fou creada per Rodolf Sirera, Josep Maria Benet i Jornet i David Castillo i va emetre 40 capítol des del setembre del 2006 fins al gener del 2007. Destaco la ficció de Diagonal TV bàsicament pel personatge de Judit Blanchard (Irene Montalà), una dona misteriosa que s'introdueix a la família Revert conquistant un dels fills, en Carles (David Selvas). Els Revert són una família poderosa gràcies a la Guerra Civil i ara treballen a l'edifici del World Trade Center on tenen l'editorial Babel. La Judit pertany a la família Romeu, els vertaders fundadors de l'editorial als anys 30, però a causa de la seua ideologia republicana l'editorial va anar a parar a mans d'un Revert d'ideologia falangista. La Judit és una dona que vol recuperar allò que pertany a la seua família, i va perdre de manera injusta, amb l'ajuda de la seua mare, que a vegades es presenta com si fos un esperit i es va formant la incògnita al llarg de la sèrie.

La Judit és un personatge perspicax que té clar el que vol i sap com aconseguir-ho: enamorant i mostrant la millor cara per recuperar el que ha pertangut a la seua família en un primer moment, l'editorial Babel. La seua ambició i les seues eines de seducció per assolir els seus objectius és un tarannà que m'ha servit com a referent de cara a la personalitat de l'Enric, l'antagonista. Tanmateix el seu rerefons, recuperar allò que pertany a la seua família i lluitar per aconseguir-ho, també és un element d'inspiració per la Magalí, personatge que vol recuperar allò que no consta en el testament de la seua difunta germana per a la seua neboda.

Per finalitzar les influències de les sèries emeses a la televisió pública catalana cal comentar la sèrie *Polseres Vermelles*. La ficció escrita per Albert Espinosa i dirigida per Pau Freixas narra la història de sis nens hospitalitzats per causes diverses que intenten lluitar contra les seues malalties. M'agrada el tractament que se'n fa, de la lluita amb un mateix i de com es pot vèncer. M'agrada també el companyerisme que es crea entre els joves i com es donen suport en cada moment. Es pot veure com gaudeixen i pateixen en diferents escenes, però sempre junts, recolzant-se, tant sigui per les coses bones com per les dolentes que els passen.

Respecte els personatges de *Polseres vermelles* destaco la Mare d'en Roc (Llum Barrera) qui amb

optimisme cuida del seu fill en coma (Nil Cardoner). La dona és el positivisme fet persona i sempre mostra una cara alegre davant les coses que li passen. La família de la meva producció ha de passar el dol i, tant en Joan com l'Anna, es mostren com els personatges forts que fan front als moments durs que viuen. L'Ignasi (Mikel Iglesias), també és un personatge que cal considerar, ja que el jove malalt nega l'ingrés a l'hospital i creu que ben aviat podrà sortir-ne. A més a més, també cal tenir present el personatge d'en Benito (Andreu Benito) que ensenya al protagonista, en Lleó (Alex Monner), les fases de dol que ha de viure començant per la negació. Tant en Lleó com l'Ignasi, pel seu caràcter de negació, em serviren d'inspiració pel personatge d'en Martí, el nét d'en Vicenç que ha mort a causa d'un accident, i està molt afectat.

3.3 SÈRIES ESPANYOLES

Dins del panorama estatal hi ha una ficció televisiva que ha marcat les meves passes dins la creació de personatges i històries, *El Internado*. La sèrie fou estrenada l'any 2007 a Antena 3 i va acabar al cap de tres anys, al 2010. La sèrie produïda per Globomedia va captar l'atenció de l'audiència a causa dels misteris que hi guardava. Se situa a un internat, el Laguna Negra, on un conjunt de nens i joves hi viuen i hi estudien. Alguns fets estranys i paranormals succeeixen dins i són un grup de sis joves; en Marcos (Martíño Rivas), l'Iván (Yon González), la Carolina (Ana de Armas), la Vicky (Elena Furiase), la Julia (Blanca Suárez) i en Roque (Daniel Retuerta), que investiguen aquests fets. Aquest tipus de suspens protagonitzat per joves és interessant tenir-lo en compte per a la meva producció, ja que són l'Emma, en Cesc i en Martí (tres universitaris) els qui pretenen resoldre els misteris que se'ls presenten.

Els joves de *El Internado* investiguen d'amagat, evitant que els adults acabin descobrint res. S'introdueixen en passadissos secrets i en zones que els posen en perill i és un reclam i una tensió que m'ha inspirat pel meu thriller.

Dins de l'àmbit productiu, encara que actualment hi ha millores, m'agrada la seva fotografia i l'ús de color. Un color natural que en les escenes més tenses les ombres hi guanyen terreny. La foscor de la nit és un dels paisatges més recurrents per a desenvolupar-hi el misteri. També jugaven molt amb allò desconegut, allò que desconeixien els espectadors i/o els personatges. En moltes ocasions la tensió es crea perquè en qualsevol moment algun personatge els podria descobrir o fer mal. Accions que també apareixen a la meva ficció, ja que els protagonistes investiguen d'esquenes a la seva família i en qualsevol moment poden ser descoberts.

Sin Identidad és un altre títol a comentar dins de les ficcions espanyoles. La sèrie fou produïda per Diagonal TV i dirigida per Joan Noguera i combina el drama i el suspens en la narració de la vida de María Fuentes (Megan Montaner). De nou ens situem a un drama familiar on la veritat vol sortir a la llum, María fou robada de la seva mare biològica i posteriorment adoptada pels seus pares. En el moment en què María s'adona de tot això, tot el seu voltant s'ensorra davant d'ella i lluita per descobrir tot el que mai ha sabut. María esdevé una dona forta, valenta que s'encara als seus pares i vol desemmascarar el que les monges van fer-li. Aquest tarannà m'ha inspirat pel personatge de la Valèria, qui es queda òrfena i ha de lluitar pel seu dia a dia. La valentia del personatge de María ha inspirat el caràcter de l'Emma qui per a ella mateixa decideix desvetllar els misteris de la seva família.

L'etalonatge dels *flashbacks* està molt ben trobat, un color càlid que ens transporta al passat amb un fil lluminós fosc, com el moment que estava vivint la protagonista. El contrast amb el present, més viu i més acolorit, però amb colors més freds permet mostrar el contrast entre els dos temps i és un contrast que també vull deixar reflectit a la sèrie.

La nissaga familiar i la lluita entre famílies és un dels elements que vull destacar de la sèrie *Sé quien eres*. La nova sèrie de Telecinco dirigida per Pau Freixas s'inicia amb la desaparició d'Ana Saura (Susana Abaitua) la neboda del protagonista i Juan Elías (Francesc Garrido) que ha patit un accident de cotxe i ha perdut la memòria. La seva dona, els seus fills, els seus cunyats i els seus nebots estan involucrats en el fet i tots mantenen alguna relació amb la desapareguda. El fet de relacionar la família en una trama de crims és un element bàsic per a la meua ficció. Ja que encara que els néts són els que investiguen, els adults també entren en joc amb tot el que saben.

Moltes escenes es desenvolupen en un ambient universitari, ja que succeeix a la Universitat Autònoma de Barcelona, on el protagonista Juan Elías presenta la seva candidatura com a rector, competint amb el seu cunyat i pare d'Ana Saura. Els amics de la desapareguda i el seu germanastre Marc Castro (Martiño Rivas) s'involucren de ple en la investigació, mentre un seguit de joves graduats en Dret i Criminologia investiguen el cas de manera més professional. L'element juvenil i la professionalitat de la investigació per criminòlegs són dos elements claus per a la ficció que he creat i per tant en són uns referents.

El fet que la sèrie es desenvolupi a la UAB i els escenaris siguin biblioteques, aules i passadissos de la Universitat els prenc de referents pel meu thriller, on dos dels protagonistes estudien a l'Autònoma.

De la sèrie també cal destacar la seva qualitat fotogràfica. Amb una molt bona fotografia i llum. També és un referent de cara a la imatge de la sèrie que estic creant que pretén obtenir contrastos de llums com ho fa *Sé quien eres*.

Pulsaciones és un altre thriller estrenat aquest any a l'Estat. La ficció emesa per Antena 3 creada per Emilio Aragón va comptar amb 10 capítols. L'argument de la sèrie és la investigació que durà a terme l'Álex (Pablo Derqui) a partir del moment en què l'implanten el cor del difunt Rodrigo (Juan Diego Botto), un periodista d'investigació que va morir a causa d'un accident de trànsit provocat. L'Álex comença veure i sentir imatges d'en Rodrigo en el moment en què el seu cor és dins el seu cos. L'accident provocat és una escena a tenir en compte de cara al meu projecte, ja que és l'element vertebrador de la meua ficció perquè el Vicenç mort a la carretera de l'Arrabassada a causa que un cotxe l'enlluerna i li impedeix conduir correctament.

Pulsaciones s'inicia amb una escena de nit on un home fuig despul·lat, sembla que el persegueixen. És un punt de tensió i d'interès important que també em va semblar impactant. L'home s'amaga i parla amb un rodamón a qui confia una polsera. El rodamón és un element a considerar perquè sembla una persona embogida, allunyada de la societat. És un personatge amb el qual no es confia, però després resulta ser un testimoni important pel cas que analitzen els mitjans.

De nou donem pas al joc de la investigació professional, reflectida pels periodistes, i la investigació amateur, reflectida en l'Álex. El protagonista en busca de la veritat es mou per trobar resposta a tots els seus dubtes. Aquesta dualitat també és un element per ressaltar de cara al thriller.

Una vegada més la qualitat torna a regnar en les noves produccions espanyoles, i és que tant la fotografia com la llum, són elements molt ben cuidats que em serveixen com a referents tècnics pel projecte.

La producció espanyola ha fet un salt qualitatiu i queda reflectit en els diferents comentaris fets de les sèries. *El Ministerio del Tiempo*, creada per Javier i Pablo Olivares i estrenada l'any 2015 a La 1 de Radio Televisión Española (RTVE), és una de les ficcions espanyoles que millors crítiques ha obtingut en els darrers anys. La sèrie es mou entorn dels personatges de Julián Martínez (Rodolfo Sancho), Amelia Folch (Aura Garrido) i Alonso de Entreríos (Nacho Fresneda) que viatgen en el temps guarint la història, per tal que no tingui cap mena de modificació. Com que es tracta d'una ficció històrica, s'allunya de les trames que poden aparèixer a la meua ficció, però vull destacar el personatge d'Amelia Folch. Tal i com passa a la meua ficció, *Sospirs*, una de les protagonistes és

una dona jove i valenta, amb valors cap a la igualtat i en defensa de les dones. Amelia Folch és de Barcelona i també està acabant els seus estudis universitaris, igual que fa l'Emma.

Recentment, s'ha estrenat a la plataforma Netflix *Las chicas del cable*, la primera producció espanyola en aquesta plataforma. La sèrie amb una gran influència d'altres sèries de Bambú Producciones, com *Velvet* o *Gran Hotel*, ens trasllada als anys 20 amb la vida de quatre telefonistes d'una gran companyia telefònica de Madrid. La protagonista, Lidia Aguilar/Alba (Blanca Suárez), arriba a la companyia amb les ordres de robar els diners que es troben a la caixa forta dels directors. Lidia Aguilar sap quines cartes ha de jugar i amb qui s'ha de relacionar per tal d'obtenir els seus objectius. Dones fortes i independents amb un pensament feminista es mouen en un món que les obliga a ser com elles no volen, subordinades als homes, sigui el marit o el pare. Aquesta valentia que mostren els personatges femenins a la sèrie, i aquesta manera piadosa i misteriosa d'actuar d'Alba és un dels elements que em servirà per un dels personatges femenins de la sèrie, l'Emma, una dona forta i valenta.

També m'agrada la relació que tenen Don Ricardo (Simón Andreu) i la seva dona, Doña Carmen (Concha Velasco), qui sap que el seu marit l'ha enganyat amb dones més joves. Tanmateix, en una escena de la sèrie Carolina (Iria de Ríos) pretén amenaçar-los confessant haver estat l'amant d'en Ricardo i Doña Carmen li comenta que no s'ha de preocupar per res, que ella ja sap que al seu marit li van de més joves. Marit i muller es miren i somriuen mentre Carolina es desfà davant la maldat d'ambdós. En aquesta escena queda demostrat que Doña Carmen controla la situació i que en més d'una ocasió es troba darrere les ordres del seu marit. Aquesta relació és molt interessant dins la sèrie, però també un element que vull d'inspiració per a una parella de la meua ficció, l'antagonista i la seva parella real.

3.4 SÈRIES INTERNACIONALS

Una vegada esmentades les influències espanyoles, cal comentar les americanes. *Pretty Little Liars*, sèrie emesa per la cadena ABC, és una ficció juvenil de gènere thriller amb molts moments de misteri i drama. La ficció narra les vivències de quatre joves estudiants; l'Aria (Lucy Hale), la Hanna (Ashley Benson), l'Spencer (Troian Bellisario) i l'Emiy (Shay Mitchell) quan es troba el cadàver de la seva amiga Alison. La sèrie té molts punts de tensió perquè les protagonistes reben amenaces per part d'A, una persona que sap tots els seus secrets. El fet que les joves tornin a prendre el contacte una vegada hi ha hagut l'enterrament d'Alison i juntes vulguin descobrir qui és A, és un element narratiu que inspira a la meua producció televisiva. Els tres néts s'uneixen

després de la mort del seu avi i pretenen descobrir conjuntament els motius de la seva defunció.

El punt juvenil de la ficció és un reclam per al meu projecte televisiu, ja que és protagonitzada per joves estudiants universitaris que pretenen desemmascarar la veritat oculta de la seva família.

En relació a aquest fil argumentatiu que també es trobava a *El Internado*, vull destacar una sèrie estrenada fa poc, *Stranger Things*. La sèrie d'èxit de Netflix que consta de 8 capítols i la renovació per a una segona temporada, s'inicia amb la desaparició d'un nen, en Will (Noah Schnapp)⁴. Tots els seus amics decideixen buscar-lo i investigar els fets amb l'ajuda d'Eleven (Millie Bobby Brown), una nena que es trobava perduda i sola enmig del bosc. Tot i la part paranormal, destaco els petits protagonistes, que junts pretenen desvetllar els misteris que envolten la desaparició del seu amic. Aquesta unió és un dels elements que tenen els meus protagonistes.

Per una altra banda, el paper que encarna Winona Ryder, Joyce la mare del nen desaparegut, ha influït de manera més discreta en un dels meus personatges que lluita per recuperar allò que ha perdut després de la mort de la seva germana.

El fet que investiguessin amb Eleven i s'aprofitessin d'ella també és un element narratiu que vull per a la meua narració. Ja que l'antagonista i la seva parella real utilitzen persones del seu voltant per a comprovar un medicament.

13 reasons why és una altra sèrie de Netflix que també juga amb la busca de la veritat. En aquest cas després que un personatge mori, Hannah Baker (Katherine Langford). La dona deixa un conjunt de cintes on hi ha enregistrats tretze motius pels quals va decidir suïcidar-se. El fet de materialitzar les paraules d'un difunt mitjançant elements que va deixar en vida és un fil narratiu que també es troba al thriller creat.

De nou, la joventut també és un punt a destacar. El protagonista Clay Jensen (Dylan Minnette), es troba sol amb els cassets de la Hannah, encara que hi ha una sèrie de companys que els han escoltat i saben de què tracten. Per tant juguen amb el que sap el protagonista i l'espectador i el que saben la resta de companys. El mateix rol que encarnen alguns dels personatges del thriller creat.

Finalment voldria comentar la sèrie *How to Get Away with a Murder* creada per Pete Nowalk i emesa a ABC. El drama consta de quatre temporades, una pendent de produir, i narra els diferents casos d'Annalise Keating (Viola Davis), professora de Dret Penal d'una universitat de Filadelfia, i

com un grup reduït d'estudiants ha de seguir els consells de la docent per assolir els seus objectius. Els alumnes han de demostrar, a la vida real, allò que han après, per tal de dur-ho a terme en uns casos d'assassinat que ha rebut l'Annalise Keating

El fet que siguin estudiants de Dret i es moguin en un ambient universitari és un element que vull destacar de cara a la meva ficció, ja que els protagonistes es troben estudiant un grau universitari.

4 QUART BLOC: FINALITAT DEL PROJECTE I TARGET

Avui en dia s'està apostant molt per les sèries, cada vegada es troben més empreses i productores que creen ficcions televisives, com per exemple Netflix. L'arribada de les plataformes *streaming* i el consum *binge-watching* -concepte que fa referència al consum desorbitat de capítols o de temporades a la vegada- han suposat un canvi en el paradigma de les sèries i la manera en què es visionen. HBO (*Home Box Office*), canal de televisió per cable que pertany a Time Warner, fou una de les primeres cadenes que va apostar per la diferenciació per a captar i retenir l'audiència. Netflix va decidir fer el mateix i crear continguts propis d'alta qualitat que suposessin un reclam per al públic, però a diferència de HBO, va apostar per les noves tendències de consum a partir de l'*streaming*. Les noves maneres de consumir suposen un canvi en la indústria, tant és així, que la televisió pública britànica, la BBC, adonant-se d'aquest consum compulsiu de les ficcions, ha decidit que les noves temporades de les seves sèries estaran disponibles en la seva totalitat mitjançant l'*streaming*.

Tot aquest conjunt de canvis han provocat que l'any 2016 s'acomiadés amb 455 sèries, tal i com s'exposa a l'estudi fet per FX³⁰. L'estudi mostra que des del 2011 hi ha hagut un creixement en la creació de les ficcions televisives fet que ha provocat un augment de més de 180 produccions. Cal remarcar que les plataformes *online* guanyen terreny en aquest àmbit, ja que en cinc anys passen de 6 a 93 sèries produïdes per les plataformes en línia.

Una vegada analitzades les dades ens adonem que és un bon moment per a produir una sèrie. El mercat està força repartit però s'hi troben diferents finestres d'explotació, començant per les més convencionals fins arribar a les més actuals.

Respecte al gènere, el thriller és un dels gèneres més explotats en els darrers anys. La renovació de la segona temporada de *Nit i dia* ha demostrat que l'audiència catalana està satisfeta amb el producte i el suspens li agrada. Manel Hueriga, un dels directors de la sèrie, va explicar el 17 de maig de 2017 a la Facultat de Ciències de la Comunicació que la sèrie ha suposat un canvi en la programació de TV3. Esmenta, també, que l'audiència catalana està influïda pels productes americans i s'havia de tenir en compte dins de la graella de la CCMA. A la xerrada també s'hi trobava en Francesc Escribano, productor de *Minoria Absoluta* i professor associat de la Universitat Autònoma de Barcelona, que va recordar que una de les primeres sèries emeses per

³⁰ Dades extretes de la publicació del 24 de desembre de 2014 al diari El Mundo, escrit per Eduardo Fernández

TV3 va ser *Crims*, dirigida per Jordi Frades i emesa el 2000, una sèrie de gènere thriller que no va tenir gaire èxit. Es volia lluitar per un canvi a la graella de la televisió pública catalana, però els consumidors encara no n'estaven preparats, però ara ja sí. Per tant, s'ha d'aprofitar el moment en què ens trobem on les sèries de suspens són visionades aquí i han obtingut una acceptació i un nombre d'usuaris creixent en els darrers anys.

El thriller ha arribat a les llars catalanes i en són molts els que hi aposten. A part de les dues estrenes estatals, *Sé quien eres* i *Pulsaciones*, en el món del cinema són moltes les pel·lícules que aposten pel suspens per a captivar els espectadors. En el camp internacional, i retornant a les sèries, l'estrena de *13 Reasons Why* ha suposat tot un rebombori entre els adolescents i els adults. La sèrie dramàtica amb punts de misteri i thriller és un referent a tenir en compte de cara a la viabilitat del meu projecte.

Són poques les sèries de televisió protagonitzades per joves, però les que s'emeten, com per exemple *Merlí*, són tot un èxit. Trobo que apostar per la joventut és un element a tenir en compte i que si es fa bé, l'èxit està assegurat. El fet que siguin joves universitaris els protagonistes de la meua ficció comporta que el públic al qual va dirigit estigui a cavall entre l'adolescència i la vida adulta.

El *target* jove és el principal a captivar, ja que són els que més sèries consumeixen, sobretot des de les plataformes *streaming*, ja sigui Netflix com les televisions a la carta. Com que la ficció creada es tracta d'una nissaga pot atraure també a persones més adultes i ser una sèrie per a veure amb família. Adults de 35 a 65 anys s'hi podrien enganxar també. Jugar amb les diferents edats i tenir personatges d'edats diferents és una estratègia que tant les sèries catalanes com espanyoles usen per a captar diferents generacions davant de la pantalla i que no només es dirigeixi a adolescents o a gent gran.

La classe mitjana es pot veure atreta per la ficció creada a causa que els seus protagonistes es mouen per aquesta classe social. Algun personatge de la sèrie sí que és de classe baixa, però tampoc n'és el principal i la seva trama no és la més important per a atraure tot aquest públic.

El fet que una de les protagonistes sigui una dona no suposa que el públic objectiu sigui només femení, ja que els homes tenen molta participació a la ficció i s'hi poden sentir identificats. També amb la sèrie pretenc lluitar contra alguns actes masclistes i reivindicar aspectes feministes com la igualtat de gènere.

5 CINQUÈ BLOC: LA SÈRIE

5.1 INTRODUCCIÓ

En aquest apartat s'exposen tots els detalls de la sèrie *Sospirs*. Començant en primer lloc per la fitxa tècnica on s'esmenten els elements bàsics de la sèrie i es planteja on podria ser emesa i a partir de quines plataformes. Posteriorment parlaré de la bíblia de la sèrie on s'hi troba tota la informació narrativa de la sèrie, com la idea, la sinopsi o els personatges. I finalment, el tractament dels vuit capítols i el guió literari del pilot.

5.2 FITXA TÈCNICA

5.2.1 DURADA I ESTRUCTURA

La primera temporada de *Sospirs* està formada per vuit capítols d'entre 45 i 55 minuts. Les seves trames s'entrellacen amb subtrames que apareixen al llarg dels episodis que compliquen o desvien la investigació que duen a terme els joves protagonistes.

Encara que el més habitual per a una sèrie de TV3 és una temporada de 13 capítols s'ha optat per fer-la una mica més curta, amb el mateix nombre de capítols que compta la primera temporada de *El Ministerio del Tiempo* o *Las chicas del cable*. Reduir els capítols permet centrar-se més amb la narració sense acabar-se'n de desviar. A més a més, aquesta disminució de la quantitat de capítols es du a terme a moltes sèries d'èxit de Netflix, pensades per a ser consumides de cop. *Stranger Things* n'és el gran exemple, ja que la sèrie fou un èxit des que es va projectar a la plataforma *streaming* i en un parell de dies foren molts els usuaris que ja l'havien vista.

El fet que sigui una sèrie d'entre 45 i 55 minuts és a causa que la durada dels capítols actualment està augmentant, ja que les ficcions esperen ser vistes ininterrompudament mitjançant les noves plataformes digitals. *Game of Thrones* o *El Ministerio del Tiempo* consten de capítols d'una hora aproximadament.

5.2.2 FRANJA HORÀRIA I CADENA

La ficció creada, *Sospirs*, és idònia per emetre-la en un canal generalista a la franja horària del *prime time*. Com que la ficció és en català, la sèrie va destinada a TV3 i es podria emetre després del telenotícies vespre o després d'algun programa curt com podrien ser *Crackòvia* o *Polònia*. Normalment les sèries de TV3 s'emeten els dilluns després de *Crackòvia*, entre les deu i les dotze, així doncs seria el dia més idoni. *Merlí*, *Nit i Dia*, *Cites*, *Polseres Vermelles*, *Gran Nord* o *Kubala*,

Moreno i Manchón són alguns dels exemples de sèries que s'han emès a la franja horària esmentada.

En cas que la sèrie es doblés al castellà, tal i com van fer *Polseres Vermelles* o *Merlí* el grup Atresmedia seria el més idoni per a emetre-la. Per una banda, perquè ja ho va fer amb les sèries catalanes esmentades, i per l'altra, perquè el gruix de ficcions que produeix i el públic que té és ideal per a la meua ficció. Tant els dilluns, com els dimarts, com els dijous després de *El Hormiguero* són dies claus per emetre una sèrie a Antena 3. Tanmateix aquest fet seria en el cas que la sèrie es fes en castellà o es doblés.

5.2.3 ALTRES PLATAFORMES D'EMISSIÓ

Avui en dia la gent es mou mitjançant les xarxes socials, que suposen una de les fonts de comunicació que estableix contacte directe diàriament amb el públic. La major part de les notícies són compartides a Facebook o a Twitter i els usuaris s'assebenten d'allò que passa al món a partir de les publicacions a la xarxa. Aquest punt és un dels que més s'ha de tenir en compte, ja que les xarxes de comunicació són l'eina directe per informar el públic.

Durant l'emissió de la sèrie es trobarà un *hashtag* on els espectadors podran comentar-la mitjançant piulades. Facebook, Twitter i Instagram serviran per a difondre informació sobre les novetats que es presentin a la sèrie i per a crear comunitat entre els fans de la mateixa. Per tant, *Sospirs* tindrà un compte propi a cada xarxa esmentada.

Un canal de Youtube no aniria malament per a penjar petits clips, però dependria de la televisió i la productora. TV3 té un canal de Youtube propi on penja clips de les sèries que hi emet, anuncis o altres continguts relacionats. Així doncs, un canal només per a la sèrie no seria del tot factible.

A més, si s'emet a TV3, la sèrie tindrà el seu portal web i els capítols penjats a la carta. La televisió a la carta permetrà tenir una audiència social que recorre als continguts *streaming* i que està més acostumada a optar per un consum *binge-watching*.

5.3 BÍBLIA DE LA SÈRIE

5.3.1 IDEA

La idea principal de la qual parteix la trama de *Sospirs* és la resolució de la veritat oculta que amaga la mort d'en Vicenç, l'avi de la família. Els néts faran tot el possible per a desvetllar els secrets emascarats en aquella nit on tot va canviar i va provocar ferides als cors dels familiars.

Mentre l'Emma i en Cesc opten per a descobrir tot el que envolta la mort d'en Vicenç, en Martí, el cosí, lluita envers els seus desitjos i els fantasmes que han marcat el seu passat. Al llarg de la temporada veurem com van evolucionant i madurant els personatges, a la vegada que anirem coneixent el misteri i com es va desemmascarant.

5.3.2 SINOPSI

El primer capítol s'inicia amb la fugida d'en Vicenç a mitjanit. La preocupació de l'ancià cap a l'Estel, la dona que no li respon les trucades, l'obliga a agafar el cotxe per anar-la a buscar. Enmig de les corbes de la Rabassada un cotxe se li planta al davant amb els llums llargs encesos que l'enlluernen i l'obliguen a desviar-se, provocant-li un accident que el porta a la mort.

Una vegada s'oficialitza la mort d'en Vicenç a tota la família, se els entreguen les pertinences que l'ancià duia al cotxe. L'Emma, la néta, en veure la quantitat de trucades que l'avi va realitzar a la desconeguda Estel la nit que va morir, pensa que podria tractar-se de la seva amant, o almenys podria ser una de les causes de la seva mort. El seu germà, en Cesc, de seguida s'anima a ajudar-la per tal de treure'n l'entrellat, però en el moment en què demanen ajuda a en Martí qui s'hi nega rotundament. La mort d'en Vicenç l'ha marcat massa com per tacar la seva imatge investigant i desvetllant si va ser infidel a l'àvia Margarita.

Els tres néts visiten el despatx d'en Vicenç, ja que és el lloc idoni on començar a buscar. Encara que en Martí segueix sense voler-ne saber res, agafa una llibreta de l'avi que li donarà pas a investigar sense que l'Emma i en Cesc se n'adonin. Aquest fet provoca que la investigació es parteixi en dos.

Una de les primeres pistes els porta a un bar anomenat La Travessa on hi troben una fotografia de l'avi a la paret de l'establiment. En Vicenç apareix acompanyat d'un conjunt de persones, que ni l'Emma ni en Cesc reconeixen. Abans d'entrar al bar en sortia la seva tieta Cèlia que havia quedat amb un home, l'Enric. Tant els joves com la tieta actuen amb cautela i fingeixen accedir al bar de casualitat, però tots saben que alguna cosa hi ha amagada en aquell local.

A mesura que trobin diferents pistes, els secrets de la família aniran sortint a la llum. Nous personatges s'aniran introduint a la trama i d'altres familiars sortiran relacionats amb l'accident. Amors, morts, suïcidis, robatoris, entre d'altres fets acompanyaran els protagonistes i les seves vides al llarg de la sèrie.

5.3.3 PERSONATGES

5.3.3.1 LLISTAT DE PERSONATGES

Protagonistes

Martí Borrell i Ruiz

Cesc Borrell i Marfull

Emma Borrell i Marfull

Personatges secundaris importants

Vicenç Borrell i Miró

Lluís Puig i Mercader

Estel Baró i Capdevila

Valèria Puig i Baró

Magalí Baró i Capdevila

Enric Grèvol Cano

Cèlia Borrell i Lledó

Ferran Borrell i Lledó

Candela Ruiz Martínez

Joan Borrell i Lledó

Anna Marfull i Fernández

Margarita Lledó Rosell

Bruna Soriano i Martínez

Altres personatges

Roger Fornell Estivill

Xavi Canet Martínez

Rodamón

Miquel Peiró Roca

Marta Andreu i Marí

Maria Miralles i Pasqual

5.3.3.2 PERSONATGES PROTAGONISTES

Martí Borrell i Ruiz és un jove de 20 anys que estudia Dret a la Universitat de Barcelona. Supera l'estatura mitjana (entre 1.75m i 1.85 m), té el cabell fosc, curt i una mica rinxolat. El jove opta per una roba casual tirant a formal, amb camises obertes i pantalons texans, però també pot arribar a anar més arreglat en altres ocasions.

La seva residència actual és a Barcelona, al districte de Ciutat Vella, amb la seva mare. Ell fou nat a Barcelona i hi ha viscut sempre. Cal dir que quan els seus pares estaven junts havia viscut a un pis benestant de l'Eixample. Alguna vegada, cada quinze dies, passa un temps amb el seu pare. A ell li agradaria passar-hi més temps, però en Ferran sempre està enfeinat amb el bufet.

L'art li apassiona, li encanta dibuixar. Va decidir apuntar-se a unes classes de dibuix i arts pictòriques que ofereix la universitat. La professora encarregada d'impartir-ho és la Magalí Baró amb qui mantenen una relació formal els dos. El que realment li fa valorar el caràcter de la Magalí és la seva passió per l'art, que és la mateixa que sent en Martí.

En Martí va decidir estudiar Dret per a seguir els passos del seu avi, en Vicenç que fou un pare per a ell després del divorci dels seus pares. Però també per a seguir els passos del seu pare, en Ferran, amb qui hi manté una relació freda i creu que estudiant Dret s'aproximarà al seu món d'advocats. Encara que no sigui el que realment li agrada és un noi constant, molt treballador, i molt centrat. Li agrada tocar de peus a terra i ser una persona responsable amb allò que ha de fer. És poc sociable i força solitari, els riscos li fan por i allunyar-se de la rutina li pot arribar a espantar, però si és per a una emergència tot es pot alterar.

La seva mare se n'adona que la passió que sent per l'art és superior que la que sent per Dret. Altres personatges de la sèrie, com en Joan, el seu tiet, o la Valèria, companya de classe, també se n'adonen.

Quan en Martí tenia 10 anys els seus pares es van divorciar i el fet el va marcar, sobretot amb la

relació que va mantenir amb la resta de persones. Amb el seu pare manté una actitud formal i no el veu molt sovint. El caràcter poc sociable d'en Martí l'ha heretat del seu pare, en Ferran Borrell i Lledó, que, vivint sempre involucrat amb la feina del bufet i manté una relació freda fins i tot amb els seus pares (l'avi Vicenç i l'àvia Margarita). En canvi la seva mare, la Candela Ruiz, és molt xerraire, oberta i sociable, sempre està a sobre del seu fill preocupant-se pel seu estat.

El divorci dels seus pares va provocar que estimar significués poc per a en Martí, i li costa molt establir noves relacions. S'estima a gran part de la seva família, encara que no ho demostrï, però les persones foranes li costen més d'assimilar.

Els seus cosins, l'Emma i en Cesc, són un fort pilar per a ell. Tenen gairebé la mateixa edat i són els seus únics amics. Però el fet que vulguin regirar coses de l'avi Vicenç li dol, ho considera una falta de respecte per a la seva memòria. Finalment la relació entre ells tres s'enfortirà quan ell també vulgui posar-se pel mig.

En Cesc, a vegades, el pot treure de polleguera perquè, en certa manera, enveja la seva manera de fer, despreocupada, sociable i alegre.

Amb l'Emma, la cosina, s'entenen d'allò més bé ja que els dos són bons pensadors i tenen un caràcter semblant. Tanmateix els dos són una mica tossuts, i l'Emma no li acaba d'agradar que en Martí no vulgui saber què ha passat amb el seu avi.

Un nou pilar arribarà a la seva vida, la Valèria, una nova estudiant de les classes d'art. Hi ha alguna cosa en el seu caràcter i la seva manera de fer que li agrada i provoca que es converteixi en quelcom important per a ell. Els dos es troben en una situació semblant, una pèrdua, i estan poc per a fer amics. Tanmateix, el fet d'assemblar-se, els crea un interès mutu. S'expliquen tots els seus secrets, totes les seves preocupacions. Saben que la solitud no és el camí correcte, però trigaran en adonar-se'n, amb el temps ho faran.

L'avi Vicenç fou una persona fonamental a la seva vida. La mort d'en Vicenç li ha afectat, i molt, encara que no parli massa del tema. Com que la mort és massa recent no vol ajudar als seus cosins a investigar-ne les causes. Ha patit un accident de cotxe, no cal ni necessita saber res més. Encara que renya als seus cosins per tocar les coses del seu difunt avi, pren una llibreta d'en Vicenç i se l'emporta a casa per a poder conèixer millor els pensaments de l'ancià que sembla que es va endú un misteri a la tomba. En Martí valorava el talent artístic de l'avi, el seu valor narratiu. Necessita recuperar els versos que li explica quan era petit i l'única manera d'estar a prop de les seves

paraules és mirant-se la llibreta.

Cesc Borrell i Marfull és un jove de 20 anys que estudia Sociologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. De complexitat prima, però certament fort, mesura una mica més d'1.70m. Té el cabell castany i una mica ondulat. Acostuma a vestir amb dessuadores o amb camises obertes sempre acompanyant-ho amb texans, així que prefereix optar per un vestuari més informal i casual.

Nascut a Barcelona, viu amb la seva germana Emma i els seus pares a un pis de Gràcia. Li encanta el barri, hi fa molta vida allí. Ha estudiat sempre a Gràcia, des de la primària fins el Batxillerat.

El fet d'estudiar Sociologia el converteix en un noi que sap tractar amb la gent i socialitzar-se. A més a més, té molt interès per les altres cultures i vol conèixer altres llengües que suposa un reclam interessant per a tothom que el conegui, però sobretot per a les noies. És una persona amb ganes de fer coses, de viure aventures, de jugar encara que ja no sigui un nen. No és pas infantil, però és una persona activa i riallera, que sap aplicar la lògica quan és necessari. Li costa força estressar-se i passar por, tanmateix s'adona quan una cosa va malament.

Encara que sigui de Barcelona, decideix estudiar a la Universitat Autònoma de Barcelona on el campus i l'ambient li agrada molt més.

En Cesc és un noi que va de flor en flor. Les noies es senten atretes per ell, pel seu caràcter i la seva simpatia. A ell li agrada flirtejar i passa de relacions tancades o formals, de moment. Al primer capítol ja se'ns dona a conèixer una de les seves admiradores, la Marta.

Amb l'Emma, la seva germana, hi té una molt bona relació. Al primer moment de la narració no estan per a bromes, ja que acaba de morir el seu avi, però en els moments més sans tenen una relació força còmica. Es busquen les pessigolles l'un a l'altre. Fent-se bromes sempre. Però saben que conjuntament formen un molt bon equip. Els dos saben que es poden donar suport i ambdós estan interessats en descobrir que li va passar al seu avi.

Amb en Martí, el seu cosí, es porten molt bé tot i que tenen caràcters diferents. En Cesc té sempre ganes de saber i fer coses, mentre que en Martí pretén fer només allò que calgui, però sempre a la perfecció.

Una de les figures més representatives de la història és l'avi Vicenç amb qui en Cesc hi va tenir bona relació. L'interès per conèixer la ciutat de Barcelona, paratges i la seva gent han provocat que el Cesc s'interessés per la cultura i les persones d'arreu.

En el moment en què mor l'avi Vicenç, tant l'Emma com en Cesc s'adonen que alguna cosa no ha anat bé. En Cesc esdevé la persona encuriosida de l'equip a l'hora d'investigar. Sempre amb ganes de saber. Encara que no obtingui les respostes a la primera, és qui sempre pregunta i ho qüestiona tot.

Tant en Cesc com l'Emma no entenen perquè el seu avi, en Vicenç va agafar el cotxe a la nit i les últimes trucades que va fer van ser per a una tal Estel. Creuen que pot ser una amant, i que cap membre de la família en sap res. Per aquest motiu ho volen mantenir en secret, no volen ferir els sentiments de l'àvia ni tampoc els dels fills. Tenen clar que l'Estel és la causa de la seva mort.

Cal esmentar que en Cesc té el carnet de moto des que té 18 anys. Li agrada conduir quan té pressa o ha d'anar a llocs on les distàncies són llargues, però sempre que pot prefereix caminar i visitar nous racons de Barcelona.

Emma Borrell i Marfull és una noia de 21 anys que es troba a l'últim any de Criminologia a la Universitat Autònoma. D'estatura mitjana, de cabells rinxolats i ulls clars, és una persona que és reconeguda a simple vista. La manera de vestir també ajuda que se la reconegui, ja que un look *vintage* l'acompanya sempre.

Nascuda a Barcelona, hi viu des de sempre amb els seus pares i el seu germà Cesc a un pis de Gràcia. El barri li agrada molt i és on ha tingut l'escola, l'institut i on es troben els seus amics de tota la vida. A la universitat té un grupet d'amics amb qui sempre es reuneix al passadís, després de classe.

Respecte al seu caràcter, és una noia molt aplicada i intel·ligent, toca de peus a terra però li agrada somiar. És una noia encuriosida, que li agrada buscar una lògica a tot i en cas que no la hi hagi, la pretén trobar. Una de les coses que més li agrada és la música i la relaxa en els moments més confusos o difícils.

Amb el seu germà Cesc té una relació força còmica ja que es recriminen les coses que fan i que diuen, però s'estimen i molt. Saben que un ha de comptar amb l'altre i que junts les coses poden anar a millor. Una vegada el seu avi mor, els dos formen un gran equip i és amb la primera persona amb qui compta a l'hora d'investigar.

En Martí i l'Emma tenen molta empatia, ja que els dos són disciplinats i perfeccionistes, tanmateix l'Emma és més decidida. Té més empena i més cara a l'hora de fer les coses, no li fan por els

riscos. En més d'una ocasió ha de pressionar a en Martí perquè s'animi a ajudar-los i a col·laborar, i li ha de fer entendre que la investigació és pel bé de la família, per treure l'entrellat de què li va passar a l'avi. Tanmateix comprèn que en Martí ho estigui passant malament després de la mort del seu avi.

Els seus pares, l'Anna i en Joan, es tranquil·litzen amb l'Emma i es desesperen una mica amb en Cesc, però se'ls estimen molt als dos per igual. Els morals i l'ètica que tenen el seus pares es veuen reflectits en ells. Són persones empàtiques i comprensives. Viuen la vida amb realisme però aportant un punt d'optimisme per a tirar a endavant.

Amb l'avi Vicenç hi havia tingut una molt bona relació, ell li oferia enigmes i ella els havia de resoldre. Li explicava històries que veia pel carrer i li demanava que es preguntés per què havia estat d'aquesta manera, el per què de totes les coses. L'Emma s'interessava en resoldre alguns crims i casos més extrems i en Vicenç l'ajudava a partir de la seva experiència com a advocat i notari. L'Emma se l'estimava molt, coneixia força bé el seu despatx, perquè hi anava sovint i, per aquest motiu, sabia en tot allò en què treballava l'avi. L'avi havia fet cursos d'informàtica i l'ordinador el dominava, però amb les noves tecnologies, com els mòbils, tenia certs problemes. L'Emma l'ajudava en aquest àmbit, el va acompanyar a comprar-se un telèfon senzill i ella es va encarregar de la configuració encara que va deixar que el pin el triés en Vicenç.

L'Emma és una de les primeres persones en adonar-se que la mort de l'avi ha estat estranya. Un accident de cotxe no el pot prevenir ningú, però per què havia d'agafar el cotxe a aquelles hores de la nit? Per què havia de dirigir-se en aquella carretera plena de corbes? Hi ha misteris que caldria resoldre, per aquesta raó pretén engegar el mòbil d'en Vicenç i observar bé la resta de coses que du al cotxe. Quan aconsegueix encendre el mòbil s'adona que hi ha una sèrie de trucades perdudes fetes a una tal Estel, la qual l'Emma no coneix. No entén bé qui deu ser aquesta dona però creu que es podria tractar d'una amant, o si més no, podria tractar-se d'algú que podria estar relacionat amb la seva mort.

En Cesc esdevé el seu gran ajudant en les seves investigacions. No volen que l'àvia Margarita, dona d'en Vicenç, s'enteri de res de res i els seus fills menys. L'Emma vol que en Martí els ajudi també, però es troba molt afectat per la mort d'en Vicenç i es nega a ajudar, però ho acabarà fent.

Com a estudiant de Criminologia esdevé el personatge clau per a aportar professionalitat a la cerca. Aplica tots els seus coneixements per a seguir resolent els misteris amb els quals es troben.

L'avi va deixar una sèrie d'enigmes ocults en les seves històries que ella esbrinarà amb l'ajuda d'en Cesc sobretot.

L'Emma ha tingut alguna relació amorosa. Algunes de més llargues i d'altres de més espontànies. La més recent va ser amb en Roger, un company de la seva classe. El noi està ben penjat per a ella i van tenir una història romàntica que va durar pocs mesos, començant per a una amistat que va acabar en un rotllo. Ella actualment no vol res més amb ell, però sembla que en Roger hi insisteix.

5.3.3.3 PERSONATGES SECUNDARIS IMPORTANTS

Vicenç Borrell i Miró fou un ancià de 73 anys que mor a causa d'un accident de trànsit. Anava per una carretera plena de corbes quan un cotxe amb els llums llargs se li planta al davant i provoca que es desvii i s'estampi. Fou un senyor de la tercera edat amb els cabells grisosos, baixet i més aviat prim. Vestia normalment amb camises o amb jerseis de punt. Els pantalons eren de pana o texans, però de color més aviat fosc o de tons marrons.

En Vicenç va néixer a Barcelona i vivia en un pis gran i antic situat a Guinardó.

La seva carrera professional havia estat dedicada a l'advocacia. Fou un reconegut notari que va ajudar a molts clients a deixar bé els seus testaments. Va ser advocat durant un temps i va guanyar milers de casos al llarg de la seva vida. Un dels últims casos que va portar abans de jubilar-se fou l'herència d'en Lluís Puig i Mercader. En Vicenç admirava a en Lluís, tant per la seva vocació per l'escriptura com per la seva carrera com a professor. Tots els alumnes l'admiraven i l'apreciaven, i en Vicenç no era un menys. Sempre que hi havia un curs d'escriptura impartit per a ell, hi anava. Es sorprenia que amb el seu talent hagués publicat tant poques coses, però en Lluís sempre li recordava que importa més la qualitat que la quantitat. El que més li agradava del curs és que després quedaven tots en un bar anomenat La Travessa on parlaven de narracions i futurs projectes que tenien. Li encantaven totes les idees que tenia al cap en Lluís, i van acabar establint una molt bona amistat.

Com que en Lluís i en Vicenç tenien bona relació, en Lluís va demanar ajuda a en Vicenç per tal que tota la seva herència quedés ben lligada i tant la seva filla Valèria com la seva dona Estel en sortissin beneficiades sense cap mena de complicació. Una vegada mort, manté el contacte amb l'Estel qui li va estar agraïda per a dur el cas i per ajudar al seu difunt marit fins el dia de la seva mort. Tot i que havien volgut mantenir el contacte, poc a poc es va anar refredant, i un parell de vegades a l'any s'escriuien. L'Estel va refer la seva vida amb un altre home i poc a poc la seva

alegria va anar retornant. A en Vicenç li alegrava llegir allò que li deia, i mantenien l'amistat en record d'en Lluís. Però uns mesos abans que en Vicenç morís, va rebre un correu electrònic de l'Estel, creia que d'aquesta manera el missatge podria ser més immediat. Van compartir una sèrie de correus fins que en un demanava per a quedar amb ell. En Vicenç en veure-la, es va adornar que estava força preocupada, es trobava malament de salut, no sabia ben bé el que passava. Alguns metges li comunicaven que era fatiga crònica, però ella no s'acabava de creure que es trobés tan malament en tan poc temps. Així que decideix demanar-li ajuda tal i com va fer amb el seu difunt marit. Es planteja com deixar l'herència i fer un testament. En Vicenç s'adona que alguna cosa no va bé a casa i creu que una de les millors coses que hauria de fer és amagar una còpia del testament d'en Lluís en un lloc on el seu actual marit hi tingui accés. En Vicenç considera que l'Estel s'hauria de fer unes proves per tal d'esbrinar quina és la causa del seu malestar.

Malauradament en Vicenç i l'Estel s'han de retrobar l'ancià espera l'avís de la dona, però mai arriba. En Vicenç truca milers de cops a l'Estel, però ella no li respon i pretén anar-la a buscar a allà on sigui.

La mort d'en Vicenç els va agafar per sorpresa a tots, un accident de cotxe, l'edat, l'estat de la carretera, són moltes les causes que poden aparèixer en aquest cas. Tanmateix el traumatisme per l'impacte és la causa de la mort.

La família pateix molt la seva defunció, sobretot la seva dona Margarita i el seu nét Martí. En Ferran, encara que ho amaga, és qui pitjor ho passa.

En Vicenç és l'avi de l'Emma, d'en Cesc i d'en Martí, els va estimar i els va marcar en els seus anys de vida. Una persona molt afable amb els seus néts i amb la seva dona. En canvi amb els tres fills hi tenia una relació diferent, amb en Ferran, pare d'en Martí, hi va establir una relació formal, se l'estimava encara que fos una persona poc sociable. El fet que els dos eren advocats els unia. Sabia que com és poc xerraire podia confiar amb ell per a amagar secrets. Amb en Joan, pare de l'Emma i en Cesc, hi van establir una relació simpàtica. Cal dir que amb el caràcter d'en Joan era impossible portar-se de manera diferent, i és que el seu caràcter ha influït en l'Emma i en Cesc. Finalment amb la petita, la Cèlia, han xocat més d'una vegada a causa que tenen un caràcter diferent. Ell sempre va voler el millor per a ella, en el sentit que no volia que patís ni li fessin mal, i per aquesta raó van topar força amb la relació que hi va haver amb el primer marit de la seva filla. Una vegada divorciada, un any abans de la seva mort, semblava que la relació tornava a florir entre ells dos.

Per a en Martí fou un segon pare. Una vegada els pares es van divorciar i la Candela va obrir la perruqueria, en Martí va començar a passar més temps a casa dels avis. En Vicenç li ensenyava història, li explicava les narracions que tenia al cap i les seves batalletes. A en Martí li encantava escoltar-lo.

L'Emma i en Cesc seran les persones que començaran a treure l'entrellat a tot el que envolta la mort de l'avi.

Lluís Puig i Mercader fou un professor i escriptor que va morir amb 33 anys a causa d'un càncer de pàncrees difícil de curar. D'ulls clars i cabells foscos, va perdre el cabell i la barba als 32 anys a causa de la quimioteràpia. Poc a poc es va anar aprimant i el seu estat anímic anava empitjorant.

Nascut a Mallorca, vivia a Barcelona des que tenia 4 anys a causa que el seu pare viatjava molt com a comerciant, guanyava molts diners i tenia molts béns immobles en lloguer que li suposaven un bon dineral. La seva mare era mestressa de casa i amb ella passava moltes hores llegint, una passió que els agradava als dos. Es van instal·lar a una torre a Sant Gervasi on ell hi va viure fins que es va casar als 26 anys amb l'Estel, que en tenia 23. Aleshores es van instal·lar a un pis antic de l'Eixample.

L'Estel i en Lluís es van conèixer a la feina, a l'editorial on treballaven. Ambdós van estudiar periodisme, encara que la seva veritable passió era la narrativa. Com tenia grans coneixements literaris, la seva orientació en el camp periodístic era la crítica literària i posteriorment va passar a donar cursets d'escriptura. Va publicar un parell de llibres a la seva vida, però de tant en tant publicava relats al diari.

A les classes d'escriptura que duia a terme va conèixer a en Vicenç, un home força més gran que ell però que l'admirava. Es queien bé. A en Lluís li agradaven les seves batalletes en el món de l'advocacia i s'anaven veient de tant en tant. Aquest fet va provocar que s'establís una bona amistat entre ambdós.

Sociable, creatiu, carismàtic i amb un somriure que encisava, era molt estimat per totes aquelles persones que el coneixien. L'Estel se l'estimava i molt, i ell a ella també. Quan als 29 anys arribà la Valèria, li omplí tot el seu cor, se l'estimava amb bogeria.

Quan va fer 31 anys, els pares van morir i va heretar totes les finques, les propietats que tenien i tots els béns immobles que es trobaven en lloguer. A ell no li feien falta els diners, ja que era feliç

amb una vida humil. Tanmateix l'any següent, quan el càncer li va ser detectat, va voler que totes les propietats quedessin ben lligades després de la mort i que tant la seva dona com la seva filla es poguessin quedar el màxim de beneficiades sense tenir cap problema quan ja no hi sigui.

En Vicenç s'encarrega de dur a terme tota la paperassa. A més a més, suposa un gran suport per a en Lluís. Un amic amb qui confiar i a qui tenir sempre a prop. En Vicenç, després de la mort d'en Lluís va publicar un llibre de vuit poemes fet per ambdós anomenat La Travessa.

Estel Baró i Capdevila de 45 anys i d'estatura mitjana, du el cabell amb una mica de serrell i de tant en tant el du recollit.

Nascuda a Barcelona, del barri de Sants, quan es va casar als 23 anys se'n va anar a viure a un pis de l'Eixample amb el seu marit Lluís.

Llicenciada en Periodisme, va conèixer a en Lluís a l'editorial on ella hi treballava redactant articles. Li encantava escriure i informar de tot allò que passava al món. El fet que el seu marit morís jove a causa d'un càncer li va afectar, i molt. Va estar de baixa durant gairebé un any, ja que va patir una forta depressió quan en Lluís es va posar malalt. Va intentar amagar-ho davant de la seva filla, però no va poder evitar mostrar-se com una persona dèbil davant la Valèria i la Magalí, la seva germana bessona, qui va esdevenir el seu gran suport, la va ajudar amb la nena molt i a ella més. Sempre li ha estat agraïda. Poc a poc va anar remuntant amb la seva vida i tot li va anar a millor.

La depressió va suposar que ella anés setmanalment al psicòleg i allí va conèixer la Bruna qui al cap de quatre anys de la mort d'en Lluís li va presentar un home, l'Enric Grèvol. Al cap d'un any i poc es van casar. El casament va ser a Santander, ja que d'aquesta manera, l'àvia del futur marit podia ser-hi present. Com que la família de l'Estel no era gaire extensa, el van celebrar a allà. Sense pensar-ho, i sense adonar-se es va casar sense el règim de separació de béns (cosa que a Catalunya i a altres comunitats es declarada des d'un primer moment) i el matrimoni va esdevenir de guanys. Alguns dels béns immobles que tenia l'Estel del seu marit, van ser declarats d'ambdós i així l'Enric podia encarregar-se també de les propietats.

A la Valèria no li acabava d'agradar que la seva mare estigués amb una altra persona que no fos el seu pare. Considerava que en Lluís era perfecte i no podia haver ningú com ell. Tanmateix, durant els primers mesos de relació amb l'Enric es va adonar que la seva mare era feliç i això li agradava.

L'Estel anava enviant cartes a en Vicenç després de la mort del Lluís, ja que li volia agrair tot el suport durant la malaltia. El contacte semblava que s'anava a perdre, ja que es parlaven gairebé només una vegada a l'any, però un correu va engegar l'alarma a en Vicenç. L'Estel li demanava parlar amb ell urgentment. Finalment acaben veient-se un dia en una cafeteria i l'Estel li explica que està més cansada que de costum, pateix per la seva salut i vol que tot vagi el millor possible en cas que li passi res. Vol que tot allò que siguin papers del seu difunt marit se'ls quedi en Vicenç, ja que sabrà què fer. En Vicenç es preocupa per la seva salut i li diu que val més que les còpies dels papers les amagui ella. Finalment l'Estel li confessa que no s'acaba de fiar del seu marit, últimament està estrany. Agraeix com l'està cuidant ara que està malalta, però ha mostrat un canvi d'actitud una mica sospitos que li ha fet saltar l'alarma.

A causa del cansament que estava patint l'Estel, es va traslladar amb el seu marit Enric a una casa a prop de les Planes, amb accés per la carretera de la Rabassada (carretera de Sant Cugat de Barcelona, també anomenada l'Arrabassada). Van passar-hi tres dies abans que morís. La Valèria, en canvi, es va quedar a Barcelona durant aquells dies amb la seva tieta, després d'enfedar-se amb l'Enric.

La mateixa nit en què va morir en Vicenç, mor ella a causa d'un atac de cor provocat per un verí que li anava donant l'Enric en cada sopar des de feia un mes. A més a més, la medicació que prenia la debilitava molt. Li havia provocat cansament i malestar, fins a morir. Per aquest motiu, des de feia uns dies, passava hores al llit sense poder fer res. L'Enric li controlava els missatges que rebia al mòbil.

Valèria Puig i Baró és una noia de 19 anys d'estatura mitjana (1.60m-1.65m) . Du el cabell curt (mitja melena) i de color marró fosc que conjunten amb els seus ulls marronosos. Sempre vesteix bé i qualsevol cosa que es posa li queda genial. Té una bellesa que encisa i captiva, però sense acabar de cridar l'atenció de tothom. Estudia diferents coses relacionades amb l'art.

Nascuda a Barcelona viu en un piset a l'Eixample amb la seva tieta Magalí des que la seva mare va morir. És òrfena, el seu pare va morir quan tenia 5 anys i la seva mare justament la mateixa nit que en Vicenç.

La malaltia que patia el seu pare, el càncer, no el comprenia, ja que ella era molt petita i s'adonava que alguna cosa li passava a en Lluís, però sense entendre-ho. Cada vegada el veia més cansat i sense cabell, i aquests fets feien adonar-se'n de la desmillora que patia el seu pare. Davant d'ella

sempre li mostrava un somriure, però de tant en tant no podia amagar el dolor. La seva mare sempre volia que en els pitjors moments la Valèria no hi fos al davant i la seva tieta Magalí se la duia a casa. Tanmateix, alguna vegada havia escoltat plorar a la seva mare.

Una vegada el seu pare va morir, poc a poc van intentar refer el seu dia a dia i al cap d'uns quatre anys la seva mare, l'Estel, va començar a sortir amb un home amb qui finalment es casà. El casament fou a Santander perquè la família materna del marit era d'allà i així gaudien de l'esdeveniment.

A la Valèria no li va acabar d'agradar mai l'Enric. En primer lloc perquè ningú podria substituir el seu pare, en Lluís, ja que per a ella era perfecte. Li va costar acceptar l'Enric a la vida de la seva mare, però poc a poc va veure que l'Estel tornava a ser feliç i es trobava més animada i el va acceptar. Tenien una relació formal i cordial i poc paternal. En segon lloc, la Valèria desacreditava el comportament de l'Enric en relació al malestar de la seva mare, ella veia com s'estava morint i l'Enric no feia res.

La Valèria és una noia en busca de la veritat, que l'únic que vol és que es faci justícia. Quan la seva mare va morir va patir un xoc força gran. La seva mare es va començar a posar malalta en pocs mesos fins el dia de la seva mort. Ella començava a estar força nerviosa, intranquil·la i els dibuixos que feien començaven a ser més foscos.

Li encanta la pintura i la música, són les seves dues grans passions. L'alliberen i la fan desconnectar. Per aquest motiu dibuixa molt més una vegada que la seva mare mor, ja que li permet descarregar energies negatives i relaxar-se. Normalment acostuma a escoltar música amb els seus auriculars per tal que l'aïllament sigui complet. De tant en tant canta, i ho fa bé,

L'herència se la va quedar gairebé tota el marit de l'Estel. Es va encarregar que tot quedés ben lligat perquè Valèria es dugués la mínima part, en primer lloc casant-se a una comunitat autònoma on la separació de béns del matrimoni no quedés declarada des d'un primer moment. La intenció de la Valèria és recuperar l'antic testament del seu pare on és declarada l'herència real, la que li pertany, i pugui recuperar allò que li pertoca. A més a més, dies abans de la mort de la seva mare s'havia adonat que alguna cosa a casa no rotllava, la seva mare cada dia es trobava més malament i estava més cansada, fins que va morir.

Des del moment en què mor la mare, s'allunya de la seva casa i ja s'instal·la definitivament a casa de la seva tieta Magalí amb qui ja vivia des de feia tres dies després de discutir-se amb l'Enric.

La Valèria sap que no està preparada per anar a classe i creu que potser les classes de pintura que la Magalí dona a la universitat li ajudaran a distreure's. Allí coneix a en Martí qui esdevindrà un pilar per a ella. Són dues persones en què la mort els ha quedat a prop, i no estan ara per celebracions ni en busca d'amics. Així que comencen a conèixer-se fins al punt en què s'acaben agradant.

La Magalí suposa un fort pilar per a ella, la seva tieta i l'únic familiar que li queda. Les dues estan lluitant pel mateix, saber què li va passar a la seva mare abans de morir, desvetllar tot el mal que els ha provocat el marit i aconseguir que la Valèria recuperi allò que és seu.

Magalí Baró i Capdevila és una dona d'uns 45 anys d'estatura mitjana, però més aviat baixa. El seu pentinat és de mitja melena i tenyit. La roba que duu és força casual.

Nascuda a Barcelona viu en un piset a l'Eixample amb la seva neboda Valèria des que la seva mare va morir.

La Magalí té una mirada dolça i una veu càlida, motiu pel qual els seus alumnes l'aprecien tant. És força dinàmica a les seves classes i sobretot li agrada anar a exteriors, fora de les aules i a ser possible prop de la natura. És força naturalista i té un caràcter en algun punt místic. Tanmateix pel tipus de temari que estan fent és necessària impartir-la a classe, encara que convida als alumnes a sortir a l'exterior i explorar.

No té parella en aquests moments, però n'havia tingut durant uns cinc anys. La cosa ja no anava gaire bé entre els dos, van perdre la confiança l'un amb l'altre i van acabar separant-se. Per aquest motiu quan la seva germana li comentava que creia que alguna cosa li amagava el seu marit li va recomanar que ho deixessin, però l'Estel no volia, ja que encara l'estimava i no volia patir una altra pèrdua.

Amb la seva germana bessona Estel, mare de la Valèria, hi tenia molta confiança. Se l'estimava moltíssim i a la seva filla encara més. Sabia com de malament ho havien passat quan en Lluís va tenir càncer i va acabar morint. De nou amb la mort de la seva germana vol que la Valèria estigui el millor possible.

Des que va morir l'Estel i es van mostrar les pàgines del seu testament, va quedar demostrat que res bo hi havia per part del marit de la seva germana. La seva filla no es va endur res de màxim valor de l'herència, mentre que el marit s'ho va endur gairebé tot. Adonant-se que les coses no

anaven com esperava, volia que hi hagués alguna manera per a recuperar allò que és de la seva neboda. Per aquest motiu va contactar amb en Ricard, el seu advocat, que l'ajudarà amb el judici.

Abans que morís la seva germana, la Magalí quedava amb ella per a parlar ja que l'Estel feia un temps que no es trobava massa bé. Li comentava que ara semblava que l'Enric, el seu marit, li feia més cas. Com que la Magalí havia viscut ja un divorci li havia comentat més d'una vegada que el deixés, ja que l'Estel li havia dit que alguna cosa fosca amagava el seu marit. Com a excusa, l'Estel deia que no volia ferir a la seva filla, ja va perdre el seu pare de ben petita i l'Enric havia esdevingut una persona més a casa amb ella, encara que no se l'estimés com un pare li queia mínimament bé. Tanmateix abans de morir li va demanar que si mai li passava res es fes càrrec de la Valèria. Li va donar un paper amb un telèfon mòbil i el nom de pila del propietari del número. Uns pocs dies després de la mort d'Estel decideix trucar al telèfon que li va donar i li comuniquen que en Vicenç és mort. La Magalí en assabentar-se'n està tan xocada que no s'atreveix ni a preguntar qui l'ha atès ni si la podrien ajudar.

La Magalí, parlant amb el seu advocat, s'adona que ha de trobar coses que culpin a l'Enric o aportin avantatges a la Valèria. El Ricard li explica que parlar amb la psicòloga de l'Estel seria una bona sortida i recuperar el testament d'en Lluís pot ajudar a la Valèria.

Enric Grèvol Cano és un home de 42 anys, d'estatura mitjana, prim, d'ulls brillants, de pell certament morena i de cabells castanys. L'Enric és farmacèutic i està provant un nou medicament per a què surti al mercat, necessita diners per l'experimentació oficial. Tanmateix, d'amagat prova amb animals i persones per a controlar els efectes secundaris.

Nascut a Barcelona, de pare tarragoní i de mare santanderina viu a Barcelona.

De caràcter falsament amable i simpàtic, els seus ulls delaten de tant en tant la seva maldat. La seva personalitat oculta queda amagada en un rostre angelical.

Va conèixer a l'Estel Baró a la consulta psicològica on anava per la depressió. Ell estava emparellat amb la psicòloga que la duia, la Bruna, i en veure el seu expedient, es va adonar que era una presa fàcil per a aconseguir molts diners. Investigant va conèixer que l'Estel tenia molts diners a causa dels béns immobles de la família del seu difunt marit tenia.

Encara que va ser un procés més llarg del que esperava, ja que la fase de dol necessitava el seu temps, va conquerir-la. L'Estel cada vegada li tenia més confiança i al cap de pocs anys va decidir

casar-s'hi. La Valèria li dificultava una mica la cosa, bàsicament perquè seria la primera hereva. Per tal de poder controlar millor els diners que l'Estel desconeixia que posseïa, va decidir casar-se a alguna comunitat autònoma on la separació de béns no fos la principal unió matrimonial. Així doncs, opta per a casar-se a la terra materna, Cantàbria, per tal d'establir una societat de guanys. Una vegada casats li va ser més fàcil poder controlar tot el que necessitava respecte els diners i les seves investigacions.

Durant el matrimoni on fingia que s'estimava a l'Estel, la Valèria i la Magalí s'adonaren que cap cosa bona aportava l'Enric a la família. Tanmateix, el van acceptar perquè van veure que l'Estel tornava a agafar forces gràcies a ell.

L'Enric anava robant-li diners a l'Estel, en un primer moment eren pocs i s'anaven dissimulant, però cada vegada anaven a més i alguna vegada l'Estel se'n va adonar. Ell més d'una vegada s'excusava comprant-li coses materials o viatges i ella es quedava més tranquil·la. Però l'Estel a mesura que anava agafant més forces del dol, s'adonava que hi havia alguna cosa més. L'Enric va acabar coneixent les sospites de l'Estel i va decidir anar-la enverinant per debilitar-la. A causa del cansament, i el seu malestar volia solucionar temes del seu testament, sobretot perquè la Valèria quedés totalment beneficiada amb tot allò que era del seu pare. L'Estel es va posar en contacte amb en Vicenç, i l'Enric va començar a sospitar alguna cosa. Començava a espiar l'Estel d'amagat, va investigar la família d'en Vicenç i es va enterar que es tractava del notari que va fer el testament d'en Lluís, i per tant necessitava introduir-se a la família d'alguna manera.

Com que la Cèlia també era pacient de la Bruna a la seva consulta psicològica, li va passar tots els detalls que podrien encisar a la Cèlia. L'Enric es va apuntar a les classes de loga on anava la Cèlia i així la podria conèixer. Sabia que era una dona divorciada i que possiblement no hauria tingut cap altre relació d'ençà la separació. Després de varies quedades aconseguí robar-li el cor.

La salut de l'Estel havia empitjorat molt i per aquest motiu decideix endur-se-la a una casa que tenen a les Planes dient-li que així es trobarà millor. Sap que l'ha d'allunyar de Barcelona perquè en Vicenç l'ajudi el mínim i que no pugui refer el testament.

Quan ja té tot una mica lligat, decideix accelerar-li el verí per acabar-la de matar. En Vicenç no para de trucar a l'Estel i va deixant missatges a la bústia i en un d'ells informa que s'aproparà a la casa de les Planes. L'Enric en escoltar-ho decideix trucar a la seva còmplice i avisar-la que ja pot prendre el cotxe per a provocar l'accident i així eliminar el Vicenç.

En el testament de l'Estel l'Enric guanya molt més que la Valèria. Per aquest motiu la Magalí vol anar a judici però necessita abans trobar alguna prova, conforme en Lluís va deixar gran part del testament a la seva filla i la seva germana Estel va fer el mateix. Per aquesta raó l'Enric es vol apropiat a la família Borrell i Lledó per a cremar els papers. A la família Borrell i Lledó es presenta com la parella perfecte, bondados, simpàtic, bona persona, però en realitat s'hi troba una veritat oculta.

Cèlia Borrell i Lledó és una dona de 43 anys que du una mitja melena de color castany fosc. Acostuma a vestir amb texans i samarretes/jerseis amples o amb vestits. És d'estatura més aviat baixa.

Nascuda a Barcelona, ara viu sola en un piset a prop d'horta.

Va tenir un primer marit que li feia una espècie de maltractament psicològic i la va apartar de la família. Ella no se n'adonava i la seva família sí i l'avisava, però això provocava que ella s'enfadés més. Finalment quan es va separar es va anar recuperant. En Vicenç, el seu pare, fou la persona que més l'avisava del que passava i volia que obrís els ulls.

Aquest fet a provocat que sempre hagi volgut anar a la seva. Encara que tingui un treball d'oficina que ni li agrada ni li desagrada, fa certes activitats a fora. Una d'elles és loga que la relaxa i és allí on coneix l'Enric.

L'amor entre l'Enric va florir i en Martí els va pillar una vegada al carrer. Ella va preferir que no comentés res a la família, ja que després del primer no vol cap altre mal rotllo a la casa.

Per tal de solucionar la seva depressió visita diàriament la Bruna a la seva consulta i li explica tot el que sent en relació a la mort del seu pare, la relació amb el seu germà o els dubtes que té respecte a la seva nova parella.

Amb el seu pare, en Vicenç, van tenir alguna disputa en relació al primer marit. Amb la Margarita encara té bona relació. Amb en Ferran li va passar el mateix que amb en Vicenç, i com és força poc sociable es tracten poc i finalment amb en Joan s'entenen i es respecten però han anat perdent la relació al cap dels anys. De nou, el detonant fou el marit que va tenir.

La Cèlia no se n'adona que l'Enric està fent el mateix amb ella i l'està enganyant mentre s'aprofita per tal d'aconseguir diners i el testament d'en Lluís.

Ferran Borrell i Lledó és un home de 45 anys amb el cabell curt i una mica rinxolat i amb canes.

Acostuma a vestir amb camisa i pantalons de tratge, o bé ho acompanya amb una americana.

Nascut a Barcelona, actualment viu sol en un pis de l'Eixample. És un pis modern i força buit, encara que abans, quan hi vivia amb la Candela i el seu fill Martí, hi havia més vida.

És una persona força introvertida i poc sociable. Sempre ha tingut problemes de comunicació. A l'institut amb 15 anys va començar a sortir amb la Candela i el seu amor va perdurar fins el dia del seu divorci, quan en Martí tenia 10 anys. Diuen que els oposats s'atrauen i aquest era un exemple clar.

És una persona molt aplicada i molt treballadora, està al 100% dedicat a la seva feina com a advocat. Actualment porta casos de crims, perquè li agrada tractar amb els casos més difícils, els casos que li portin més dedicació i que provoquin estar menys temps a casa.

Amb el seu pare, en Vicenç, bàsicament només parlaven de feina i de casos del bufet. Però l'admirava molt, volia ser com ell. Quan en Vicenç mor, encara que no ho demostrí, el troba molt a faltar i no accepta la seva mort.

Tot i que només parlaven de feina, en Vicenç va confiar amb ell a l'hora d'explicar secrets. Sap que com ell és molt reservat no dirà res.

Amb els seus germans té una relació cordial tirant a freda. Una vegada es va divorciar de la seva dona, va perdre el poc caràcter sociable que tenia, el fet li va marcar.

Actualment veu molt poc el seu fill, i quan el té a casa coincideixen poc, ja que normalment està al bufet o ha d'estar amb algun cas important. Ajuda al seu fill a pagar els estudis, i del poc que parlen és de com li van les classes i les notes. Algun cop en Martí li ha demanat veure el bufet i conèixer algun cas que porta, però sempre respon que són confidencials i que no pot trair als seus clients.

La mort del seu pare li ha afectat més del que sembla, el portarà al camí de la depressió. No sap com expressar bé el que sent, i la feina és l'únic espai de refugi que té. Creu que la mort del seu pare no ha estat casual i que hi ha alguna cosa al darrera.

La **Candela Ruiz Martínez** és una dona de 45 anys d'estatura mitjana, du mitja melena i fosca. Els ulls són de color marronosos.

Va néixer a Castella i Lleó, però als 13 anys va venir a viure aquí amb la seva família. Als 15 anys

va començar a sortir amb en Ferran i van seguir junts fins que amb 24 anys es van casar i van tenir en Martí un any després. Es van traslladar a un pis de l'Eixample, ampli i força modern, però quan el nen tenia 10 anys va decidir separar-se del seu marit. Actualment viu a Ciutat Vella, molt a prop d'on té el seu negoci, una perruqueria.

Habitualment parla en castellà, encara que sap català, però s'hi sent més còmoda. És una dona alegre i feliç amb el poc que té. Reconeix ser una mare protectora que vol el millor pel seu fill i l'empeny a fer allò que li agrada.

Diuen que els oposats s'atrauen i aquest no és un cas diferent. Quan va arribar de Lleó, va anar al mateix Institut que en Ferran. Ella era una noia que li agradava xerrar, sociable i riallera, però al principi li va costar adaptar-se. En Ferran en canvi era un dels nois més intel·ligents de classe, però poc xerraire i sociable, però va ser de les poques persones amb qui Candela es va relacionar. L'amistat i l'amor va acabar sorgint.

En el moment en què va tenir en Martí, Candela va deixar de treballar. Però quan es va divorciar va decidir obrir un negoci propi, és el que sempre havia volgut, i va muntar una perruqueria a Ciutat Vella. Li va donar un *look vintage*, fent honor a la que havia tingut la seva àvia a Lleó. Considera que la gent ha de perseguir els seus somnis i allò que li agrada, així doncs anima a en Martí a fer allò que vol. Sap que el seu fill té més interès per l'art que per Dret, i de tant en tant li treu el tema.

El fet que el seu fill visqui amb ella i vegi una realitat diferent a la del seu pare l'ha convertit en una persona més humil. Amb valors com el respecte i la tolerància, allunyats d'un món de capricis i arrogància en el qual viu en Ferran. Tanmateix l'ex-marit l'ajuda a pagar els estudis del nen.

Alguna vegada se les ha tingut amb en Ferran, ja que encara que s'havien estimat i encara es tenen apreciació, creu que ha de veure més el seu fill.

Amb la família del seu antic marit hi manté una relació formal. I amb qui més ha mantingut el contacte és amb l'Anna, ja que en Martí té molt bona relació amb en Cesc i l'Emma, els seus fills.

En **Joan Borrell i Lledó** és un home de 53 anys d'estatura mitjana (1.70-1.75m), de cabell fosc amb algunes canes i d'ulls foscos. Vesteix amb jerseis o camises i normalment acompanyant-ho de texans.

Nascut a Barcelona, viu a un pis de Gràcia amb la seva dona, l'Anna Marfull, i els seus fills, l'Emma i

en Cesc. Treballa en una empresa en el departament de comunicació.

És una personatge força simpàtic que sempre intenta fer alguna broma. Amb en Cesc s'assemblen una mica en aquest sentit. S'estima a la seva dona i els seus fills.

L'empatia i la simpatia són elements que marquen la seva personalitat. En el moment en què mor en Vicenç té clar com s'ha de comportar. La mort del seu pare li afecta, però sap que a qui ha de cuidar en aquests moments és a la seva mare, la Margarita.

Amb en Vicenç tenia una bona relació. Quan ell era petit li agradava el caràcter sociable que tenia el seu pare i com li agradava ajudar a la gent. Ja de gran mantenien una bona relació encara que eren de mons una mica diferents. Amb el seu germà Ferran mai s'havien acabat d'entendre, una persona força introvertida i molt dedicada als estudis i posteriorment a la feina. Però se l'estimava i volia el millor per a ell. I amb la Cèlia es portaven bé quan eren petits i adolescents, però quan va arribar el seu primer marit es van distanciar. Era un home que li xuclava massa la vida, es va adonar a temps i es va divorciar al cap d'uns 4 anys i la relació entre els germans va tornar, encara que la Cèlia ha anat sempre a la seva. Sobretot quan hi ha alguna relació amorosa pel mig, es distancia més de la família.

L'Anna Marfull i Fernández és una dona de 51 anys d'estatura més aviat baixa, de cabells castanys i tenyits i els ulls de color mel. Vesteix sempre bé, tot el que es posa li combina. Tendeix a portar vestits o sinó texans.

Nascuda a Barcelona, concretament al barri de Gràcia, va decidir seguir-hi vivint amb la seva parella, en Joan. Posteriorment quan es van casar i van arribar l'Emma i en Cesc, van seguir vivint al seu barri.

Treballa en una empresa encarregant-se del departament de comunicació. En un passat havia treballat en el mateix departament amb el seu marit, però l'empresa va fer fallida i cadascú va trobar una nova oportunitat en llocs diferents.

S'estima al seu marit i als seus fills. Tant ella com el seu marit són molt simpàtics i positius, però són persones raonables i empàtiques. Quan mor en Vicenç, són els que més cuiden a l'àvia Margarita. L'Anna té el seu punt positiu, com el seu marit, però ella és més realista, és una dona que li agrada ajudar. Per aquest motiu quan arriba la mort d'en Vicenç té clar que ha d'ajudar al seu marit, la Margarita i els seus fills.

Amb la Candela hi va mantenir una molt bona relació quan encara sortia amb en Ferran i entre elles eren cunyades. L'amistat que van tenir en el passat es mostrarà a la història.

Margarita Lledó i Tarruella és una dona de 72 anys de cabells rinxolats i amb canes. És de constitució prima i baixeta. Acostuma a vestir amb faldilles llargues i bruses. O bé, amb pantalons llargs.

Nascuda a Altafulla es va traslladar a Barcelona amb només cinc anys i va anar a viure al barri d'Horta. Una vegada casada amb en Vicenç es va traslladar a un pis gran i antic de Guinardó.

En Vicenç se l'estimava molt, era la seva estimada, la seva dona, la seva amiga. Per a ella també era un gran suport.

Com que en aquella època tampoc era fàcil que una dona es trobés en càrrecs alts, va decidir cuidar dels fills. El seu marit va començar en un bufet i posteriorment es va traslladar a un despatx de casa, uns anys abans de jubilar-se.

Als seus fills els ha tractat sempre per igual i sempre ha intentat fer el possible perquè estiguessin bé. D'en Ferran sempre hi estava més pendent, ja que no li agradava que estigués sol i amb pocs amics. I quan la Cèlia es discutia amb son pare a causa del seu ex-marit, ella la consolava. Amb en Joan no havia tingut cap mena de problema.

Amb l'Emma, en Cesc i en Martí, el mateix. Se'ls estima amb bogeria, s'ha de dir que tenia predilecció per a en Martí, persona que tampoc es relacionava gaire, però amb qui es tenien afinitat i, igual que ella, tenia molt apreci cap a en Vicenç. Així que una vegada en Vicenç pateix l'accident amb en Martí es fan suport mutu.

Sort en té d'en Joan i l'Anna, que l'ajuden des del primer moment. Es mostren com els més serens de la família.

Bruna Soriano i Martínez és una dona de 41 anys, d'estatura mitjana que du mitja melena de color castany clar.

Viu a Barcelona a Sant Antoni en un pis petit. Però la major part del temps el passa a la consulta on hi treballa com a psicòloga. La consulta està situada a l'Eixample.

És una dona que sap escoltar i prendre detalls de tot el que diuen els seus pacients. En realitat està enamorada de l'Enric amb qui hi manté una relació secreta, ja que per tal de posar en marxa el

medicament que està creant necessita diners i anàlisis. La Bruna li aconsegueix les preses a qui conquistar donant-li tots els detalls i anotant-li la personalitat de cada una. L'Estel en fou la primera, i l'actual és la Cèlia amb qui es vol apropar per tal d'extreure-li el testament d'en Lluís.

Com que ambdues dones estan amb depressió els col·la el medicament que està creant per tal d'obtenir una bona anàlisi.

La Bruna és manipuladora i cruel però es justifica dient que ho fa per amor.

5.3.3.4 ALTRES PERSONATGES

Roger Fornell Estivill és un jove de 21 d'estatura mitjana (1.70-1.75m) de cabell castany curt i d'ulls marronosos. Acostuma a vestir amb camises i encara que vesteixi casual té el seu punt formal.

És estudiant de Dret i viu a Barcelona, a l'Eixample, amb la seva família.

Va tenir una relació amb l'Emma, en què ell la tractava com la seva novia, mentre que per l'Emma era alguna cosa passatgera. Una vegada van tallar a ell li va afectar molt i no creia que la relació acabés a allà, per això vol seguir mantenint el contacte i intentar que l'Emma el torni a estimar.

Per aquesta raó li envia missatges tot el dia, la vol tenir controlada i quan està amb altres nois es posa gelós.

Xavi Canet Martínez és un jove de 23 anys d'estatura mitjana (1.70-1.75m) de cabell castany, no gaire curt i d'ulls marrons clars.

Va acabar química fa uns dos anys i treballa en un laboratori clandestí on ajuda a un científic a analitzar tot allò que li porten.

Coneixia a l'Emma per alguna festa de la UAB i perquè tenen amics en comú. Els dos són de Barcelona i viuen a prop un de l'altre. Potser floreix alguna cosa entre ells dos.

Rodamón és un senyor de 50 anys que vesteix sempre amb la mateixa roba bruta i trencada. Té el cabell fosc i greixós i la cara tacada per la brutícia. Els seus ulls són foscos.

El personatge es passeja pels voltants del laboratori i ha vist passar a en Ferran, l'Emma i en Roger per allà així que n'és un testimoni.

Miquel Peiró i Roca és un home de 75 anys d'estatura mitjana i una mica gros. Acostuma a vestir

amb camises.

Nascut a Barcelona, viu a un pis d'horta des que es va casar amb la seva difunta esposa.

En Miquel és advocat i ha treballat durant molts anys amb en Vicenç i és la persona encarregada de fer el discurs en la cerimònia de la seva mort.

Marta Andreu i Marí és una noia de 20 anys baixeta i prima. Acostuma a vestir casual, però sempre combinada. El cabell el du de mitja melena i castany.

Nata a Barcelona viu al centre de Barcelona.

Estudia sociologia amb en Cesc i s'hi van liar en una festa. En Cesc no vol res més amb ella però la Marta insisteix.

Maria Miralles i Pasqual és una noia de 20 anys que té el cabell fosc i els ulls clars. Vesteix de manera còmoda i amb el seu punt hippy.

Nascuda a Girona viu en un loft a Barcelona mentre hi estudia.

A dos cursos per acabar el grau, és companya de classe d'en Cesc amb qui hi ha tingut una relació esporàdica però que va en augment.

5.4 DISSENY DE CONTINGUTS

5.4.1 TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 1, ESTEL

ESTEL
Sospirs, tractament capítol 1

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

1 INT/NIT REBEDOR MARGARITA I VICENÇ 1

Una llum efímera il·lumina un rebedor d'un antic pis de Barcelona. En VICENÇ (73) camina decidit cap a la porta. Du el telèfon mòbil a l'orella mentre s'acaba de posar bé la jaqueta. No li contesten la trucada, s'aparta el telèfon per a tornar a trucar. S'apropa a un moble baix que és davant la porta, pren les claus del cotxe i marxa de casa donant un cop suau a la porta que ressona en el silenci de la casa. Durant uns segons la imatge plasma el rebedor buit i fred mentre es mouen les cortines que pengen en mig del passadís que són onejades pel vent.

2 INT/NIT PÀRKING D'EN VICENÇ 2

En VICENÇ apareix a l'aparcament després d'acabar de pujar unes escales. Es troba envoltat de cotxes i decideix travessar pel mig per accedir al seu. Segueix amb el mòbil a l'orella sense obtenir resposta. Es queixa i demana a l'ESTEL que l'agafi.

Engega el seu cotxe amb la clau de contacte, entra dins i llença el mòbil al seient del copilot. Arranca enrabiad per a sortir d'allà.

3 EXT/NIT LA RABASSADA 3

Barcelona es veu de lluny il·luminada en la fosca nit. Podem reconèixer la Torre Agbar i les anomenades Torres Mafre a prop del mar. En VICENÇ condueix decididament per la carretera de la Rabassada. Hi ha bastantes corbes a la carretera que el fan estar atent al volant. En una curta recta es fixa en el mòbil i el contempla de reüll. No té cap novetat i la seva cara s'entristeix. En tornar a posar els ulls al davant del volant, queda enlluernat per un cotxe que du els llums llargs encesos i l'il·lumina en la foscor. El cotxe es troba davant seu en contradirecció i avança ràpidament cap a ell. En VICENÇ pren amb força el volant i es desvia mentre fa una cara d'espantat que delata la seva por. El so de les rodes ressona a la carretera, però queda tapat pel so d'un xoc sec. Del capó surt fum i es troba destrossat en algunes parts. Al davant, en VICENÇ es troba amb el cap sobre el volant amb l'airbag inflat que prem en força part del seu pit. Els cristalls es veuen pels voltants del seu rostre i el seient del copilot.

4 INT/NIT MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 4

El telèfon de casa sona. La MARGARITA (72) es desperta de cop. S'apropa al menjador per prendre el telèfon. Mentre va escoltant la trucada la seva cara es va modificant, poc a poc el seu cos es va desfent, i cau al sofà amb llàgrimes als ulls.

5 INT/NIT SALA D'ESPERA 5

La MARGARITA es troba asseguda al costat del seu nét, en MARTÍ (20), que l'agafa de la mà amb força. Du els ulls vermells a causa d'haver plorat i la seva mirada es troba mirant el no res. En FERRAN (45) es troba assegut amb el cap cot a un banc allunyat de la resta, mentre la CÈLIA (43) camina per la sala, lentament mentre mira a terra.

En JOAN (53) i l'ANNA (51) porten dues ampolles d'aigua per la MARGARITA i en MARTÍ. En MARTÍ no l'accepta, però l'ANNA el convida a quedar-se-la. Al cap de pocs segons arriben en CESC (20) i l'EMMA (21) a la sala de l'hospital. Porten els cascos de moto a les mans. Els ulls els tenen una mica rojos i es llencen a la seva àvia, la MARGARITA, als braços i es queden ben a prop d'en MARTÍ.

La CÈLIA s'apropa a en MARTÍ i li proposa acompanyar-la a la cafeteria. La MARGARITA el mira i creu que hi hauria d'anar per airejar-se.

6 INT/NIT CAFETERIA HOSPITAL 6

La CÈLIA s'acaba de preparar el cafè a la barra i condueix al MARTÍ a una taula. S'asseuen. La CÈLIA li demana que guardi silenci sobre el que ha vist avui. Si us plau, que no digui res a la família.

7 INT/NIT SALA D'ESPERA 7

En MARTÍ es torna a asseure al costat de la MARGARITA i la CÈLIA es queda dempeus. Un metge passa per allà i en JOAN, l'ANNA i l'EMMA s'acosten per a parlar amb ell. Els mira amb tristesa i nega amb el cap, els comunica que ho sent. La MARGARITA no pot evitar desesperar-se i que li caiguin les llàgrimes. El metge els comunica que el traumatisme al cap provocat per l'accident ha fet que morís. Un infermer s'apropa a la família i els dóna unes coses que s'han trobat dins del cotxe, la policia els ha entregat. L'EMMA les pren mentre els pares acaben d'escoltar el doctor. Es troba el mòbil d'en VICENÇ, la cartera i les claus.

8 INT/NIT CUINA MARGARITA I VICENÇ 8

L'ANNA, l'EMMA i en CESC estan preparant uns tes per als que s'hi troben a allà. L'ANNA es qüestiona la mort d'en VICENÇ ja que ho veu estrany. L'EMMA li pregunta si l'àvia ha dit alguna cosa al respecte i li diuen que no.

En JOAN entra a la cuina per a portar un te a la seva mare i els comunica que s'hi quedarà a dormir. En CESC proposa que es quedin però consideren que han de descansar.

9 INT/NIT HABITACIÓ EMMA 9

En CESC envia un missatge a en MARTÍ per a anar junts l'endemà al tanatori. L'EMMA s'adona que encara té les coses de l'avi i busca un carregador per el mòbil. De la cartera d'en VICENÇ troben una foto que es van fer els tres néts de petits i recorden l'anècdota. Posteriorment extreuen unes targetes i en troben una que és del Bar La Travesssa.

El mòbil sona i ja el poden usar però han de trobar el pin. Provant aniversaris no troben la solució, així que a en CESC se li acut el dia de Sant Jordi com a referència per al pin i l'encerta. En mirar el mòbil s'adonen que hi ha un conjunt de trucades a una ESTEL que desconeixen.

10 INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ 10

La cambra es troba a les fosques i l'única llum que penetra a l'habitació és la de la finestra, i la del mòbil que contempla en MARTÍ des del llit on s'hi troba estirat. Llegeix un missatge del CESC que li diu: <<Descansa Martí. Vols que et vinguem a buscar abans d'anar al tanatori?>>. En MARTÍ apaga el mòbil i no contesta. Es tomba i no es concentra, se li cauen les llàgrimes i no pot dormir. S'incorpora sobre el llit i s'hi asseu. Agafa amb força un coixí i li comença a donar cops mentre li cauen llàgrimes. Es para en cec, deixa de pegar el coixí i plora.

11 INT/DIA TANATORI 11

En CESC i l'EMMA miren el mòbil de l'avi en el vestíbul i es pregunten si l'ESTEL s'hi presentarà. A la recepció arriba una dona d'uns 43 anys preguntant per en VICENÇ i creuen que pot ser ella. La intenten anar a buscar i veuen com va a la sala de vetlla. En CESC i l'EMMA volen accedir-hi, però en MIQUEL (75) els para per a donar el condol.

Una vegada en CESC i l'EMMA acaben de parlar amb ell entren a la sala i la dona els reconeix, resulta ser una amiga de tota la vida de la CÈLIA i reconeix que ha canviat amb el temps.

12 INT/DIA PERRUQUERIA 12

En MARTÍ arriba a la perruqueria on treballa la seva mare, la CANDELA (45). La CANDELA es sobte en veure'l i a més duent el llenç i les pintures, esperava que estigués al tanatori. En MARTÍ comenta que hi ha anat d'hora al matí, però necessitava anar a pintar per a sentir-se millor, però la professora no ha vingut. Decideix deixar les coses i anar al tanatori. La CANDELA es preocupa per ell i li demana que descansi i que ara per ara no vagi a classe, sobretot a les de Dret.

- 13 INT/VESPRE REBEDOR MARGARITA I VICENÇ 13
- En CESC demana a l'EMMA que surti en breus amb en MARTÍ ja que li han d'explicar coses. L'EMMA es queda una estona parlant amb la seva mare, ANNA, abans de sortir.
- 14 EXT/VESPRE FAÇANA CASA MARGARITA I VICENÇ 14
- En MARTÍ es troba recolzat a la paret exterior de la casa acompanyat d'en CESC. L'EMMA surt de l'habitatge i mira a en CESC que li diu que sí amb el cap. L'EMMA li ensenya les trucades que va fer en VICENÇ des del seu mòbil la nit que va morir, creun que podria tractar-se de la seva amant. En MARTÍ s'enfada i els diu que no en vol saber res de tot això.
- 15 INT/VESPRE SALA CONSULTA PSICÒLOGA 15
- La CÈLIA està acompanyada de la BRUNA (41) la psicòloga que pren nota del que diu ella. La CÈLIA comenta que té por de com anirà la nova relació i que encara té una mica de rancor pel que va fer el seu pare, en VICENÇ, amb l'anterior parella.
- 16 INT/VESPRE HABITACIÓ EMMA 16
- L'EMMA i en CESC opinen que no acaben d'entendre el que ha passat ni perquè l'avi VICENÇ els amagava res. Creuen que han de trobar una nova via per investigar.
- 17 INT/DIA TANATORI 17
- Tota la família es troba a l'últim dia del tanatori. Vestits de funeral diferents persones donen el condol als fills i a l'àvia MARGARITA. En CESC i l'EMMA es troben al costat de l'ANNA i en JOAN que van donant la mà a totes aquelles persones que han vingut al tanatori. Les llàgrimes vessen entre tots ells i ni en CESC ni l'EMMA poden aguantar gaire les formes. En MARTÍ es troba assegut a un banc proper a ells amb la mirada perduda i els ulls vermellorsos. La CANDELA se li apropa i li fa un petó a la galta i s'asseu al seu costat. En FERRAN, de forma freda, mira de reüll en MARTÍ i a la CANDELA però en MIQUEL s'apropa a donar-li la mà. En CESC i l'EMMA també miren en MARTÍ. L'EMMA s'hi vol apropar i en CESC la para. Li indica que no amb el cap i amb la mà li gesticula que han d'anar a poc a poc.

18 INT/DIA SALA CERIMÒNIA 18

En MIQUEL fa un discurs sobre la seva amistat amb en VICENÇ i sobre la gran persona que és. Destaca la seva professionalitat i el seu carisme amb la família. Sobretot parla de la fidelitat a la seva dona, paraules que fan dubtar a en CESC i l'EMMA.

19 EXT/DIA CEMENTIRI DE MONTJUÏC 19

En CESC i L'EMMA baixen del cotxe acompanyats de l'ANNA. L'ANNA en sortir del cotxe s'apropa a la porta del copilot i ajuda a la MARGARITA a baixar-hi. En JOAN surt i agafa la seva jaqueta. En MARTÍ i la CANDELA baixen del cotxe de la CÈLIA i en FERRAN surt del seu tot sol. La CANDELA el mira, i ell se n'adona. Ràpidament la CANDELA li aparta la mirada i entra a dins amb la resta de familiars.

20 INT/DIA CREMATORI 20

La família Borrell es troba dins d'una sala plena de cadires de plàstic. Tots ells es troben a primera fila mentre s'acaben d'acomiar del cos d'en VICENÇ que passa a ser incinerat. Violinistes toquen de fons. La MARGARITA prem la mà d'en JOAN i la CÈLIA mentre ploren. Asseguts uns al costat de l'altre. L'EMMA, l'ANNA i en CESC estan asseguts al costat d'en JOAN. La CANDELA agafa la mà d'en MARTÍ amb força. Ambdós es troben al costat de la CÈLIA i al darrere hi és en FERRAN, amb familiars menys propers. En MARTÍ no pot contenir les seves llàgrimes i la CANDELA l'acaricia mentre té els ulls plorosos. Es van reproduint una sèrie de fotografies d'en VICENÇ amb els seus familiars. En CESC i l'EMMA les miren amb tristesa. L'àvia MARGARITA no pot aguantar les llàgrimes.

21 INT/VESPRE DESPATX VICENÇ 21

En CESC, l'EMMA i en MARTÍ contemplen la sala i es posen nostàlgics, comencen a mirar la prestatgeria i els llibres, però en CESC es detacanta per l'ordinador, l'EMMA també. En MARTÍ replica i pren un bloc de notes d'en VICENÇ sense que se n'adonin.

En CESC i l'EMMA s'enten un cop de porta que els fa adonar-se'n que estan sols, sense el MARTÍ. Proven diferents contrassenyes per accedir a l'ordinador fins que l'EMMA s'adona que els llibres que es troben a la taula són clàssics. En agafar-ne un, la targeta del Bar La Travesssa fa de punt de llibre. En CESC prova amb el nom de bar i hi accedeix. Al cap de poc els pares piquen a la porta i en JOAN els avisa que han de marxar.

22 INT/NIT PERRUQUERIA 22

En MARTÍ arriba a la perruqueria de la seva mare. La CANDELA l'abraça només arribar. Li pregunta que com és que no s'ha quedat amb l'àvia. En MARTÍ li diu que la MARGARITA necessitava descansar, i ella li comenta que ell també ho hauria de fer. Diu que no, que té massa coses a fer. La mare li recomana que no es posi a estudiar ara, no se li quedarà res en aquest estat i Dret no és gens fàcil. En MARTÍ acaba dient que farà uns dibuixos per les classe d'art.

23 INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ 23

En MARTÍ entra a la seva cambra. Es comença a treure l'americana i extreu de la part del darrere dels pantalons el bloc de notes que ha pres del despatx. El contempla durant uns minuts. Al bloc s'hi troben uns fulls groguencs escrits a mà amb boli. En MARTÍ somriu en reconèixer la lletra de l'avi. S'asseu sobre el llit i s'estira amb el llibre a les mans. L'alça i el comença a llegir.

24 INT/NIT HABITACIÓ EMMA 24

L'EMMA i en CESC busquen a GOOGLE informació sobre el Bar La Travessa i hi decideixen anar-hi l'endemà. Els sona el lloc però no hi han entrat mai.

25 EXT/DIA BAR LA TRAVESSA 25

A la façana de La Travessa es troba la CÈLIA fumant. En CESC i l'EMMA parlen amb ella sorpresos de trobar-se-la. Al cap de poc entren sense problema.

La CÈLIA besa l'ENRIC (42) i marxa de la zona.

26 INT/DIA BAR LA TRAVESSA 26

En CESC i l'EMMA no saben per on començar en el bar. En CESC es troba amb la MARTA (20) una companya de classe a qui li ha pres el cor. La MARTA pregunta per ell i vol saber per què no ha vingut a classe aquests dies. En CESC li diu que no es preocupi per a res que està bé. La MARTA es troba distreta mirant a l'EMMA. En CESC en adonar-se'n els presenta i li diu que és la seva germana. Ella avergonyida es presenta i marxa. L'EMMA es sorprén del personatge i ambdós repassen els seus historials amorosos fins a topar amb un retrat de fa un temps on s'hi troba en VICENÇ rodejat d'un grup de gent.

TALL A

En CESC pregunta al cambrer i aconsegueix el número del propietari del bar per a resoldre els dubtes.

27 INT/DIA REPLÀ CLASSE DE PINTURA 27

En MARTÍ es presenta de nou a la classe d'art. Espera davant de la porta tancada fins que un home que passa pel passadís l'avisa que la professora encara no ha pogut venir aquests dies i les classes s'han suspès, però que serà el més aviat possible.

28 INT/DIA COMISSARIA 28

En FERRAN es troba esperant a la comissaria. En FERRAN rep un missatge de la CANDELA parlant d'en MARTÍ. En FERRAN apaga el mòbil i el criden per entrar.

Dins d'una sala parla amb un COMISSARI (35) a qui li pregunta si hi havia algun fall al cotxe d'en VICENÇ. El COMISSARI li comenta que tot estava en perfecte estat, però s'ha de tenir en compte que era la Rabassada, de nit, i es tracta d'un senyor gran qui ha mort.

29 INT/VESPRE HABITACIÓ EMMA 29

En CESC truca a l'home del bar que els comenta que eren un grup de persones d'un curs d'escriptura impartit per en LLUÍS PUIG. En CESC sense pensar-ho demana el contacte d'en LLUÍS, però li diu que no li és possible ja que va morir fa ja uns quants anys. Li agraeix la trucada i penja al cap de poc. Parla amb l'EMMA i senyala a la fotografia a un home jove, li diu que és en LLUÍS (32), el professor del curs que va morir de càncer. L'EMMA es sobte adonant-se que era molt jove. No saben com seguir la seva investigació.

Al cap d'uns segons sona el telèfon de l'avi, es sobten.

5.4.2 TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 2, INSTANTÀNIES

INSTANTÀNIES
Sospirs, tractament capítol 2

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

1 INT/VESPRE HABITACIÓ EMMA 1

En CESC (20) pren el telèfon que es troba sobre el llit al costat de l'EMMA (21). Una veu femenina apareix des de l'altra banda del telèfon. Pregunta per en VICENÇ i en CESC li comunica que li sap greu però que és mort. Ràpidament la veu es disculpa i penja.

En CESC mira a la seva germana EMMA amb el telèfon entre les mans. Consulta si el mòbil té registrat el número que ha trucat com a contacte. Però no hi és.

2 INT/VESPRE CUINA MAGALÍ 2

La MAGALÍ (45) deixa el mòbil al marbre mentre subjecte un paper a la mà on s'hi troba anotat el nom de Vicenç en boli acompanyat del número de telèfon. El prem fortament fins a fer una bola dins la seva mà. Deixa anar el paper i s'apropa a la tassa de te que té preparada sobre el marbre i marxa de la cuina.

3 INT/VESPRE HABITACIÓ VALÈRIA 3

La VALÈRIA (19) du els auriculars posats mentre pinta amb força sobre el llenç. Entre el color verd i blau de la pintura forma pinzellades fosques al quadre. Els cops són forts, fets amb ràbia.

La MAGALÍ arriba a l'habitació i deixa el te sobre una prestatgeria i crida a la VALÈRIA. En girar-se es treu els auriculars i l'observa. La MAGALÍ li fa que no amb el cap i la VALÈRIA se li llença als braços mentre plora. La MAGALÍ li diu que recuperaran allò que és seu.

4 INT/VESPRE HABITACIÓ EMMA 4

L'EMMA pren el telèfon al seu germà i revisa que el número no es trobi guardat per cap lloc. En CESC no entén qui podria voler trucar l'avi, qui es va jubilar fa pocs anys. L'EMMA reflexiona i s'adona que tots els seus amics van ser avisats de la mort d'en VICENÇ. Pensant una mica més creu que el millor que podrien fer el CESC i ella seria anar a casa els avis. Decideixen anar-hi ara i quedar-s'hi a adormir. L'àvia necessita companyia aquests dies.

5 INT/NIT MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 5

L'EMMA i en CESC porten els plats i els coberts de la cuina el menjador i els deixen a la taula. La MARGARITA (72) acaba de portar les coses que falten a la taula. Mentre l'EMMA es queda amb l'àvia MARGARITA en CESC s'esmuny cap al passadís.

6 INT/NIT PASSADÍS ACCÉS AL DESPATX D'EN VICENÇ 6

En CESC es dirigeix cap al DESPATX, però la porta del pis comença a sonar. En CESC para de cop. Sent com la clau fa girar el pany i la CÈLIA (43) entra. Tant la CÈLIA com en CESC es sorprenden en veure's, no s'esperaven. Ràpidament la CÈLIA mostra les croquetes que du en una bossa. Li comenta a en CESC que ha comprat una mica de menjar i ha pensat que es podria quedar a sopar a casa la seva mare. En CESC li somriu i li diu que posaran un altre plat a la taula.

7 INT/NIT MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 7

La MARGARITA, l'EMMA, en CESC i la CÈLIA estan a taula prenent el sopar. La CÈLIA pregunta com els van els estudis a l'EMMA i en CESC. L'EMMA comenta que a Crimonologia estan d'exàmens la setmana que ve i en CESC respon que els de Sociologia els van fer un parell de setmanes, ara està amb els exàmens de llengua. La CÈLIA li somriu perquè sap que parlar diferents llengües és de les coses que més li agrada. Tot seguit, en CESC li pregunta per la feina a l'oficina i les classes de Ioga. La CÈLIA li comenta que està bé i les classes de Ioga li van genials, ja que l'han ajudat a controlar l'estrès. I a sentir-se millor amb ella mateixa.

8 INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ 8

En MARTÍ (20) està sol a la seva habitació. Engaga la làmpada del seu escriptori i s'asseu. Amb el llibre de notes del seu avi a les mans es concentra per a llegir-lo. Es fixa en una pàgina i llegeix en veu alta uns versos que posen: "els moments són les instantànies de la memòria i les paraules l'instrument per explicar-les". Finalment diu en veu alta l'any en què fou escrit, el 2000.

FLASHBACK.

Any 2000.

En VICENÇ (57) està dempeus envoltat d'altres persones que miren a la càmera que es troba al seu davant. Es fan la foto que queda immortalitzada i serà penjada al bar. Al costat d'en VICENÇ es troba en LLUÍS(32) qui després de fer-se la foto somriu i va donant la mà a uns senyors del seu costat que diuen que han de marxar. En LLUÍS els agraeix haver estat amb ell durant el curs d'escriptura. Els homes el piropegen i en LLUÍS es posa una mica vermell, no es creu que sigui tan bo però els dóna les gràcies a ells per haver-li fet costat durant el temps que el curs ha durat.

Una vegada marxen, una dona del curs li pregunta a en LLUÍS si fa alguna cosa ara, en cas que no, li consulta si voldria prendre una copa amb ella. En LLUÍS es mira l'anell que du de casat i de reüll busca la mirada d'en VICENÇ. En VICENÇ, ajudant-lo, comenta en veu alta que ara mateix es queda amb ell, que tenen un compromís posteriorment. En LLUÍS li agraeix el gest i la dona s'excusa i marxa.

Un altre alumne torna del bany, s'apropa a on es troben en VICENÇ i en LLUÍS i agafa la jaqueta de la cadira i marxa darrera la dona.

Només queden en VICENÇ i en LLUÍS asseguts en una taula de fusta del Bar La Travessa. Mentre parlen de coses venals, en LLUÍS li comenta a en VICENÇ que nota una bona millora en el camp de l'escriptura, el felicita. En VICENÇ es sent afalagat en escoltar aquestes paraules i més venint de part seva. En VICENÇ li comenta que té ganes de poder fer uns nous cursos amb ell, a veure quan podrà ser el següent. En LLUÍS fixa els ulls a un punt allunyat d'en VICENÇ, amb la mirada perduda. Sense mirar-lo en LLUÍS li comenta que no creu que es pugui repetir cap més, però que necessitarà la seva ajuda. Se li cau una llàgrima en dir-ho.

FLASHBACK.

Any 2000

En VICENÇ es troba molt concentrat mentre escriu al seu despatx. En el full principal posa el nom del bar on es va fer la foto amb en LLUÍS, La Travessa. El truquen a telèfon de sobre la taula. Contesta ràpidament i comenta que li passin la reunió a la tarda, que està molt enfeinat ara.

11 INT/NIT MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 11

L'EMMA, en CESC, la MARGARITA i la CÈLIA estan acabant de menjar el sopar. La CÈLIA extreu el seu telèfon i el mira de reüll sota la taula. Llegeix un missatge de l'ENRIC. Somriu. En CESC comenta en veu alta i en broma: "després dieu dels joves d'avui en dia, però mira-la ella amb el mòbil". La CÈLIA respon que és de la feina de l'oficina, que es troben una mica de bòlit últimament. En CESC li mostra un somriure picardiós perquè no se l'acaba de creure. Tot i negar-ho, a la CÈLIA se li escapa un somriure entre els llavis.

12 INT/NIT DESPATX VICENÇ 12

Una vegada la CÈLIA ja ha marxat l'EMMA i en CESC s'introdueixen al despatx silenciosament i contemplen per on podrien començar.

13 INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ 13

En MARTÍ es troba dempeus mentre contempla els llibres que es troben sobre la seva estanteria. El llibre en què es fixa es diu La Travessa.

14 INT/NIT DESPATX VICENÇ 14

En CESC i l'EMMA miren uns calaixos de l'escriptori. L'EMMA en no trobar-hi res es posa dempeus i contempla la sala. Es fixa en una prestatge amb llibres i s'apropa. En voler agafar un se li cau a terra.

15 INT/MATÍ DESPATX VICENÇ 15

FLASHBACK.

Any 2006.

Un llibre cau a terra al costat dels peus d'en VICENÇ (63). En MARTÍ (10) s'apropa cap al llibre i li dóna al seu avi. En VICENÇ li somriu i el condueix a una butaca. S'asseuen els dos i miren el llibre, anomenat La Travessa.

16 INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ 16

En MARTÍ s'asseu al llit i es posa a fullejar les pàgines de La Travessa. Es fixa amb l'índex del llibre (que coincideix amb els noms del capítol de la sèrie)i en un d'ells s'anomena Estel.

17 INT/NIT DESPATX VICENÇ 17

L'EMMA i en CESC segueixen remenant entre les coses del seu avi. Mentre en CESC intenta obrir un calaix, se li cau una cosa que es troba sobre un moble. Provoca un fort so. L'EMMA li demana silenci, ja que encara despertarà a l'àvia. En CESC li demana perdó. L'EMMA, de nou li diu que no digui res. En fer silenci s'adonen que la MARGARITA es troba plorant.

18 INT/NIT HABITACIÓ MARGARITA I VICENÇ 18

L'EMMA i en CESC entren al dormitori on està estirada la MARGARITA. La MARGARITA sospira mentre se li cauen les llàgrimes i intenta mirar algun punt de la finestra. L'EMMA i en CESC s'apropen a la seva àvia i s'hi estiren i l'abracen. La MARGARITA en adonar-se'n li fa un petó a la mà a la seva néta EMMA.

La MARGARITA, l'EMMA i en CESC s'incorporen i es queden mirant el sostre de l'habitació. L'EMMA i en CESC recorden els moments que havien viscut de petits aquí, passaven hores a casa els avis. La MARGARITA comenta que tant ella com en VICENÇ estaven la mar de contents. Recorden, especialment, com n'era de feliç en MARTÍ abans. Va fer un canvi d'actitud quan es van divorciar els seus pares, però sort en va tenir d'en VICENÇ que el va anar animant poc a poc. Reconeix que ara mateix deu estar enfonsat en MARTÍ, hauran de vigilar-lo. Els néts, l'EMMA i en CESC, s'entristeixen una mica. La MARGARITA mira l'hora i són dos quarts de tres. L'àvia els envia al llit, però abans els pregunta si l'endemà aniran a classe. L'EMMA reconeix que hi hauria d'anar, que s'ha perdut uns quants dies i aviat comencen exàmens. En CESC ofereix quedar-se demà amb la MARGARITA, per un dia més que no vagi a classe no passa res ja que li enviarien els apunts, però l'àvia li diu que no cal. La MARGARITA comenta a en CESC i l'EMMA que demà al matí veurà als seus fills que no es preocupin per a ella.

19 INT/DIA CLASSE DE CRIMINOLOGIA

19

L'EMMA entra a classe de Criminologia. La classe es troba a les fosques, ja que el professor (35) projecte una imatge a la paret central. La majoria dels companys no s'adonen quan entra, però un noi, en ROGER (21), se la queda mirant força estona.

Les diapositives que es veuen projectades en la tela blanca són sobre la mort a causa d'enverinament. El PROFESSOR els explica que en moltes ocasions la persona que mor pateix un atac de cor i que les causes poden quedar tapades per altres símptomes, quan en realitat ha estat un enverinament.

L'EMMA es troba molt concentrada. Inclina el cap per a escriure i veiem com en ROGER la segueix observant.

20 INT/DIA PASSADÍS FACULTAT

20

En el passadís de la Facultat, l'EMMA du els llibres a la mà i va parlant acompanyada d'una colla d'amics. Els diu adéu i marxen. L'EMMA es para per a guardar-los a la bossa. Algú al seu darrere li pregunta "per què no has vingut aquests dies?". L'EMMA en girar-se veu el ROGER, i sense contestar, en ROGER li comenta que no li ha respost els missatges. L'EMMA li aguanta la mirada i li diu que no ha tingut temps, que han estat uns dies complicats. En ROGER li pregunta si es troba bé. L'EMMA de seguida li diu que sí, que no es preocupi. Ell intenta fer un tímid somriure. Li diu que havia pensat en passar-li els apunts de les classes que s'ha perdut. L'EMMA li agraeix el gest, li anirà bé. En ROGER li planteja quedar un dia i així es veuen i li passa tot el material de classe. L'EMMA pretén no respondre i s'excusa dient que ha de marxar. S'acomiada d'en ROGER amb la mà. Marxa i en ROGER la mira amb desig.

21 INT/DIA CONSULTA PSICÒLOGA

21

La CÈLIA es troba estirada mentre la BRUNA (pren apunts de tot el que diu. La CÈLIA està més il·lusionada que el dia interior, creu que les coses poden acabar funcionant entre l'ENRIC i ella. La BRUNA se n'alegra i li recorda que aviat rebrà l'informe del psiquiatre per parlar de la medicació que s'ha de prendre.

Són les 16h de la tarda. La MAGALÍ està parlant amb la VALÈRIA fora de l'aula. Li comenta que pot venir a les seves classes de pintura sempre que vulgui. No vol que es quedi sola i que venint amb ella surt i es distreu. La VALÈRIA accepta i li fa un somriure tímid. Entren a l'aula. El MARTÍ acaba de col·locar les seves coses d'art i observa la MAGALÍ. Es disculpa per la seva absència, ha hagut d'ocupar-se d'uns assumptes que aviat s'arreglaran.

5.4.3 TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 3, FÈNIX

FÈNIX
Sospirs, tractament capítol 3

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

La MARGARITA (72) s'apropa a l'entrada de casa acompanyada d'en FERRAN (45). En FERRAN es posa la jaqueta ràpidament i obre la porta. La MARGARITA li demana que es quedi més estona amb ells i que no es quedi sol. En FERRAN li comenta que té feina al bufet i se n'hi ha d'anar. La MARGARITA l'agafa de la mà i li demana que si us plau, no passi el dolor sol, no li serà bo. En FERRAN no la mira als ulls i li acaba dient que el truqui quan vulgui acabar de parlar sobre el testament d'en VICENÇ i tanca la porta. La MARGARITA es queda glaçada.

La CÈLIA (43) s'acaba de posar la jaqueta i li fa un petó a la MARGARITA abans de marxar. Li comenta que ha quedat i li mostra un somriure.

La MARGARITA tanca la porta amb clau quan la CÈLIA ja no hi és. Mira el pany, se li cau una llàgrima. S'asseca amb la màniga. En JOAN (53) li acaricia l'espatlla i s'abracen. La MARGARITA entre llàgrimes reconeix que no sap què fer, que entén com de malament ho deuen estar passant tots. Està preocupada per en FERRAN i en MARTÍ, no sap com ajudar-los estant ella tan malament en aquests moments, tan desfeta per dins. En JOAN l'acaricia mentre l'abraça i li comenta que tot sortirà bé, que no s'amoïni.

La CÈLIA arriba esbufegant a la consulta de la psicòloga. La BRUNA (41) li diu que no es preocupi i li permet entrar.

A la sala, la CÈLIA s'estira i li explica tots els problemes familiars que està havent amb el testament. La BRUNA anota tot el que li diu, cada paraula queda anotada a la seva llibreta. La CÈLIA critica al seu germà FERRAN fins al punt que li desitjaria la mort. La BRUNA es sorprèn en escoltar les seves paraules.

Es comencen a sentir crits des de la secreteria de la consulta. La BRUNA es disculpa i demana permís a la CÈLIA per a anar-hi. La CÈLIA li dóna sense cap problema. La BRUNA surt fora de la sala i deixa la porta ajustada. El so dels crits es col·la a la sala i la CÈLIA sent alguna cosa.

La MAGALÍ (45) demana poder veure els papers. La BRUNA li diu que no té cap mena de permís per entrar així d'aquesta manera. Si vol veure els papers ho hauria de fer la pacient o sinó formalitzar el tràmit. La MAGALÍ esbufega i avisa que la tornarà a veure i marxa.

La BRUNA retorna a la sala i es disculpa per l'absència i pels crits.

3 INT/TARDA HABITACIÓ EMMA 3

L'EMMA (21) està a la seva habitació amb els auriculars posats. Passa les pàgines del llibre que es troba sobre l'escriptori i al seu costat es troba el mòbil del seu avi carregant-se. Tarareja unes notes mentre acaba d'agafar els llibres. Rep un missatge d'en ROGER que li pregunta si es veuen a la biblioteca. Ella li diu que ha quedat. Pren totes les coses i deixa el telèfon connectat a la corrent.

4 INT/TARDA CLASSE DE PINTURA 4

La major part dels alumnes estan asseguts a l'aula. En MARTÍ (20) es troba al fons a la dreta i a l'alta punta hi és la VALÈRIA (19) qui revisa l'hora sense entendre perquè la MAGALÍ encara no és aquí. En MARTÍ es fixa en la VALÈRIA i la mira.

La MAGALÍ arriba de cop disculpant-se i prepara el projector per iniciar un pas de diapositives. Anuncia que parlaran sobre animals mitològics.

L'última diapositiva es tracta del fènix, l'ésser que reneix de les seves cendres. La MAGALÍ Comenta que tot el que mor perdura, sempre que s'hi tingui un record, sempre que quedin les cendres, pot tornar a renéixer. L'expressió d'en MARTÍ canvia en aquell moment. La de la VALÈRIA també.

5 EXT/TARDA BANC D'UN PASSEIG 5

La CÈLIA espera l'ENRIC (42) en un banc. L'ENRIC arriba corrents adonant-se del seu retard i fa un salt per asseure's al costat de la CÈLIA. Ella no el veu arribar i de seguida l'ENRIC li fa un petó i es disculpa. Deixa el maletí al banc, entre els dos i comenta que avui tenia bastanta feina i una reunió important que s'ha allargat. La CÈLIA no pot evitar preguntar per la reunió amb entusiasme, sap que és un nou projecte important per a ell i l'ENRIC li respon ràpidament. L'ENRIC comenta que ha anat bé, però que cal investigar més, les últimes proves no van anar massa bé. De cop i volta pregunta per a ella, pel seu dia a dia. La CÈLIA comenta que avui ha anat a casa la seva mare a parlar de l'herència amb els seus germans. Se li enlluernen els ulls en sentir-ho, però que es van desfent en

(CONTINUED)

el moment en què la CÈLIA comenta que han decidit que de moment, mentre la mare visqui, tot el que era del pare passi a ella encara que hi ha el repartiment de béns establert i béns en reserva. Finalment li acaba parlant d'en FERRAN, el seu germà. La CÈLIA s'indigna, ja que no mostra els seus sentiments, sembla no haver patit la mort del pare.

6 INT/TARDA CLASSE DE PINTURA

6

Tots els alumnes es troben pintant sobre el seu llenç. En MARTÍ es fixa en un grupet de joves que s'ha aproximat a la nova companya, la VALÈRIA. Li pregunten pel seu nom. Ella respon que es diu VALÈRIA. Els agrada el nom i ella somriu tímidament. Segueixen donant-li conversa, però la VALÈRIA s'escaqueja perquè se'n vagin. Els comenta que pretén acabar el dibuix abans que la classe finalitzi avui. Els companys entenen que han de deixar de parlar i li diuen que pel que vulgui estan a allà. En MARTÍ segueix escoltant la conversa i la segueix mirant uns instants una vegada els altres alumnes ja no es troben amb ella. La VALÈRIA es prepara els auriculars, prem el play, es posa música i comença a pintar amb elegància, fent unes pinzellades que semblen passos de ball.

7 INT/TARDA BIBLIOTECA

7

L'EMMA es troba asseguda llegint un llibre gran. Es prepara uns auriculars per posar-se música per a estudiar. L'EMMA mira els estudiants que es troben davant seu que parlen fluix entre bromes. A l'EMMA se li escapa un riure i es posa a estudiar.

Per darrera arriba en ROGER (21) i toca l'esquena de l'EMMA. L'EMMA es treu els auriculars i en ROGER li comenta que no esperava veure-la aquí. L'EMMA s'excusa dient que el seu pla s'ha cancel·lat. En ROGER expressa un simple vaja i li pregunta si es pot asseure al seu costat. Ella nerviosa i sense poder dir que no, diu que sí. En ROGER es justifica i indica que de pas li podria passar els apunts. L'EMMA li somriu i en ROGER fa el mateix.

8 INT/VESPRE CLASSE DE PINTURA

8

A l'aula d'art, es troben tres o quatre alumnes acomiadant-se de la MAGALÍ. Han de marxar. Queden pocs a l'aula. La VALÈRIA mentre dibuixa fa un moviment brusc i provoca que un tub de pintura se li caigui a terra. No se

n'adona i segueix pintant. En MARTÍ mira l'escena i decideix seguir dibuixant el seu gran fènix. En MARTÍ es gira de nou cap a ella i s'apropa on es troba el tub de pintura per a recollir-lo. Li entrega. La VALÈRIA es treu els auriculars estranyada i en MARTÍ li comenta que el tub és seu, que se li ha caigut. La VALÈRIA somriu. En MARTÍ es sorprèn en veure el fènix que ha pintat ella. La VALÈRIA li comenta que té la necessitat de veure com tot torna a renéixer.

9 INT/NIT MENJADOR CANDELA I MARTÍ

9

En MARTÍ és a taula amb la seva mare, CANDELA (45). Mentre la CANDELA va servint el sopar, en MARTÍ li subjecta els plats. La CANDELA li pregunta com li van les classes. En MARTÍ reconeix que bé, diu que li ha satisfet tornar a les classes de pintura. Dret ho porta bé, però s'ha de posar amb les classes que ha perdut. La CANDELA li diu que no es preocupi, que temps al temps i que faci allò que el faci sentir millor.

10 INT/NIT HABITACIÓ EMMA

10

L'EMMA està estirada al seu llit acompanyada d'un llibre i apunts. En CESC arriba i demana pel mòbil de l'avi, ja que seria bo seguir investigant. El prenen i s'adonen que hi ha tres trucades perdudes d'en FERRAN i dos missatges de veu. En elles en FERRAN reconeix que troba a faltar a en VICENÇ i se l'alegra de sentir la seva veu en el contestador. En FERRAN al missatge diu que sap que es veuran aviat que encara queden coses per parlar i fer. L'EMMA en escoltar l'últim missatge demana a en CESC que vagi a buscar en MARTÍ de pressa.

11 INT/NIT REPLÀ PIS FERRAN

11

En MARTÍ i en CESC arriben al replà on viu en FERRAN. Duen els cascos de moto a la mà. Surten de l'ascensor i comencen a donar cops a la porta perquè en FERRAN obri. No contesta. En CESC demana les claus a en MARTÍ i s'adona que se les ha deixat. Es posa nerviós mentre busca per les butxaques. No hi troba res de res. El CESC el tranquil·litza, sap que hi haurà una altra manera d'obrir-ho.

Algun veí surt de casa seva preocupat. L'EMMA arriba ràpidament per l'escala, s'apropa a en CESC i en MARTÍ i els pregunta si ha hagut sort. En CESC diu que no els contesta. L'EMMA pregunta per les claus i en MARTÍ l'indica que una

(CONTINUED)

veïna les té, justament la veïna del davant. Mentre l'EMMA pica, en CESC i en MARTÍ segueixen donant cops. L'EMMA segueix picant fins que surt una dona amb pijama, en veure el rebombori es fixa en la porta d'en FERRAN i els pregunta si ha passat res. L'EMMA li diu que necessiten les claus.

Una vegada les tenen, es llencen passadís a baix en busca d'en FERRAN. En MARTÍ crida i l'EMMA i en CESC van ràpidament cap a on ell és.

5.4.4 TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 4, RODAMÓN

RODAMÓN
Sospirs, tractament capítol 4

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

1 INT/NIT HABITACIÓ HOSPITAL 1

En FERRAN (45) es troba estirat al llit amb els ulls tancats. L'electrodiàgraf va marcant les seves pulsacions. Les gotes de la via cauen lentament. Al seu costat, asseguda a una cadira, es troba la CANDELA (45) que amb els ulls plorosos va demanant perdó per no haver-lo ajudat d'alguna manera.

2 INT/DIA DESPATX VICENÇ 2

FLASHBACK.

5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.

En VICENÇ (73) està assegut en el seu escriptori. En FERRAN es troba al seu davant. En VICENÇ li demana un favor, però que sobretot no preguntis ni es qüestionis res. En FERRAN no li respon i només l'observa. En VICENÇ treu una capsa d'un calaix i li apropa a la cantonada de la taula on es troba en FERRAN. En VICENÇ li diu que ha de portar una petita capsa a una adreça que li escriu en un paper. En VICENÇ li diu al seu fill, FERRAN, que sap que amb ell hi pot confiar, sap que no dirà res. En FERRAN no sap si acceptar-ho, es pregunta que hi pot haver al seu contingut, però en VICENÇ no li respon i simplement li entrega l'adreça. En FERRAN en veure l'adreça calla de cop i la mira més de dues vegades. Li pregunta al seu pare què està tremant, mentre en VICENÇ el condueix a l'entrada.

3 INT/DIA ASCENSOR I REPLÀ 3

FLASHBACK.

5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.

En VICENÇ obre la porta a en FERRAN i mentre ell prem el botó de l'ascensor li diu que ha d'anar al carrer Viladomat 201. Allà ja rebrà les indicacions que faci falta.

Sense donar temps a contestar, en FERRAN veu com el seu pare tanca la porta i li somriu mentre li dóna les gràcies.

En FERRAN entra a l'ascensor i es queda reflexionant, mirant la capsa. De cop es queda mirant el reflex del vidre de la porta amb la mirada perduda.

- 4 EXT/DIA HORTA 4
- FLASHBACK
- 5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.
- En FERRAN camina veloçment pel carrer, treu les claus del seu cotxe i hi entra. Guarda la capsa a la guanterera i arrenca el motor.
- 5 EXT/DIA DIAGONAL I GRAN VIA 5
- FLASHBACK
- 5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.
- En FERRAN condueix per la Diagonal per a agafar la Gran Via. De cop i volta el truquen pel mòbil i utilitza el mans lliures. La CANDELA parla amb ell demanant-li que vegi més sovint en MARTÍ, ell necessita un pare a prop i amb ell no té res. La conversa es va escalfant i en FERRAN, per no dir-li la veritat, li comenta que està treballant i que ara no pot parlar. La CANDELA amb ràbia li deixa clar que és un mal pare i que sempre utilitza la mateixa excusa. Finalment penja.
- Passant per la Gran Via, arriba al barri del Besòs.
- 6 EXT/DIA APARCAMENT DEL BESÒS 6
- FLASHBACK
- 5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.
- En FERRAN deixa el cotxe en una mena de descampat. Hi ha un RODAMÓN (50) dormint a allà. En FERRAN camina a pas lleuger per a trobar el seu destí.
- 7 EXT/DIA FAÇANA DEL LABORATORI 7
- FLASHBACK
- 5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.

En FERRAN es troba davant d'un establiment amb els vidres tenyits, sense poder veure el que hi ha dins. Prem el timbre i l'obren de seguida, un home amb una bata blanca, el CIÈNTIFIC (60), pregunta si es tracta d'en FERRAN BORRELL i el deixa entrar a dins una vegada li confirma.

8 INT/DIA PASSADÍS FACULTAT 8

A les 11 del matí l'EMMA (21) es troba en el descans de classe i truca a en CESC. Marca el telèfon i se'l posa a l'orella. En el moment en què en CESC respon, l'EMMA li pregunta per la salut d'en FERRAN i per com està en MARTÍ.

9 INT/DIA HABITACIÓ EMMA 9

En CESC (20) parla per telèfon amb l'EMMA. Es troba situat a prop de la finestra per a obtenir més cobertura. En MARTÍ (20) està estirat al llit de l'EMMA.

En CESC, per telèfon comenta a l'EMMA que en MARTÍ és a casa descansant al seu llit, ja que s'ha passat tota la nit despert. L'EMMA li recomana que ell també ho faci. Necessita descansar. També li pregunta si sap alguna cosa del FERRAN. En CESC li respon que quan es despertí en MARTÍ i hi anirà un moment. Sap que els seus pares hi han anat fa uns moments i la CANDELA hi era també.

10 INT/DIA PASSADÍS FACULTAT 10

L'EMMA, encara parlant per telèfon, comenta a en CESC que s'hi pretén passar per la tarda. S'acomiaden i pengem.

Una vegada l'EMMA ha acabat de parlar i guarda el seu mòbil, en ROGER (21) se li apropa. Li pregunta si va tot bé. L'EMMA s'espanta en veure'l, no se l'esperava. De seguida reacciona i es posa serena i li respon que bé. En ROGER recorda a l'EMMA que ahir li va enviar uns missatges que no va respondre i l'EMMA li comenta que no mira molt el mòbil aquests dies amb els exàmens. En ROGER li demana per estudiar a la tarda, que si no vol anar a la biblioteca poden anar a casa seva. L'EMMA s'escaqueja per tal de no anar-hi i en ROGER de seguida li planteja que sinó, podrien quedar al vespre/nit. L'EMMA diu que no pot, i que prefereix estudiar a casa sola. A en ROGER no li agraden gaire les seves paraules, però fingeix dient-li que no passa res.

Quan l'EMMA es comença a apartar d'ell, en ROGER li crida que la seva mare li dóna records per a ella. L'EMMA fingeix no sentir-lo.

11 INT/DIA HABITACIÓ HOSPITAL 11

La CANDELA contempla a en FERRAN. L'ANNA (51) arriba i abraça la CANDELA. L'última l'informe que en JOAN es troba a la cafeteria prenent-se un cafè, ja que s'ha passat la nit despert. L'ANNA pregunta per la CÈLIA i la CANDELA li comenta que encara no ha vingut per aquí, almenys des que ella hi està. Fa un esbufec i tant l'ANNA com la CANDELA miren el cos d'en FERRAN. La CANDELA li comenta que li sap molt de greu veure'l així i que hagi arribat a aquest extrem, a en MARTÍ no li ajuden aquestes coses després de la mort de l'avi. Agraeix que l'EMMA i en CESC intentin ajudar en MARTÍ, ja saben com és. De cop i volta arriba una metgessa que les convoca a fora per a parlar sobre en FERRAN.

12 EXT/DIA APARCAMENT DEL BESÒS 12

FLASHBACK

5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.

En FERRAN torna a l'aparcament. Va a pas ràpid cap al seu cotxe quan de cop el RODAMÓN que dormia es llença molt bruscament cap a ell. Li demana diners i li diu que sap que un paio com ell ha de tenir pasta, que per aquí s'hi mouen pocs. En FERRAN fa el possible per a treure-se'l de sobre i acaba empenyent-lo. El RODAMÓN cau a terra i en FERRAN aprofita per a entrar al cotxe i arranca. El RODAMÓN es posa dempeus i intenta enxampar-lo. Crida que s'ha quedat amb la seva cara.

Una vegada hi arriba una dona entra al cotxe, carregada amb una mena de maletí.

En cap moment li veiem el rostre. Li indica una nova direcció. Veiem el seu rostre, és el mateix que el de la MAGALÍ

13 EXT/DIA CARRERS BARCELONA 13

FLASHBACK

5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.

En FERRAN pren la carretera i es dirigeix cap al carrer indicat pel seu pare, Viladomat 210.

14 EXT/DIA CARRER VILADOMAT 14

FLASHBACK

5 dies abans de l'enterrament d'en VICENÇ.

En FERRAN arriba al carrer indicat pel seu pare i para el seu cotxe on pot. Posa els quatre intermitents i pren el mòbil. Comença a marcar el telèfon del seu pare, però al cap de poc piquen a la porta del cotxe i en FERRAN es gira. Una veu femenina, acompanyada d'un maletí, demana entrar.

La dona li dona una nova adreça per anar. En FERRAN en posar bé el retrovisor, la veu. Té el mateix rostre que la MAGALÍ.

15 INT/DIA MENJADOR MAGALÍ 15

La MAGALÍ (45) es troba a la taula del seu menjador. La taula és plena de papers i un portàtil, al seu davant s'hi troba un home ben vestit, en RICARD (45).

La MAGALÍ comença amb un to misteriós preguntant com es podria recuperar allò que és de la VALÈRIA. En RICARD confessa que el que hi ha declarat és el que hi ha, els béns de reserva s'han d'acabar de mirar però s'adona que alguna cosa estranya hi ha. Si s'hagués casat aquí les coses haguessin sigut molt diferents. La separació de béns no consta dins dels vots matrimonials. La MAGALÍ es comença a alterar comentant que sabia que no en portava cap de bona aquell. El RICARD la tranquil·litza, diu que han de trobar punts dèbils, per tal que el judici vagi el millor possible per a elles. La MAGALÍ es pregunta per el testament del pare de la VALÈRIA. En RICARD li diu que per aquesta banda no han d'anar ja que no tenen el document.

En RICARD li comenta que seria bo tornar a "ella" per a treure-li informació. Segur que hi poden trobar coses. La MAGALÍ sospira.

16 INT/DIA SALA CONSULTA PSICÒLOGA 16

La CÈLIA (43) es troba estirada i la BRUNA (41) pren nota al seu davant. La CÈLIA es disculpa pel que va dir del seu germà, estava alterada. Parlen de la família i del concepte que té ella sobre la mateixa. Finalment la CÈLIA pregunta sobre què va passar el dia anterior que es van sentir força críts. La BRUNA li va dir que no s'ha de preocupar, tot quedarà solucionat.

17 INT/DIA SECRETARIA CONSULTA 17

La CÈLIA paga a la SECRETÀRIA (60) la visita i li dóna les gràcies. Una vegada marxa, la BRUNA s'apropa a una prestatgeria amb moltes carpetes i n'extreu una. Allí s'hi troben documents de tota mena, els va mirant i n'extreu tres. La BRUNA s'apropa a la SECRETÀRIA i li demana que se'n desfaci, que no quedi rastre.

18 INT/TARDA HABITACIÓ HOSPITAL 18

En CESC i en MARTÍ entren a la sala i es troben amb en JOAN (53), l'ANNA i la CANDELA amb el cap cot. Es donen petons i pregunten per l'estat d'en FERRAN. En JOAN i l'ANNA aconsellen a en CESC sortir de la sala i deixar a en MARTÍ amb la seva mare.

En sortir, li comenten que encara no ha sortit del coma, que va prendre força pastilles i estan acabant de mirar si hi ha alguna part del cos danyada. Li van fer una neteja d'estómac i sembla que la cosa va anar força bé. En CESC no s'acaba de quedar tranquil.

La CANDELA es troba contemplant el seu fill com pren la mà del seu pare. Ella s'apropa i li diu que tot anirà bé. Ell se la mira, sense mostrar cap expressió. Piquen a la porta i el metge demana fer unes revisions a en FERRAN i els prega que surtin.

En sortir la CANDELA li pregunta què vol fer i en MARTÍ mira l'hora i li comenta a en CESC si el podria apropar a casa amb la moto, així podrà anar a les classes d'art.

19 INT/TARDA CLASSE DE PINTURA

19

La MAGALÍ està parlant a l'aula. La MAGALÍ explica als seus alumnes d'un nou projecte que faran. En MARTÍ entra a classe, es disculpa i va cap al fons a prop de la VALÈRIA (19). La MAGALÍ li comenta que ha arribat a temps, ja que està parlant del nou projecte que es farà amb parelles. Les parelles es formaran segons els treballs anteriors.

Comença a dir noms de les parelles i anomena a en MARTÍ i la VALÈRIA junts.

TALL A

Passen unes hores i només queden la VALÈRIA i en MARTÍ a l'aula que s'apropen a la MAGALÍ per a parlar. Parlen del treball que han pensat que poden fer junts. La MAGALÍ indica que és un bon projecte però que els portarà temps i hauran de quedar. Els dos es miren i accepten el repte. La MAGALÍ li indica a la seva neboda VALÈRIA que vagi baixant, que ha d'acabar de recollir. En MARTÍ i la VALÈRIA surten fora i tot i estar uns minuts amb silenci la VALÈRIA li demana el telèfon mòbil i li diu que podrien trobar un dia de la setmana que ve per a veure's, si li va bé. En MARTÍ accepta.

20 INT/TARDA PASSADÍS HOSPITAL

20

En JOAN està amb la CANDELA i l'ANNA davant l'habitació. De cop i volta arriba la CÈLIA amb la seva mare, la MARGARITA (72). La CÈLIA mira a en JOAN i li diu que ha volgut venir tant sí com sí. La MARGARITA, una mica enfadada, els diu que l'haurien d'haver avisat abans. En JOAN es disculpa, però li dóna les gràcies que sigui aquí i l'abraça. Al cap de pocs segons abraça a la CANDELA i li agraeix que s'hi hagi quedat. En JOAN pregunta a la seva germana CÈLIA per quin motiu ha arribat tard, i finalment els hi confessa que estava ajudant a l'ENRIC, l'home amb qui ha estat sortint ara i estava fora de Barcelona.

La CANDELA s'alegra que tingui una nova parella i els altres també. La CÈLIA promet fer un dinar quan en FERRAN estigui ve i presentar-lo. Tots se n'alegren. De cop arriba en MARTÍ, tots el miren amb preocupació. En MARTÍ en veure a l'àvia MARGARITA com li fa un gest per abraçar-lo ho accepta i s'hi apropa.

21 EXT/DIA COTXE BARCELONA 21

FLASHBACK

5 dies abans de la mort d'en VICENÇ.

En FERRAN es troba en silenci dins del cotxe amb la dona. No parlen. La dona es mossega el llavi de dolor i arronsa les celles. En un semàfor es paren i en FERRAN s'adona que la dona no està bé. Li pregunta si necessita alguna cosa. Ella respon que no es preocupi, que està marejada però ja queda poc. Agafa unes pastilles de la bossa de mà, se les mira i se les acaba prenent.

En FERRAN al cotxe truca a en VICENÇ des del mans lliures. I el primer que li pregunta és qui és aquesta tal ESTEL i perquè l'està ajudant. Finalment respon que aviat li podrà explicar tot, però de moment encara s'haurà d'esperar una setmana.

22 EXT/DIA FAÇANA PIS OCULT ESTEL 22

Finalment en FERRAN arriba amb la dona a un portal. La dona sembla que fa més bona cara. Baixa i li dóna les gràcies a en FERRAN i li diu que no sap quin pare que té, és molt bo. En FERRAN s'acomiada d'ella amb un adéu ESTEL. El cotxe avança i l'ESTEL treu de la seva bossa de mà un conjunt de claus per tal d'obrir la porta.

23 EXT/DIA COTXE BARCELONA 23

En FERRAN truca a en VICENÇ des del mans lliures. I el primer que li pregunta és qui és aquesta tal ESTEL i perquè l'està ajudant. En VICENÇ respon que aviat li podrà explicar tot, però de moment encara s'haurà d'esperar una setmana.

24 INT/DIA HABITACIÓ EMMA 24

L'EMMA es troba vestida amb roba còmoda i s'asseu sobre el seu llit amb un conjunt d'apunts. Mira el seu mòbil i veu un missatge d'en ROGER que li pregunta com porta l'estudi. Ella decideix apartar el mòbil i deixar-lo sobre la taula al costat del de l'avi. En veure el d'en VICENÇ el posa a carregar i el desbloqueja. Troba un missatge de veu d'un número que no té guardat.

L'EMMA se'l posa a l'orella i una veu masculina diu: Molt bona tarda VICENÇ, truquem dels laboratoris del Besòs, ja tenim els resultats. Seria important que vingués el més aviat possible, hi ha molt a comentar.

5.4.5 TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 5, DIARIS

DIARIS
Sospirs, tractament capítol 5

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

- 1 INT/NIT HABITACIÓ EMMA 1
- L'EMMA (21) es prepara per a marxar. Pren el mòbil i li envia un missatge en CESC, preguntant-li on està i li indica l'adreça del laboratori. Abans de marxar pren la cartera de l'avi també.
- L'EMMA pren el seu mòbil i truca en MARTÍ.
- 2 INT/NIT ENTRADA CASA EMMA I CESC 2
- L'EMMA agafa les claus i surt de casa.
- 3 EXT/NIT FAÇANA CASA EMMA I CESC 3
- L'EMMA surt del portal i baixa el carrer. A l'altra vorera s'hi troba en ROGER (21) espiant-la.
- Mentre l'EMMA baixa agafa el telèfon mòbil i truca en MARTÍ. En ROGER la segueix per darrere, guardant distància.
- 4 INT/NIT HABITACIÓ HOSPITAL 4
- En MARTÍ (20) està amb els ulls clucs al costat de la CANDELA (45). El mòbil sona i provoca que en MARTÍ es desperti. El pren i surt de la cambra per a respondre.
- En MARTÍ agafa el telèfon a l'EMMA i se'n va pel passadís per a respondre-la.
- A la cambra es queda la CANDELA que s'apropa a en FERRAN (45) i el mira. Aprofitant que es troba sola es disculpa de les paraules que li va dir fa un temps. Ara ho deu haver passat malament i l'últim que necessitava era que ella li digués que era un mal pare.
- En MARTÍ amb el telèfon li comenta a l'EMMA que passarà la nit aquí, a veure com van les novetats. De moment no podrà massa pel tema.
- 5 INT/NIT PASSADÍS HOSPITAL 5

En MARTÍ amb el telèfon a l'orella li comenta a l'EMMA que passarà la nit a l'hospital. A veure si hi ha alguna novetat. De moment no pot estar molt per aquests temes ja que té massa coses al cap. L'EMMA li diu que ho entén i li dóna ànims.

6 INT/NIT LABORATORI

6

L'EMMA entra dins del laboratori acompanyada del CIENTÍFIC (60) qui l'orienta cap a una mena de recepció. L'EMMA veu que hi ha un noi jove que es troba amb un microscopi analitzant mostres. El CIENTÍFIC consulta qui és ella. L'EMMA comunica que ve de part d'en VICENÇ, i li mostra el mòbil demostrant la trucada. També li ensenya el seu DNI i el del seu avi per demostrar el seu parentesc. El CIENTÍFIC la mira ve i crida el noi jove, en XAVI (23) perquè la condueixi a la sala. Ell deixa el que estava fent i porta la noia a una sala. El CIENTÍFIC respira profundament i busca els informes.

7 INT/NIT SALA DEL LABORATORI

7

En XAVI prepara la cambra i l'EMMA se'l queda mirant. S'adona que es coneixien d'abans i li pregunta si és estudiant de Química a la UAB. En XAVI li confirma el seu dubte. Tot seguit l'EMMA li pregunta què fa aquí? Ell li respon que creu que en aquest laboratori pot ajudar a més gent, és aquí on els seus graus, el de Criminologia i el de Química es combinen. Al cap de pocs segons arriba el CIENTÍFIC i fa asseure a l'EMMA i en XAVI se'n va. El CIENTÍFIC li mostra els informes a l'EMMA indicant-li tot el que hi surt utilitzant termes tècnics. Diu que havia estat enverinada durant molt de temps i que li deu quedar poc temps de vida. Ella el mira confosa i li pregunta que de qui són les mostres. Ell li assenyalava el nom de l'informe que surt en el document. L'EMMA llegeix el nom d'ESTEL.

8 EXT/NIT FAÇANA DEL LABORATORI

8

Una vegada es troba fora del laboratori l'EMMA veu un missatge d'en ROGER que li pregunta com porta l'estudi, ella el passa de llarg i mira un del CESC que li diu que ara va cap a on ella està. Ella l'intenta trucar i de seguida se li apropa en XAVI. L'EMMA penja el telèfon i escolta en XAVI que li comenta que ell ha estat analitzant les mostres i que la pacient estava molt malament, probablement se li hagi accelerat el problema o hagi mort. L'EMMA li pregunta quin

(CONTINUED)

és el detonant de tot plegat. Ell se la queda mirant i li dóna el seu telèfon per poder-ho parlar bé, amb calma.

De lluny es pot veure en ROGER que observa als dos joves com s'agreguen els respectius telèfons. De més lluny veiem el RODAMÓN (50) que avança per allà i cau molt a prop del ROGER. La caiguda provoca que l'EMMA i el noi del laboratori girin el cap. En ROGER s'amaga ràpidament. En XAVI aprofita la distracció per a acomiadar-se i entrar dins del laboratori, li demana que el truqui aviat. Ella accepta, i en marxar s'apropa ràpidament cap a on ha caigut el RODAMÓN. Es preocupa pel seu estat i ell la pren de la mà i es sobte en veure una noia com ella per allà, sembla que últimament es troba bastants "visitants" per la zona.

En ROGER veu l'escena i s'hi vol apropar per ajudar-la però de seguida veu com l'EMMA es pot espavilar, aparta la mà i li torna a preguntar si s'ha fet mal. El RODAMÓN li acaba responnent que el dolor que sent no és fàcil de solucionar, de seguida li intenta demanar diners. Ella li comenta que no duu res a sobre, però li ofereix la mà per ajudar-lo. Ell se la mira i li aparta amb una empenta, dient que ell no necessita cap mena d'ajuda i li demana que marxi. L'EMMA somriu i marxa, en creuar la cantonada apareix una moto que frena de cop. El motorista es treu el casc i mostra el seu rostre, és en CESC (21). Baixa de la moto per a parlar amb ella, però l'EMMA li demana per marxar.

En CESC està estirat sobre el llit de l'EMMA, mentre l'EMMA espera a que li responguin la trucada. En acabar comenta "un altre cop, apagat o fora de cobertura". En CESC li proposa de tornar-ho a intentar, però ella prefereix no fer-ho, ja que és el tercer cop consecutiu que truquen a l'ESTEL. Els dos s'estiren al llit mirant el sostre i conversen. No acaben de comprendre perquè en VICENÇ havia de portar a analitzar aquestes proves, encara desconeixen la relació que hi ha entre ells dos. Es miren, creuen que el millor que poden fer es tornar al despatx. L'EMMA li proposa d'anar-hi a la tarda que al matí té un examen, i en CESC li comenta que ha quedat a l'hora que li proposa. L'EMMA el mira amb picardia mentre pren el seu mòbil. L'EMMA canvia el pla i creu que hi podrien anar a la nit. Mentre diu aquestes paraules a en CESC, observa el seu mòbil i té un missatge d'en ROGER. Deixa el mòbil al llit mentre diu en veu alta "que pesat". En CESC la mira i li pregunta si és el ROGER, l'EMMA li respon que encara no ha entès que el que va passar ja va acabar, ella no buscava cap relació amb ell i es va fer massa il·lusions.

10 INT/DIA HABITACIÓ HOSPITAL 10

En JOAN (53) i en MARTÍ es troben sols davant d'en FERRAN que segueix en coma al llit. En JOAN li diu que té sort de tenir la mare que té, que s'ha quedat fins tard cuidant-te a tu i estant amb el FERRAN. A en MARTÍ se li escapa un petit somriure. En JOAN li diu que és cert que tampoc tenien molta relació amb en FERRAN, però que se l'estima i que en aquestes coses sempre s'hi ha d'estar. Li dóna uns copets a l'espatlla i li pregunta com està ell. En MARTÍ el mira entristit i en JOAN li fa entendre que és normal que ho estigui, però la vida seguirà endavant i que ha de començar a marcar les seves pròpies regles i començar a fer el que ell realment vol, ja que tota la tristor no ve només del que ha passat ara. En MARTÍ assenteix donant-li la raó.

11 INT/DIA PASSADÍS FACULTAT 11

L'EMMA es troba acompanyada d'una sèrie de companys de classe. En algun moment riuen i fan bromes. A l'altra banda es troba en ROGER observant-la, ella no se n'adona. Poc a poc s'apropa al grup d'alumnes fins a trobar-se al costat de l'EMMA i els pregunta per l'examen. Tots canvien de conversa i el contesten per educació, però certament obligats. Quan troba el moment li pregunta a l'EMMA en concret com li ha anat. Després que ella li respongui li pregunta si es va passar tot el dia a casa estudiant, ella se'l mira i li respon que sí. En ROGER modifica una mica la cara sense creure-se-la, però li proposa un pla pel cap de setmana i l'EMMA reconeix que aquesta setmana la té molt plena. Al cap de pocs segons apareix en CESC per la Facultat, pren a l'EMMA del braç i se l'endu per parlar. Ella li agraeix el fet que l'hagi allunyat del ROGER. En CESC li explica que ha buscat el nom d'ESTEL BARÓ a Internet. És periodista, l'últim article que va publicar és de fa dos mesos i mig, seria bo preguntar a allà sobre ella. Decideixen anar cap a allà.

En ROGER mira com marxen.

12 INT/TARDA CUINA CÈLIA 12

Ens trobem a casa la CÈLIA (43), l'ENRIC (42) va amb un vestit d'home negre com si es tractés de l'uniforme de feina. La CÈLIA es troba vestida de manera casual però bé. La cuina té un estil americà i allà conversen mentre cuinen. L'ENRIC li pregunta pel seu germà FERRAN i la CÈLIA li comunica que no hi ha cap novetat, però és força probable que aviat es desperti. L'ENRIC li pregunta si el FERRAN és

(CONTINUED)

l'advocat que du el testimoni del seu avi. La CÈLIA li confirma i li diu que en JOAN treballa a una empresa en l'àmbit de la comunicació. L'ENRIC reflexiona i li comenta que ha passat massa desgràcies a la seva família, i que tan de bo els pugui conèixer aviat. La CÈLIA li recorda que ho va passar malament amb l'anterior matrimoni i que per aquest motiu no l'ha presentat abans. L'ENRIC se li apropa al darrera, li fa un petó al coll i a cau d'orella li diu que amb ell les coses seran diferents. Es comencen a fer petons molt passionalment fins a fer-ho a la cuina.

13 INT/TARDA BAR

13

La VALÈRIA (19) va ben mona vestida i es troba a una taula d'un bar esperant a en MARTÍ. De cop i volta arriba i es disculpa pels minuts de retard. Ella li diu que no es preocupi, no esperava rebre un missatge a la nit per quedar avui, però així poden avançar el projecte. Parlen del que volen fer i els dos s'adonen que tenen punts en comú. I comença a notar-se la tensió entre ambdós.

14 INT/TARDA EDITORIAL

14

L'EMMA i en CESC arriben a l'editorial on treballava l'ESTEL per a un diari. S'adonen que a la recepció hi ha una persona parlant, i s'esperen a que ella acabi. Finalment s'apropen a la recepcionista i pregunten per l'ESTEL BARÓ. La dona es disgusta i els comunica que ja fa més de dos mesos que no ve a l'editorial, va morir el dia 7 de maig.

En CESC i l'EMMA es miren i s'adonen que és el mateix dia en què va morir en VICENÇ.

15 EXT/VESPRE SORTIDA CONSULTA PSICÒLOGA

15

La BRUNA (41) s'acaba de posar bé i marxa pel carrer. Al darrera la comença a seguir la MAGALÍ (45) i la para. La BRUNA se'n desfà i segueix caminant a pas lleuger. La MAGALÍ li demana els papers de la seva germana ESTEL, necessita els informes psicològics per saber el que pensava, com es trobava. La BRUNA segueix endavant sense fer-li cas. La MAGALÍ insisteix fins que la BRUNA es para i la frena. Li demana que la deixi en pau, no se n'adona de la confidencialitat? Només la pacient ho podria demanar i ella està morta.

En el moment en què la BRUNA diu les últimes paraules es gira i camina veloçment. La MAGALÍ es queda parada mirant el no res.

16

INT/VESPRE HABITACIÓ HOSPITAL

16

En JOAN es troba parlant per telèfon a la cambra d'en FERRAN de l'hospital, es va movent fins a la porta. Les pulsacions d'en FERRAN van variant i sembla que es comencen a accelerar. En FERRAN es desperta de cop cridant el nom d'ESTEL.

5.4.6 TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 6, L'ÀPAT

L'APAT
Sospirs, tractament capítol 6

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

1 INTERIOR CUINA MARGARITA I VICENÇ 1

FLASHFORWARD

2 dies abans

La MARGARITA (72) acompanyada d'en JOAN (53) porta els plats a la cuina i els deixa al marbre. Parlen contents de com ha anat el dinar i dels nens com han madurat. Mentre la MARGARITA va posant els plats a la pica en JOAN tanca bé la porta i tot seguit s'apropa a la seva mare i li pregunta per l'ESTEL. En FERRAN es va despertar cridant el seu nom. Qui és?

2 INT/VESPRE BAR 2

La VALÈRIA (19) i en MARTÍ (20) estan parlant del projecte pictòric que volen fer a la classe d'art. La VALÈRIA dibuixa en un full i en MARTÍ es queda bocabadat mentre dibuixa. Una vegada li ensenya els esbossos en MARTÍ fa algun suggeriment i ella accepta de seguida. Es mostra la química que hi ha entre els dos.

Mentre prenen el cafè en MARTÍ rep una trucada del seu oncle JOAN. L'expressió mostra una certa felicitat i patiment.

3 INT/VESPRE HABITACIÓ HOSPITAL 3

Tota la família es reuneix a l'hospital; la CÈLIA (43), la MARGARITA, en JOAN, l'ANNA (51), l'EMMA (21), en CESC (20) i en MARTÍ acompanyat de la CANDELA (45). En MARTÍ s'emociona de veure el seu pare, en FERRAN (45) fora del coma. L'EMMA aprofita el moment del retrobament per parlar bé amb el CESC del que saben. Tenen clar que han de seguir investigant i anar a casa l'àvia, quedar-se a dormir serà una bona idea.

4 INT/NIT MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 4

La MARGARITA parla per telèfon amb la CÈLIA, sobre el dinar que faran properament a casa per tal de celebrar que està amb l'ENRIC i que en FERRAN ja es troba millor.

5 INT/NIT DESPATX VICENÇ

5

Mentre ella es troba parlant en CESC i l'EMMA entren al despatx en busca de pistes i decideixen tornar a mirar a l'ordinador. Allí veuen que hi ha un últim correu de l'ESTEL que li comenta que seria millor no parlar per aquí (via e-mail). Tot seguit l'àvia MARGARITA baixa per a veure els nens i els veu a l'ordinador. Ells s'excusen dient que volien veure unes fotos que havia fet l'avi. La MARGARITA es posa tendre dient que a ella també li agrada passar temps al despatx. Es posa al costat d'ells mirant si han trobat les fotos. Van passant i en una d'elles arriba la imatge de l'ESTEL, que ni el CESC ni l'EMMA reconeixen, ja que es troba amb altres persones a la foto i no els crida l'atenció. Només la MARGARITA se la queda mirant fixamnet. En veuen un parell més i decideixen anar a sopar plegats. En CESC i l'EMMA avancen i surten cap al menjador. La MARGARITA es prepara per a tancar la porta però es queda mirant el despatx.

6 INT/MATÍ DESPATX VICENÇ

6

FLASHBACK

Any 2006.

En VICENÇ es troba amb l'ESTEL al despatx amb un llibre a les mans. Li comenta que per fi ha pogut veure la llum La Travessa. L'ESTEL s'emociona en veure un poema dedicat a ella. La MARGARITA entra al despatx i li comenta que també és el seu preferit. Es miren i es somriuen.

7 INT/NIT HABITACIÓ VALÈRIA

7

La MAGALÍ (45) s'apropa a la VALÈRIA i ella deixa de llegir en veure-la. Comenten que s'han de preparar pel judici. La VALÈRIA li pregunta si hi ha alguna novetat, si hi ha res que les pot ajudar. La MARGARITA li comenta que no, però la tranquil·litza, sap que tot anirà bé i aconseguiran quelcom incriminatori per tal de recuperar allò que els pertany. La MAGALÍ se'n va de la cambra per acabar de preparar el sopar i ella la vol acompanyar per ajudar-la i deixa el llibre que llegia a la taula. Ens adonem que el llibre és La Travessa.

8 INT/NIT CUINA CÈLIA 8

L'ENRIC (42) es troba cuinant quan la Cèlia arriba i s'apropa a la cuina. La CÈLIA es sobte en veure'l a allà. L'ENRIC li respon que li volia preparar el sopar. La CÈLIA contenta agraeix haver-li fet una còpia de les claus. Deixa unes bosses al marbre, reconeix que ella havia comprat menjar preparat per a no haver de cuinar. L'ENRIC li diu que no es preocupi, que el menjar es pot guardar a la nevera, que aquesta nit es mereixia un bon sopar ja que el FERRAN ha despertat del coma. Mentre ho diu prepara una copa de cava. La CÈLIA s'alegra de veure com de content està. Prenen les copes i l'ENRIC brinda perquè per fi coneixerà a la seva família. La CÈLIA espera conèixer aviat la seva també, però ell li comenta que viuen a Cantàbria la poca família que li queda.

9 INT/NIT DESPATX VICENÇ 9

És negra nit. La MARGARITA ja dorm i en CESC i l'EMMA es troben remanant diferents coses que troben pel despatx. L'EMMA decideix per mirar a la paperera que encara segueix com el dia que va morir i es troba una sèrie de papers estripats. S'adona que un dels papers es tracta d'una carta firmada per l'ESTEL i decideix regirar fins a aconseguir recuperar tots els bocins. Una vegada els troba els ajunta i avisa el CESC per tal de contemplar el que hi posa. << M'estan robant i crec que és ell...Sé que necessita diners per un nou fàrmac.. Ajuda'm Vicenç abans que s'apoderi de tot! Jo no hi puc fer res>>.

Els dos es queden mirant bocabadats.

10 EXT/DIA FAÇANA DEL LABORATORI 10

L'EMMA es troba al Besòs apropant-se a un aparadors amb els vidres tintats. Prem el timbre, espera uns segons i en XAVI (23) l'obre i entra. Al fons ens adonem que es troba en ROGER espiant.

11 INT/DIA LABORATORI 11

En XAVI li diu a l'EMMA que tenia ganes de veure-la però que no esperava les deduccions que havia tret. És cert que estava prenent un fàrmac que l'estava enverinant i algú proper li deuria estar diagnosticant. Ella li comenta que creu que deu ser el seu marit per una carta que va trobar.

(CONTINUED)

Ell li pregunta que d'on ha tret la carta. En un primer moment no li vol dir i li comenta que no li pot explicar res més. Ell li demana que si us plau que li digui, que poden col·laborar plegats. Finalment l'EMMA li respon que és una carta del seu difunt avi que va morir el mateix dia que l'ESTEL.

12 INT/DIA SECRETERIA CONSULTA PSICÒLOGA

12

La BRUNA (41) es troba acompanyada de la seva SECRETARIA (60). Ambdues estan liades amb l'ordinador i amb papers.

Piquen a la porta i hi apareix en RICARD (45) vestit de tratge. Es presenta a la BRUNA i li comenta que han parlat per telèfon aquests últims dies. La BRUNA s'apropa a ell i li entrega la carpeta. La BRUNA li comenta que al final us heu sortit amb la vostra. En RICARD li especifica que ho havia de fer. Es tracta d'un cas judicial. La BRUNA el mira amb aires de superioritat i en RICARD li pregunta si hi és tot. La BRUNA li diu que i tant. En RICARD es guarda la carpeta a un maletí i marxa. La BRUNA somriu.

13 INT/TARDA BAR

13

La VALÈRIA i en MARTÍ parlen del projecte d'art. En un moment donat la VALÈRIA pregunta a en MARTÍ què estudia, ell li respon que Dret, però la seva veu delata que no està massa satisfet amb allò que ha dit. La VALÈRIA se n'adona i li crida de nou la seva atenció. Ell la mira i li pregunta, qui seria si pogués ser qui volgués. Ell creu no saber-ho, però ella l'anima a dir allò que primer li passi pel cap. Ell comença a dir que li encantaria dedicar-se només a l'art i expressar amb la pintura tot allò que sent... allunyar-se de la vida burocràtica i treure la seva vena artística, deixar de fer allò que hauria de fer i deixar de ser allò que hauria de ser i poder dir tot allò que vol. La VALÈRIA li pren el torn i parla ella. Somia amb retrobar-se amb el seu pare i abraçar-lo i retrobar-se amb ell i la seva mare. El seu concepte de l'amor es va esvair quan el seu pare va morir. En MARTÍ ràpidament comenta que quan els seus pares es van divorciar va deixar d'entendre bé el que era estimar.

14 INT/TARDA LOFT

14

En CESC es troba amb la MARIA (20) en una mena d'apartament modern. La MARIA es troba amb roba còmoda però li queda bé. Li ensenya una cartera a en CESC i li pregunta si se l'ha deixat expressament. En CESC afirma amb el cap i s'apropa a ella lentament fins que s'enrotllen.

15 EXT/TARDA FAÇANA DEL LABORATORI 15

L'EMMA surt del laboratori i avança al carrer mentre agafa el mòbil i intenta trucar. De fons el RODAMÓN (50) es troba per allà i s'adona que en ROGER persegueix a l'EMMA. L'EMMA truca en CESC i l'informa que haurien de veure's per aclarir alguns dubtes.

16 INT/TARDA BAR 16

La VALÈRIA i en MARTÍ estan recollint les seves coses. Els dos reconeixen que s'ho han passat molt bé a la cita i es donen dos petons que quasi acaba en pico. La VALÈRIA riu i en MARTÍ s'avargonyeix. Ell creu que ha estat bé el dia i el projecte el tenen avançat i ella comenta que té raó. Finalment marxen.

17 INT/NIT MENJADOR MAGALÍ 17

La MAGALÍ es troba parlant per telèfon amb en RICARD que l'informa que tenen l'informe psicològic. La MAGALÍ li agraeix que ho hagi aconseguit. En RICARD li diu que potser els pot ajudar, però pot ser que no s'hi trobi res.

Al cap de pocs segons la VALÈRIA arriba i la MAGALÍ decideix penjar a en RICARD per poder estar amb ella. La MAGALÍ pregunta com ha anat la quedada i ella respon que bé.

18 INT/NIT HABITACIÓ EMMA 18

L'EMMA es troba a la seva habitació i s'adona que té un nou missatge del ROGER, el mira i passa d'ell completament. Al cap de poc, mentre ella està estirada al llit li torna a enviar un altre i decideix contestar-lo per a fer-lo callar.

La porta del pis s'obre i apareix en CESC. Li comenta que ha rebut la trucada però havia quedat. Ella el mira i li mostra una carpeta que li ha donat en XAVI del laboratori. Ell comença a llegir i s'adona que no entén gaire. L'EMMA li

(CONTINUED)

comenta que els resultats delaten que el verí que es trobava a la sang de l'Estel provenia d'alguna pastilla desconeguda al mercat amb alts continguts tòxics. En Cesc li pregunta si el marit de l'ESTEL deuria estar provant el medicament amb ella. Ella comenta que podria ser així. I que a més a més li estava traient els seus diners. Però una cosa que no han d'oblidar és que va morir el mateix dia que l'avi VICENÇ, no pot ser casualitat. En CESC s'adona que la clau de tot això és saber de què es coneixien en VICENÇ i L'ESTEL.

19 INT/DIA MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 19

La MARGARITA acompanyada de la CÈLIA, en JOAN, l'ANNA, l'EMMA i en CESC estan parant la taula. Al cap de poc piquen al timbre.

20 INT/DIA REBEDOR MARGARITA I VICENÇ 20

L'EMMA és qui obra la porta i molt amablement saluda a l'ENRIC. L'ENRIC du a les seves mans una ampolla de cava i una mena de safata amb menjar que ha preparat. L'EMMA l'acompanya al menjador.

21 INT/DIA MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 21

L'EMMA i l'ENRIC arriben al menjador i la CÈLIA es posa al seu costat per a presentar-lo a tots. L'ENRIC és ben rebut per a tothom i sobretot per part de la MARGARITA. El timbre sona de cop de nou i baixa en CESC aquest cop. Es sent la CANDELA donar dos petons a en CESC i avancen ambdós amb en MARTÍ cap al menjador. Quan arriben veiem que la CANDELA du alguna cosa per menjar. La CANDELA s'apropa a la MARGARITA i es saluden bé i la CANDELA reconeix que feia temps que no entrava a la casa. La MARGARITA l'abraça i li dóna les gràcies. En CESC i l'EMMA saluden a en MARTÍ.

Sona el timbre de nou i hi va en MARTÍ.

22 INT/DIA REBEDOR MARGARITA I VICENÇ 22

En MARTÍ obre la porta a en FERRAN a qui s'abraça amb força i el porta a taula.

23 INT/DIA MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 23

Tota la família rep molt feliç a en FERRAN i l'ENRIC s'hi presenta. La CÈLIA molt animada crida que ara que ja hi són tots ja poden començar a dinar.

TALL A

Mengen feliçment i l'ENRIC es veu ben integrat a la família. En FERRAN es sent incòmode en algun moment però la CANDELA se n'adona i l'anima amb la mirada i en MARTÍ en veure'ls, també ho l'anima.

24 INT/TARDA MENJADOR MAGALÍ 24

La MAGALÍ es troba al menjador amb molts papers a la taula. Té el telèfon encès amb l'altaveu i escolta el que li diu l'ENRIC. Comenta que amb la casa de les Planes hi ha poc a fer, ja que sembla que la van posar a nom dels dos. Respecte a la casa dels afores s'ha d'acabar de mirar. La MARGARITA es pregunta si hi ha cap informe sobre la medicació que prenia o com es sentia. El RICARD li diu que no hi ha res d'això. Ella es decep i li comunica que es truquen després que acabarà d'ordenar els papers.

En el moment en què penja remena una carpeta que troba a la taula i hi apareix una foto de l'ESTEL acompanyada de l'ENRIC. La MAGALÍ la pren en ràbia i es mou pel menjador fins que l'estripa i arruga la cara de l'ENRIC dient que és la causa de tots els seus mals.

25 INT/TARDA MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 25

Tota la família ha acabat de dinar. En JOAN i la MARGARITA van recollint els plats de taula. En MARTÍ s'acomiada d'en CESC i l'EMMA i marxa amb sons pares cap a casa. En JOAN i la MARGARITA entren a la cuina, i tanquen la port. Mentrestant, en CESC i l'EMMA van cap al despatx, l'ENRIC se'ls queda mirant uns segons fins que l'ANNA s'acosta amb una copa de vi i el convida a asseure's al sofà amb la CÈLIA.

26 INT/TARDA DESPATX VICENÇ 26

En CESC i l'EMMA regiren de nou els calaixos d'en VICENÇ i trobem tot de cartes de l'ESTEL.

5.4.7 TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 7, PINZELLADES

PINZELLADES
Sospirs, tractament capítol 7

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

1 INT/VESPRE CUINA ESTEL 1

FLASHBACK

3 dies abans de la mort d'ESTEL.

L'ESTEL (45) es troba a la cuina de casa tossint molt fort. S'ha de recolzar al costat de la pica i escopir. Pren un tovalló i s'aixuga una mica la boca.

Amb la porta mig ajustada l'ENRIC (42) l'observa mentre l'ESTEL s'intenta posar bé. L'ENRIC s'apropa a ella amb una pastilla a la mà i li dóna un got d'aigua perquè se la prengui. L'ESTEL se la traga.

2 INT/VESPRE PASSADÍS DORMITORI 2

FLASHBACK

3 dies abans de la mort d'ESTEL.

L'ENRIC observa com l'ESTEL es troba estirada al llit molt adormida. Amb la porta mal ajustada decideix tancar-la una mica més. Dur uns papers a la mà firmats per l'ESTEL i els guarda dins una carpeta i els deixa a un moble amagats. La VALÈRIA (19) arriba a casa, fa una salutació alta perquè s'enterin l'ESTEL i l'ENRIC. L'ENRIC li crida l'atenció i la fa callar. La VALÈRIA no entén aquesta reacció tant seca de l'ENRIC i ell l'informa que la seva mare està al llit estirada sense poder-se moure. La VALÈRIA es sobte i pregunta que perquè no la portem a un metge. L'ENRIC li alça la veu i li comunica que ell és un bon professional, sap com tractar-la i li pregunta si no se n'enfia d'ell. La VALÈRIA li respon que no i que està farta d'aquesta situació i es dirigeix a la seva habitació.

3 INT/VESPRE HABITACIÓ VALÈRIA CASA ESTEL 3

FLASHBACK

3 dies abans de la mort d'ESTEL.

La VALÈRIA agafa unes quantes peces de roba i les deixa sobre el llit. Extreu una bossa i les va col·locant dins. L'ENRIC des de la porta li pregunta què està fent. La VALÈRIA li respon que se'n va a casa de la seva tieta MAGALÍ, que està farta d'aquesta situació i a la mare l'ha de veure un metge ja.

4 INT/VESPRE PASSADÍS DORMITORI 4

FLASHBACK

3 dies abans de la mort d'ESTEL.

La VALÈRIA surt del passadís i l'ENRIC la mira malament des de la porta i li diu que faci el que vulgui. La VALÈRIA marxa sense acomiadar-se de la seva mare. L'ENRIC es torna a apropar davant de la porta i diu per a ell que ja falta poc.

5 INT/NIT HABITACIÓ VALÈRIA 5

La VALÈRIA està estirada sobre el llit pensant, mirant al no res. Tomba la mirada i s'adona d'algunes caixes que queden per a desempaquetar. S'alça del llit i avança cap a elles i remanat extreu una foto antiga on apareix en LLUÍS, l'ESTEL i ella de petita. L'agafa i se la posa al costat del llit.

La MAGALÍ (45) entra i la veu. S'adona de la foto i s'asseu amb ella al llit. La MAGALÍ li comenta que és de les fotos que més li agrada de la seva mare. La mira bé i diu que era molt feliç. La VALÈRIA se li llença als braços i plora. Té por de com anirà el judici. La MAGALÍ li abraça i li diu que l'ENRIC no se'n sortirà amb la seva, que hauran de demostrar tot el que els ha tret a la família.

6 INT/NIT HABITACIÓ EMMA 6

L'EMMA (21) i en CESC (20) van ordenant les cartes que va rebre l'avi de l'ESTEL. Les ordenen cronològicament fins a arribar a la primera. L'EMMA la pren i la llegeix. La carta exposa l'agraïda que es sent l'ESTEL per tot el que va fer en VICENÇ per en LLUÍS abans de morir. El càncer li va treure la vida massa ràpid, però el seus últims versos van quedar escrits. Igual que les seves últimes voluntats.

L'EMMA i en CESC en llegir les últimes paraules s'adonen que podria ser que l'avi VICENÇ s'encarregués de fer el testament d'en LLUÍS. Creuen que han de trobar una nova manera de corrovorar-ho.

7 INT/DIA SALA CONSULTA PSICÒLOGA 7

La CÈLIA (43) es troba estirada mentre parla a la BRUNA (42). La BRUNA anota el pensament de la CÈLIA i aquesta vegada parlen sobre l'amor. La CÈLIA comunica que està molt

(CONTINUED)

feliç amb l'ENRIC que l'està tornant a fer reviure i això l'alegre. La relació amb la seva família també ha millorat molt i han acceptat molt bé a la seva parella.

La BRUNA se la mira pensativa i li confirma que ja ha arribat la medicació nova que ha de prendre. Que ja ho han acabat de parlar amb el psiquiatre i creuen que hi ha un medicament que li podria anar força bé.

8

INT/DIA MENJADOR MIQUEL

8

En MIQUEL (75) es troba assegut a una butaca i al seu davant s'hi troben en CESC i l'EMMA. En MIQUEL llegeix la carta. L'EMMA li pregunta si li sona el nom de Lluís Puig. En MIQUEL reflexiona i es posa dempeus. S'apropa al costat d'uns llibres i n'extreu un, és La Travessa. Els mostra el llibre els nens i els diu que es fixin amb els autors. L'EMMA i en CESC s'adonen que es troba el nom de l'avi VICENÇ i el d'en LLUÍS. En MIQUEL els explica que en VICENÇ va escriure el llibre a partir d'uns escrits d'un amic seu que va morir de càncer. Era jove i volia tenir-ho tot lligat en el testament. En MIQUEL reflexiona uns instants i dubte si els documents es trobaven en el bufet o en el despatx de l'avi.

L'EMMA i en CESC es miren.

9

INT/DIA BAR

9

La VALÈRIA i en MARTÍ (20) es troben en el bar acabant el seu projecte. Els dos estan molt junts, fent-se bromes i rient. Sobre una de les cadires s'hi troba un casc de moto. Acaben uns detalls mentre la VALÈRIA canta una cançó sense adonar-se'n. El MARTÍ se la queda mirant i li comenta que no sabia que cantava. La VALÈRIA s'avergonyeix per haver-la sentit cantar i reconeix que feia temps que no ho feia, només quan està contenta. En MARTÍ li somriu. Els dos acaben junts de pintar sobre el llenç. S'aparten una mica per veure-ho millor, es miren i en MARTÍ li diu que ho veu perfecte. La VALÈRIA se n'alegra i li fa un petó. En MARTÍ acaba tancant els ulls i gaudint del moment.

10

INT/DIA MENJADOR MARGARITA I VICENÇ

10

La MARGARITA (72) està treient unes galetes i rient. Les posa a taula i torna a la cuina. Piquen al timbre i la CÈLIA surt de la cuina i va a obrir. En obrir la porta es sent a

en CESC i l'EMMA que la saluden. Els tres s'apropen cap al menjador i de la cuina surt l'ENRIC que els sauda molt amablement. L'EMMA i en CESC s'adonen que no han arribat en un bon moment. La MARGARITA els fa dos petons i els convida a prendre alguna cosa amb ells. L'EMMA i en CESC accepten sense tenir altre remei.

11 EXT/DIA CARRETERA LA RABASSADA 11

La VALÈRIA i en MARTÍ es troben a la carretera de La Rabassada amb els cascos de motos a les mans. En MARTÍ li comunica que volia venir aquí i no s'atreveia amb qui ni quan. Però que ara és un bon moment. La VALÈRIA l'escolta. En MARTÍ li explica que el seu avi va morir a la carretera a causa d'un accident. Li diu que no es va poder acomiador i volia anar al lloc on va passar tot. En MARTÍ agraeix a la VALÈRIA la seva companyia.

Per la carretera passa un cotxe negre conduït per l'ENRIC que va camí amunt allunyant-se de Barcelona. Ni la VALÈRIA ni en MARTÍ s'adonen que passa i l'ENRIC tampoc els veu.

12 EXT/DIA FAÇANA CASA ALS AFORES 12

L'ENRIC arriba a una esplanada que es troba davant d'una casa força gran. L'ENRIC aparca el cotxe i s'apropa cap a la casa. Extreu la clau i hi accedeix.

13 INT/DIA PASSADÍS CASA ALS AFORES 13

L'ENRIC es mou silenciosament per l'espai mirant de bat a bat cada racó.

14 INT/DIA LAVABO ALS AFORES 14

L'ENRIC es veu reflectit al mirall del bany i obre un armariet. Dins s'hi troben pastilles i les recull totes i les llença a la brossa.

15 INT/DIA DORMITORI ALS AFORES 15

L'ENRIC arriba a un dormitori gran i modern i s'hi passeja fins a contemplar el llit de matrimoni. Es queda mirant fixament.

16 INT/NIT DORMITARI ALS AFORES 16

FLASHBACK

Dia que va morir l'ESTEL.

L'ENRIC contempla el llit on es troba l'ESTEL. El mòbil de l'ESTEL no para de sonar, tot són trucades del VICENÇ. L'ENRIC té el seu mòbil a l'orella i avisa a l'interlocutor que ja pot sortir, ja deu estar venint.

17 INT/DIA DESPATX VICENÇ 17

En CESC i l'EMMA entren al despatx una vegada l'ENRIC i la CÈLIA ja han marxat. Comencen a observar les diferents prestatgeries i armaris. En un armerit metàl·lic hi troben moltes carpetes, s'adonen que hi ha molts noms i busquen el nom de Lluís Puig. Regiren i regiren i no hi troben res. S'estressen una mica fins al punt en què la troben. Posen la carpeta a l'escriptori i la miren. Comencen a regirar entre els fulls i el testament no hi és. Els sembla estrany. Deixen la carpeta a la taula i segueixen mirant pels calaixos.

18 EXT/DIA PATI ALS AFORES 18

L'ENRIC s'apropa al pati de la casa. Du un cendrer a la mà que el va obrint i tancant. Para en sec i pren un paper que es troba a la seva butxaca posterior. Desdoblega el paper i se'l mira. Es mostra la firma d'en VICENÇ i apareix en escrit en nom d'en Lluís Puig. L'ENRIC encén l'encenedor i crema el testament d'en LLUÍS mentre riu.

Posteriorment hi crema unes factures en nom de l'ESTEL.

- 19 INT/NIT CUINA CÈLIA 19
- La CÈLIA truca per telèfon i parla amb l'ENRIC i li pregunta si demà estarà a casa. L'ENRIC li comunica que per coses de feina estarà a fora durant un parell de dies. La CÈLIA li diu que no es preocupi però que la vagi trucant.
- 20 INT/NIT LABORATORI 20
- L'EMMA parla amb en CESC (23) sobre les noves deduccions. Creuen que el que han de fer és esbrinar la identitat del marit. Comenten que no hi ha cap document que acrediti qui és ni res. En XAVI truca a un contacte que creu que els podria ajudar amb els registres de dades i conèixer qui pot ser. En XAVI li pregunta si ha trobat l'ESTEL en alguna xarxa social i li diu que no.
- 21 EXT/NIT FAÇANA LABORATORI 21
- En ROGER (21) contempla des de lluny com l'EMMA es troba a dins, el RODAMÓN (50) el mira i nega amb el cap mentre marxa.
- 22 INT/DIA ENTRADA JUTJATS 22
- La MAGALÍ mira a la VALÈRIA i li diu que tot anirà bé. La VALÈRIA afirma amb el cap. El RICARD les crida i entren les dues agafades de la mà.
- 23 INT/DIA ENTRADA SALA JUTJATS 23
- La MAGALÍ i la VALÈRIA entren juntes a la sala i s'apropen al centre. Són varies les persones que miren com avancen. Al fons de la sala ja s'hi troba l'ENRIC amb el seu advocat. El RICARD els indica on han d'asseure's.
- 24 INT/DIA SALA JUTJATS 24
- El judici ja ha acabat i el JUTGE dicta sentència. L'herència queda com estava i l'ENRIC és queda amb els diners anotats al testament i la casa de les Planes. L'ENRIC s'abraça amb el seu advocat. La VALÈRIA es desfà i la MAGALÍ també. La VALÈRIA obté les claus del pis on va nèixer.

5.4.8 TRACTAMENT DEL CAPÍTOL 8, MÀSCARA

MÀSCARA
Sospirs, tractament capítol 8

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

- 1 INT/NIT DORMITORI ALS AFORES 1
- L'ENRIC (42) es troba al llit fent l'amor amb una dona, la qual no li veiem la cara. Gemeguen i fan sexe oral mentre gaudeixen del plaer.
- 2 INT/NIT HABITACIÓ CÈLIA 2
- La CÈLIA (43) es troba a la seva habitació obrint un pot de pastilles, les noves que li ha receptat la psiquiatra i la BRUNA li ha donat. Se'n col·loca una a la mà, se la posa a la boca i pren aigua per a tragar-se-la.
- A la casa no hi ha ningú més que ella.
- 3 EXT/NIT COTXE 3
- La MAGALÍ (45) condueix el cotxe mentre la VALÈRIA (19) mira el paisatge. La MAGALÍ la va mirant de reüll. Cap de les dues pot evitar tenir els ulls vermellorsos d'haver plorat.
- 4 INT/NIT MENJADOR MAGALÍ 4
- La VALÈRIA i la MAGALÍ entren a casa, ambdues van cap al menjador però la MAGALÍ rep una trucada d'en RICARD i es desvia cap a la cuina. La VALÈRIA s'asseu al sofà i sent tota la conversa.
- La MAGALÍ crida que no entén com l'ENRIC s'ha quedat amb tots els diners. Encara gràcies que a l'herència ha rebut el pis on va néixer que sinó... Per la memòria del Lluís hi ha moltes coses que segueixen en reserva sempre que trobin el testament. Encara han de fer alguns canvis respecte a la gestió del lloguer dels pisos que hi havia en nom de l'Estel i l'Enric. Però el més probable, tal i com ha dictat la sentència, és que s'ho quedi l'ENRIC. La MAGALÍ li acaba preguntant si hi ha res més a fer?
- La VALÈRIA fa cara de preocupació.
- 5 INT/DIA PIS OCULT ESTEL 5
- La VALÈRIA obre la porta del pis. Està fosc i una mica brut. Darrere seu s'hi troba en MARTÍ (20) qui l'acompanya.

(CONTINUED)

La VALÈRIA avança lentament pel passadís i engega el llum. En MARTÍ la segueix. La VALÈRIA no pot evitar sospirar a cada pas que fa mentre recorda la casa on va viure. Avançant pel passadís en MARTÍ es para a unes fotos que troba, hi apareixen en LLUÍS, l'ESTEL i la VALÈRIA de petita. La VALÈRIA s'adona que s'hi ha parat i va cap a ell. Li comenta que la seva mare venia aquí per a recordar de tant en tant. Mirar algunes fotos i recordar l'amor que va viure amb el pare. En MARTÍ assenteix amb el cap i la mira, s'adona que està una mica tocada. De seguida la VALÈRIA es refà i li demana a en MARTÍ seguir endavant.

6

INT/DIA LABORATORI

6

L'EMMA (21) i en XAVI (23) es troben acabant de mirar la documentació que tenen sobre l'ESTEL i la seva malaltia. En XAVI li comenta que hi ha dos detonants, per una banda una medicació que es prenia des de feia més temps i havia provocat efectes secundaris que l'estaven danyant el cos, però s'hi troba una espècie de verí que s'havia introduït al cos per a accelerar-ho.

En XAVI rep un missatge al telèfon mòbil i li comuniquen que en un parell d'hores sabran la identitat del marit, de moment ja han localitzat l'arxiu de l'ESTEL. L'EMMA se n'alegra i abraça a en XAVI. En XAVI li diu a cau d'orella que la volia ajudar i li fa un petó al coll. L'EMMA es desconcerta. En XAVI reacciona al que està fent i es disculpa, li demana perdó mentre la mira als ulls. L'EMMA el pren amb força cap a ella i el besa. Els dos es besen.

7

INT/DIA CUINA CÈLIA

7

La CÈLIA s'agafa amb forces la panxa mentre tus. Du el telèfon a la mà i parla amb l'ENRIC. Li pregunta com està i posteriorment li comenta que ella no es troba gaire bé. L'ENRIC li diu que no es preocupi i no s'oblidi de dur prendre's la medicació. La CÈLIA no s'hi oposa.

8

INT/DIA DORMITORI ALS AFORES

8

L'ENRIC deixa de parlar per telèfon i es posa la camisa. Es sent com una dona al seu davant es vesteix. L'ENRIC li pregunta si vol una camisa seva, però reflexiona i li comenta que si ara va cap a la feina no pot presentar-se amb una camisa d'home que li vingui gran.

9 INT/DIA MENJADOR MAGALÍ

9

La MAGALÍ agraeix que en RICARD (45) hagi vingut a veure-la. Sense asseure's la MAGALÍ li comenta que no troba just el que ha passat al judici. No entén com l'impresentable de l'ENRIC s'ha quedat amb tot desacreditant la memòria de la seva germana, la d'en LLUÍS i fent que la VALÈRIA es quedi amb una misèria. El RICARD li comenta que li sap greu i que sap que no és just, però les paraules que va firmar la seva germana i el fet que no es casés amb la separació de béns ha suposat que l'ENRIC sortís beneficiat. I la MAGALÍ es pregunta on està el testament que va fer en LLUÍS amb aquell home. I afegeix que per què havia d'estar mort.

El RICARD li demana que es tranquil·litzi, ara per ara ja no hi ha res a fer. La MAGALÍ s'indigna i considera que sí, que sí que trobarà la manera.

10 EXT/DIA LABORATORI

10

En ROGER espia el laboratori. El RODAMÓN el toca i en ROGER s'espanta. El RODAMÓN li comenta que deixi de perseguir aquella noia i que la deixi en pau d'una vegada. En ROGER amb una cara molt seria li pregunta perquè diu això. El RODAMÓN li contesta dient que no la controli, que la deixi lliure si li preocupa si ja s'ha tirat a l'altre que no ho dubti que ja deu fer dies que ho deuen haver fet. En ROGER es brota i es llença contra el RODAMÓN i li dóna una bona pallissa. El RODAMÓN s'intenta defensar però no pot amb l'embriaguesa que porta a sobre.

11 INT/DIA LABORATORI

11

L'EMMA i en XAVI es separen i paren de donar-se petons a causa que senten sorolls a fora i hi surten.

12 EXT/DIA LABORATORI

12

En ROGER està sobre el RODAMÓN donant-li cops de puny. L'EMMA i en XAVI veuen l'escena i s'apropen cap allà. L'EMMA aparta en ROGER sense adonar-se que és ell i li pregunta què fa? En apartar-lo l'EMMA reconeix el rostre i li pregunta que cony fa aquí. I en ROGER li pregunta que fa ella amb en XAVI, i li qüestiona si ja se la tirat.

En XAVI es posa al costat del RODAMÓN intentant ajudar-lo. I decideix trucar a una ambulància. Extreu el mòbil de la seva butxaca i hi truca.

(CONTINUED)

L'EMMA s'encara a en ROGER i li diu que què li passa? S'ha begut l'enteniment? Està boig? Demana que li deixi en pau, ella viu la seva vida i les seves regles i que el que va passar entre ells va acabar. En ROGER la mira sense dir res. L'EMMA li acaba dient que és un poca vergonya i que marxi del seu davant que li fa vergonya. En ROGER se'n va.

13

INT/DIA PIS FERRANÇ

13

El MARTÍ li presenta la casa del seu pare a la VALÈRIA, li comenta que és on va néixer i va viure amb sa mare i son pare abans que es separessin. A la VALÈRIA li agrada la casa, la troba moderna. En MARTÍ va cap a la cuina a preparar alguna cosa i li diu que ha avisat al seu pare per missatge, però en teoria està al bufet.

14

INT/DIA HABITACIÓ CESC

14

En CESC (20) està estirat al llit nu amb la MARIA (20). En CESC està molt relaxat, i la MARIA decideix remanar entre les coses que té i troba el llibre de La Travessa. El pren i li diu que no esperava que fos un noi de llegir poemes. En CESC somriu i deixa que la MARIA en llegeixi un.

Mentre la MARIA en llegeix un, anomenat Màscara, reflexiona sobre els versos que sent.

15

EXT/DIA LABORATORI

15

El COPILOT (55) de l'ambulància pren nota de la situació que els explica l'EMMA mentre en XAVI afirma al que diu. El COPILOT pregunta per la identitat de l'agressor, si el coneixien o li havien vist la cara. L'EMMA reflexiona i diu que no, que no el coneixia i no el recorda, que l'ha vist sortir corrents una vegada ha arribat. En XAVI se la mira.

Finalment els comunica que ara el duen a l'hospital i l'EMMA demana per anar amb ell. No es quedarà tranquil·la si no hi va. El COPILOT s'ho pensa però la deixa pujar. El COPILOT i l'EMMA es dirigeixen cap a l'ambulància i en XAVI crida que quan rebi la informació li envia un missatge.

16 INT/DIA PIS FERRAN

16

Mentre en MARTÍ acaba de portar unes begudes a la taula, sona el pany de la porta i en FERRAN (45) arriba a casa. En veu alta li diu a en MARTÍ que ha llegit el seu missatge i no hi ha cap problema. En FERRAN arriba al saló i veu a la VALÈRIA i es presenten. En MARTÍ es disculpa i diu que ha d'anar a buscar unes últimes coses a la cuina. La VALÈRIA li explica a en FERRAN que en MARTÍ li volia ensenyar la casa on es va criar de petit, ja que ell acabava de conèixer la casa dels seus pares. En FERRAN li sembla bé i s'interessa pels pares de la VALÈRIA i els consulta de què treballen i com es diuen. La VALÈRIA abaixa el cap i diu que els dos estan morts i treballaven en el camp de l'escriptura. En FERRAN es disculpa. La VALÈRIA li diu que no passa res i li comunica que es diuen ESTEL i LLUÍS. En FERRAN se la mira fixament mentre diu el nom d'ESTEL en veu alta.

17 INT/DIA PIS OCULT ESTEL

17

En FERRAN busca entre els calaixos del menjador. Mentre explica que va portar a la seva mare al pis fa unes setmanes. La VALÈRIA i en MARTÍ també regiren tot el que troben. En una espècie de sòcol en FERRAN hi veu alguna cosa. S'hi troben una sèrie de papers. En FERRAN i la VALÈRIA els observen i s'hi troba el testament d'en LLUÍS, factures recents dels bancs entre d'altres. A més, es troba la formalització d'un testament que preparava l'ESTEL.

18 INT/TARDA PASSADÍS HOSPITAL

18

L'EMMA es troba parlant amb una metgessa que li informa que el RODAMÓN està fora de perill i que a l'hospital estarà ben atès. Intentaran contactar amb algun familiar quan l'identifiquin. Ella agraeix la notícia i la metgessa marxa. En CESC arriba amb el casc de moto a la mà i li diu que ha rebut el missatge i li pregunta què ha passat. L'EMMA li resumeix el que ha fet en ROGER.

En CESC rep un missatge d'en MARTÍ que demana que es vegin, coneix a la filla de l'ESTEL. Li ensenya el telèfon a la seva germana i ella en rep un altre. Es sorprèn. En XAVI li indica que la identitat del marit de l'ESTEL és ENRIC GRÈVOL.

- 19 INT/TARDA CLASSE PINTURA 19
- En MARTÍ acaba d'enviar un missatge pel mòbil i la VALÈRIA puja per l'escala. En MARTÍ li pregunta si la MAGALÍ es trobava a casa o al despatx i ella diu que no. També li diu que no li agafa les trucades i és una mica estrany. Esperen uns segons a l'aula en silenci. En MARTÍ surt de classe perquè rep una trucada d'en CESC. Una dona apareix a l'aula i informa que la MAGALÍ no s'ha presentat en tot el dia i no contacten amb ella, poden marxar a casa. La VALÈRIA es sobte.
- 20 EXT/TARDA FAÇANA CASA ALS AFORES 20
- La MAGALÍ baixa del seu cotxe i comença a picar al timbre de la porta. No li contesta ningú, dóna cops i comença a cridar en busca de l'ENRIC dient que sap que està aquí.
- L'ENRIC surt del balcó i se la mira. La MAGALÍ li diu que tenia clar que estaria en aquesta casa després d'heretar-la. Entre crits la MAGALÍ li demana que l'obri. L'ENRIC riu i li diu que no la pensa obrir, que tot va quedar solucionat ahir. La MAGALÍ s'enrabia. I l'ENRIC li diu "ets igual a ella, em posava tant quan s'enfadava l'ESTEL".
- 21 EXT/TARDA SORTIDA CLASSE PINTURA 21
- La VALÈRIA està amb en MARTÍ esperant, s'estranyen que la MAGALÍ no hagi vingut. A la cantonada sona una botzina i en CESC treu el cap per avisar que entrin.
- 22 EXT/DIA COTXE 22
- Mentre l'EMMA es troba al volant, en CESC els comenta que han descobert que l'ENRIC va enverinar a l'ESTEL. La VALÈRIA està amb la mirada perduda però els guia per la Rabassada. S'imagina per on deu parar l'ENRIC. En MARTÍ pregunta per la seva tieta i ella diu que no sap on deu estar però és més important parar els peus a un assassí.
- 23 INT/TARDA CONSULTA PSICÒLOGA 23
- La BRUNA (41) parla per telèfon i comenta que si ja es va eliminar una, perquè en fa falta una altra.

24 EXT/TARDA FAÇANA CASA ALS AFORES 24

L'EMMA, en CESC, en MARTÍ i la VALÈRIA arriben a la casa. Abans d'aparcar la VALÈRIA s'adona que el cotxe de la MAGALÍ es troba a allà i comença a avisar als cosins. Baixa del cotxe ràpidament sola i pica el timbre, però s'adona que la porta és oberta.

25 INT/TARDA MENJADOR ELS AFORES 25

L'ENRIC es troba prenent una copa de cava mentre es prepara per asseure's al sofà. La VALÈRIA s'apropa i pregunta per a la seva tieta. L'ENRIC fingeix i diu que no sap pas de què parla. La VALÈRIA s'encara amb ell i li diu que ho sap tot. Va en busca dels medicaments del lavabo, però se n'adona que ja no hi són. La VALÈRIA s'adona que no hi són i torna al menjador enrabiada. Li diu que tenen el testament original d'en LLUÍS i que les coses canviaran. L'ENRIC riu, ell en va cremar la còpia. La VALÈRIA se'l mira i es llença cap a ell amb intenció de fer-li mal. L'ENRIC li dóna un cop i la deixa estirada al sofà i replica que li hauria d'haver donat abans. L'agafa amb forces i li diu que la mataria i així ja no tindria problemes, per sort ara està amb una dona que no té fills i les coses li seran més fàcils.

A causa dels crits el MARTÍ, el CESC i l'EMMA entren acompanyats d'un so de sirenes que irrita a l'ENRIC.

26 EXT/NIT FAÇANA CASA ALS AFORES 26

La MAGALÍ amb un gel al cap es troba al costat d'una ambulància i la VALÈRIA també amb el canell embenat. Un POLÍCIA se'ls apropa i els indica que l'ENRIC serà detingut i interrogat. Si tota la informació otorgada és certa, dubte que actués sol. La MAGALÍ i la VALÈRIA se'l miren sense dir res.

L'EMMA i en CESC i en MARTÍ s'apropen a la MAGALÍ i la VALÈRIA una vegada se'n va el POLÍCIA. La MAGALÍ i la VALÈRIA els donen les gràcies i ells diuen que no les mereixen.

27 INT/DIA MENJADOR MAGALÍ 27

En RICARD endreça els papers i li diu a la MAGALÍ que amb tot això ho recuperaran tot. S'encarregarà d'ajudar en el cas de l'ENRIC per a investigar tot el que ha tramet. La

(CONTINUED)

MAGALÍ li pregunta si creu que hi ha una segona persona en tot això. El RICARD comenta que no ho sap però li comenta que aquest matí l'ENRIC a declarat que no hi havia una tercera persona, ho feia tot sol.

28 INT/DIA MENJADOR MARGARITA I VICENÇ 28

La MARGARITA (72) es troba asseguda al voltant de l'EMMA, en CESC i en MARTÍ. La MARGARITA té el llibre de La Travessa al davant i observa el poema de l'Estel i diu que és el seu preferit. Els mira i els dóna les gràcies per tot el que han fet. Li sap greu que l'Estel estigués vivint tot aquell calvari després de tot el que ja havia patit amb en LLUÍS. En VICENÇ se'ls estimava molt. No pot evitar que se li caiguin les llàgrimes i els nêts l'abracen.

29 INT/DIA SECRETARIA CONSULTA PSICÒLOGA 29

La SECRETÀRIA (60) repassa els arxius que es troben al seu escriptori i mentrestant la BRUNA contesta una trucada de la CÈLIA i li diu que no pateixi que es relaxi, que si vol venir a parlar amb ella quan vulgui, que està per ajudar-la. Li recorda que es prengui la medicació.

Truquen a la porta i la SECRETÀRIA va a obrir. La SECRETÀRIA veu un noi jove i li diu que deu ser el seu primer dia aquí. La BRUNA s'activa i dóna la mà al noi, és en ROGER.

30 INT/DIA SALA CONSULTA PSICÒLOGA 30

En ROGER està estirat i parla sobre l'amor romàntic que sent per l'EMMA explica part de com es sent i el que sent per ella. Comenta els actes compulsius i obsessius que ha comès. Es qüestiona les bogeries que ha fet per amor. La BRUNA li llença la pregunta dient " i qui no ho ha fet"? I deixa la mirada perduda.

31 INT/NIT DORMITORI ALS AFORES 31

FLASHBACK

Dia anterior.

L'ENRIC està fent sexe amb la BRUNA.

32 EXT/NIT CARRETERA LA RABASSADA 32

FLASHBACK.

Nit de la mort d'en VICENÇ.

La BRUNA condueix molt concentrada per la carretera. De lluny es pot veure com es va apropant per la carretera. Un veu en off de l'ENRIC li ressona al cap i li recorda que ja pot anar cap a ell que deu estar arriant.

La BRUNA engega els llums llargs en encarar-se amb el cotxe d'en VICENÇ.

33 INT/DIA SECRETARIA CONSULTA PSICÒLOGA 33

FLASHBACK

Mesos enrere.

La BRUNA es troba parlant per telèfon amb l'ENRIC. Li comenta que està aquí la filla d'en VICENÇ BORRELL. A part de pasta és fàcil de conquerir, és tan fràgil. Li acaba comentant que té diners, sobretot per part de família.

34 INT/DIA CONSULTA PSICOLOGIA 34

En ROGER la retorna a la consulta i li pregunta si ella creu que és així. La BRUNA diu que no ho creu, ho sap.

5.4.9 GUIÓ LITERARI DEL CAPÍTOL 1, ESTEL

ESTEL
Sospirs, guió literari del capítol 1

Escrit per:

Xavier Blanco i Fernández

Aquest document és una part
més del Treball de Final de
Grau de l'autor.

Xavier Blanco i Fernández
Telèfon de contacte: 680690300

E-mail:
xavier.blanco.fdez@gmail.com

Una llum efímera il·lumina un rebedor d'un antic pis de Barcelona. En VICENÇ (73) camina decidit cap a la porta. Du el telèfon mòbil a l'orella mentre s'acaba de posar bé la jaqueta. No li contesten la trucada, s'aparta el telèfon per a tornar a trucar. S'apropa a un moble baix que està davant la porta, pren les claus del cotxe i marxa de casa donant un cop suau a la porta que ressona en el silenci de la casa.

Durant uns segons la imatge plasma el rebedor buit i fred mentre es mouen les cortines que pengen en mig del passadís que són onejades pel vent.

En VICENÇ travessa la porta d'un passadís i arriba davant de molts cotxes. Passa decididament entre ells, havent de fer ziga-zagues entre els vehicles aparcats. Mentre avança, mira de cantó a cantó evitant ser vist. Segueix amb el telèfon a l'orella.

VICENÇ
(Preocupat, amb la mirada
pèrduda)
Va Estel... agafa'l!

Penja el telèfon i treu les claus. Prem el botó per engegar-lo i un cotxe il·lumina els llums davanters a prop d'on és en VICENÇ. De nou, torna a marcar el mateix número i es posa el telèfon a l'orella. Mira si no hi ha ningú més. Les passes s'acceleren fins que entra al cotxe.

Posa ve el retrovisor i s'hi mira, mostrant una cara d'espant.

VICENÇ (cont'd)
Uff... On ets!?

Llença el mòbil al seient del copilot i posa ràpidament la clau de contacte. El motor s'engega el so ressona per tot el pàrquing. Treu el fre de mà i surt de l'aparcament.

Veiem com s'allunya cap a la sortida i la seva plaça queda buida.

3

EXT/NIT CARRETERA DE LA RABASSADA

3

Barcelona es veu de lluny il·luminada en la fosca nit. Podem reconèixer la Torre Agbar i les anomenades Torres Mafre a prop del mar. En VICENÇ condueix decididament per la carretera de la Rabassada. Hi ha bastantes corbes a la carretera que el fan estar atent al volant. En una curta recta es fixa en el mòbil i el contempla de reüll. No té cap novetat i la seva cara s'entristeix. En tornar a posar els ulls al davant del volant, queda enlluernat per un cotxe que du els llums llargs encesos i l'il·lumina en la foscor. El cotxe es troba davant seu en contradirecció i avança ràpidament cap a ell. En VICENÇ pren amb força el volant i es desvia mentre fa una cara d'espantat que delata la seva por. El so de les rodes ressona a la carretera, però queda tapat pel so d'un xoc sec.

Del capó surt fum i es troba destrossat en algunes parts. Al davant, en Vicenç es troba amb el cap sobre el volant amb l'airbag inflat que prem en força part del pit d'en VICENÇ. Els cristalls es veuen pels voltants del seu rostre i el seient del copilot.

4

INT/NIT MENJADOR MARGARITA I VICENÇ

4

Sona el telèfon fixe que es troba sobre una espècie de tauleta al costat del sofà. La finestra del menjador penetra una mica de llum del carrer, dels fanals encesos i permet il·luminar la sala. Del fons del passadís hi surt la MARGARITA(72) qui camina descalça pel fred terra. Es posa bé la bata mentre mira de costat a costat en busca del seu marit, en VICENÇ. Quan la MARGARITA és dins del menjador engega una petita làmpada i il·lumina una mica la sala.

En arribar al quart toc, la MARGARITA pren el telèfon i s'inclina una mica per a agafar bé la trucada.

MARGARITA

Digui? Sí, sóc jo.

La cara de la MARGARITA va canviant a mesura que escolta la trucada. Obre la boca bocabadada amb el que sent. Se li comencen a caure les llàgrimes mentre es tapa la boca amb la mà.

La conversa comença a tenir un bri d'esperança i la MARGARITA s'eixuga les llàgrimes amb la màniga de la bata.

MARGARITA (cont'd)

Ara... Ara vinc cap allà.

Penja el telèfon i s'esmuny ràpidament pel passadís. Es veu el menjador buit il·luminat per la làmpada.

5 INT/NIT SALA D'ESPERA

5

Ens situem a una sala d'espera d'un hospital. Les parets estan pintades de blanc i contrasten amb el color de les cadires, marrons fusta. Davant de la porta d'accés a les habitacions s'hi troba la MARGARITA amb el seu net MARTÍ (20) qui li pren la mà amb força mentre té els ulls vermells a causa d'haver plorat.

En JOAN (53) i l'ANNA (51) s'apropen cap a ells per a entregar-los unes ampolles d'aigua.

ANNA

Té Martí.

En MARTÍ aixeca la mirada i nega amb el cap.

ANNA (cont'd)

Tranquil, agafa-la.

L'ANNA toca l'espatlla d'en MARTÍ per a relaxar-lo. Es fixa com en JOAN parla amb la CÈLIA (43).

JOAN

Tenim alguna novetat?

CÈLIA

(Despistada al principi)

Què? Ah... No... no en sabem res...

En JOAN es decepciona i mira cap a un costat. Observa a en FERRAN (45) assegut al banc del costat d'on seuen la MARGARITA i en MARTÍ.

Acaben d'arribar en CESC (20) i l'EMMA (21) al replà de la planta on es troben la resta de familiars. Duen els cascos de moto a la mà i s'apropen ràpidament a la sala. Tothom els observa en veure'ls arribar. Ambdós s'apropen a l'àvia i l'abracen. En acabar l'abraçada en CESC es posa al costat de la MARGARITA i s'hi asseu. La MARGARITA li agafa amb força la mà. L'EMMA s'apropa als seus pares, en JOAN i l'ANNA.

EMMA

Us han dit alguna cosa?

ANNA

Fa estona que els metges no passen per aquí...

(CONTINUED)

En JOAN se li escapa un sospir i l'EMMA s'apropa a abraçar-lo.

La CÈLIA, mentrestant passeja d'un cantó a l'altre de la sala amb el cap baix. Aixeca la mirada i va observant el MARTÍ. En MARTÍ s'adona que la CÈLIA el mira i li aparta la mirada de manera dissimulada. La CÈLIA s'adona del gest i s'hi apropa a pas lleuger.

CÈLIA

Martí, m'acompanyaries a la cafeteria a buscar un cafè?

En MARTÍ l'observa sense saber què dir. La MARGARITA i en CESC miren en MARTÍ i la CÈLIA.

MARGARITA

(mentre acaricia el braç d'en MARTÍ)

Ves-hi. No pateixis. T'anirà bé que et toqui l'aire.

En MARTÍ es queda mirant a l'àvia. A la CÈLIA se li escapa un petit somriure.

6

INT/NIT CAFETERIA HOSPITAL

6

En MARTÍ es troba a la barra de la cafeteria, metàl·lica que reflecteix el rostre d'en MARTÍ, amb la mirada perduda, contempla els sucres que s'hi troben a sobre.

Mentrestant, la CÈLIA agafa el cafè que li dóna el cambrer i li somriu. Obre un sobre de sucre i l'introdueix dins del líquid, pren una cullera i ho rema.

CÈLIA

(Mentre remena el cafè)

Segur que no vols res?

En MARTÍ nega amb el cap. La CÈLIA aixeca una mica les celles, se li escapa un fals somriure i condueix el MARTÍ cap a la taula més propera.

Aparten les cadires i s'hi asseuen. Una vegada asseguts la CÈLIA mira fixament els ulls d'en MARTÍ.

CÈLIA (cont'd)

Martí... escolta...em faries el favor de no dir res del que has vist.

En MARTÍ la mira als ulls sense entendre res.

(CONTINUED)

MARTÍ

Què vols dir?

CÈLIA

Ja saps... Sé que puc confiar
amb tu. No esperava trobar-t'hi
allà. Em promets què no diràs res?
No vull que en sapiguen res encara.

En MARTÍ té la mirada perduda mentre escolta les paraules de la CÈLIA.

7

INT/NIT SALA D'ESPERA

7

En MARTÍ s'asseu de nou al costat de la MARGARITA i la CÈLIA s'apropa a en FERRAN qui li aparta la mirada i la manté a terra. En veure la reacció, la CÈLIA s'allunya d'en FERRAN i es repenja a una paret.

Un METGE (46) entra a la sala i desperta l'atenció de tots els familiars que el miren només obrir la porta. En JOAN, l'ANNA i l'EMMA s'apropen a ell. El METGE nega amb el cap i tot un conjunt de sospirs i esbufecs surten de la boca dels familiars. La MARGARITA no pot evitar vessar unes llàgrimes, mentre el CESC l'abraça. En MARTÍ aguanta la mirada a terra amb molta ràbia. En FERRAN mira incrèdul el METGE. La CÈLIA s'asseu a una cadira tapant-se la cara, evitant que la vegin plorar.

En JOAN abraça amb força a l'ANNA i a l'EMMA mentre se'ls vessen algunes llàgrimes. En JOAN s'intenta posicionar davant el METGE i s'eixuga la cara amb la mà.

METGE

(A en JOAN, l'ANNA i l'EMMA)

L'impacte que ha rebut al cap li ha provocat una ferida profunda. Ha perdut molta sang... Hem fet tot el possible per a ajudar-lo.

Un INFERMER (30) s'apropa al METGE i li entrega una bossa de plàstic transparent amb una cartera, unes claus i un telèfon mòbil. Després de xiuxiuejar-li unes paraules a l'orella durant uns llargs segons marxa.

METGE (cont'd)

La policia ens ha donat això. És tot el que han pogut aconseguir després de l'accident.

Em sap greu.

L'EMMA les pren i les observa uns segons. Se li cau una llàgrima a sobre la bossa.

8

INT/NIT CUINA MARGARITA I VICENÇ

8

L'EMMA en CESC i l'ANNA es troben a la cuina de la casa d'en VICENÇ i la MARGARITA, una cuina quadrada d'estil antic. L'EMMA està asseguda sobre el marbre mentre en CESC i l'ANNA preparen un te.

EMMA

(Delicadament)

Mare... l'àvia ha dit alguna cosa?
Es sap perquè l'avi ha marxat a la nit?

ANNA

(decebuda)

No, no en sap res... Però tampoc li hem volgut insistir.

En CESC observa la mare, l'ANNA i pren la tetera per a vessar l'aigua bullint a les tasses.

CESC

(A l'ANNA)

De menta va bé?

ANNA

Sí. Gràcies.

Reflexiona uns segons mentre en CESC li posa el sobre de la infusió dins de la seva tassa.

ANNA (cont'd)

La veritat és que no entenc res. No vull molestar al pare ni a l'àvia fent preguntes però...

La conversa queda innacabada perquè en JOAN entra per la porta. En CESC, l'EMMA i l'ANNA senten la seva veu apropar-se a la cuina.

JOAN

(A la MARGARITA)

Ara et porto el te, mare. Ja deu estar llest.

L'ANNA, en CESC i l'EMMA l'observen mentre tanca la porta a les seves esquenes.

(CONTINUED)

JOAN (cont'd)
(Abaixant la intensitat de la
seva veu)
En puc agafar un?

L'ANNA li fa un gest amb els braços que li indica que en pot agafar qualsevol. Es mira el que té a la mà i li dóna el seu que està recent fet.

JOAN (cont'd)
Gràcies. Avui dormiré aquí.
(Dirigint-se a l'EMMA i en
CESC)
Així l'àvia no es queda sola.

CESC
Ens podem quedar amb vosaltres.

JOAN
Tranquil, Cesc. No fa falta. Aneu a casa, us canvieu i descanseu... que tot això és molt dur.

ANNA
I els teus germans? Es queden també aquí amb tu?

JOAN
Cap dels dos. Han preferit anar a casa seva.

L'ANNA el mira amb compassió.

9

INT/NIT HABITACIÓ EMMA

9

En CESC es troba estirat al llit de la seva germana. Mira al sostre amb les mans al clatell. Pren el mòbil de la seva butxaca i escriu un missatge per a en MARTÍ i una vegada l'acaba d'escriure el deixa de mala manera sobre el llit.

L'EMMA treu les coses que duu a la jaqueta i les va deixant sobre el llit. Deixa la seva cartera i el seu mòbil, però regirant-se bé les butxaques hi extreu les claus i la cartera d'en VICENÇ. Finalment extreu el mòbil, però no el deixa al llit, se'l queda mirant.

En CESC tomba la mirada cap a l'EMMA i l'observa. Ella accelera el pas cap a uns calaixos que es troben al costat del llit i els regira. En el primer no en troba res i el tanca ràpidament. Del segon calaix extreu un cable i prova si connecta amb el mòbil, però no funciona. El deixa de nou

(CONTINUED)

a dins i posa la mà al fons per extreure-hi un altre. El mira bé, el connecta al mòbil d'en VICENÇ, s'alça i s'apropa cap a un endoll.

CESC
Què fas, Emma?

L'EMMA no li respon i connecta el mòbil a la corrent. Posteriorment s'asseu a una cantonada del llit i observa la cartera de l'avi. En CESC s'incorpora i s'ajeu al seu costat.

CESC (cont'd)
(Assenyalant una foto dels
tres néts que es troba a la
cartera)
Recordes aquell dia? L'avi ens va
portar al parc als tres.

EMMA
I el Martí va caure a la bassa.

Esclaten a riure.

CESC
Va plorar una bona estona, el tio!

EMMA
Però l'avi el va calmar ràpid. Ell
el sabia tractar...

Els dos canvien l'expressió facial i es queden tristos observant la cartera.

CESC
Per què se n'ha hagut d'anar
així... tan de sobte?

No entenc per què havia d'agafar el
cotxe a mitjanit. On anava?

EMMA
No ho sé Cesc... No ho sé.

Pren altres coses de la cartera i les va observant. El DNI, una tarjeta de contacte com a notari i la targeta del bar La Travessa.

De cop i volta el mòbil de l'avi VICENÇ sona i en CESC i l'EMMA es miren. S'alcen cap a on es troba carregant-se. L'EMMA el tocateja.

EMMA (cont'd)
Merda! El pin...

Es miren els dos preocupats.

CESC
(Amb un punt de picardia)
Prova el meu aniversari.

EMMA
Vinga va!

CESC
O el meu any, encara que sigui. Ja servirà

EMMA
(Mentre se li escapa un somriure)
Que egocèntric el nen. Abans provo el meu!

L'EMMA prova quatre números i no li funciona. Prova amb l'any del seu naixement i tampoc funciona.

CESC
(Amb picardia)
T'he dit que provessis amb el meu...

L'EMMA se'l mira i prova la data de naixement del seu germà i el seu any. Li mostra el mòbil.

EMMA
Res... tampoc deus ser el preferit.

CESC
Què hi farem doncs... prova amb el Martí...

L'EMMA prova dues combinacions més i també dóna error. A la pantalla del mòbil l'avisen que només queda una última oportunitat.

CESC (cont'd)
A veure... prova...

EMMA
(Amb serietat)
Cesc... pensa!

Se li escapa un somriure a en CESC i pensa durant uns segons. L'EMMA està concentrada també.

CESC
Vint-i-tres zero quatre.

EMMA
Què?

CESC
Què ho provis. Vint-i-tres zero
quatre.

L'EMMA introdueix els dígitos que li ha dictat el seu germà i el pin és correcte. L'EMMA somriu.

CESC (cont'd)
El seu dia preferit.

EMMA
Sant Jordi.

El mòbil mostra la pantalla d'inici. L'EMMA regira una mica els continguts que s'hi troben. En arribar a les últimes trucades veuen tot un conjunt de trucades a una tal Estel. L'EMMA avisa al seu germà ràpidament.

CESC
(Sobtat)
Estel? Qui és?

EMMA
(Amb la mirada perduda)
Ni idea...

En CESC i l'EMMA es miren un a l'altre sense entendre res.

10 INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ

10

La cambra es troba a les fosques i l'única llum que penetra a l'habitació és la de la finestra, i la del mòbil que contempla en MARTÍ des del llit on s'hi troba estirat. Llegeix un missatge del CESC que li diu:

<<Descansa Martí. Vols que et vinguem a buscar abans d'anar al tanatori>>.

En MARTÍ apaga el mòbil i no contesta. Es tomba i no es concentra, se li cauen les llàgrimes i no pot dormir. S'incorpora sobre el llit i s'hi asseu. Agafa amb força un coixí i li comença a donar cops mentre li cauen llàgrimes.

Es para en sec, deixa de pegar el coixí i plora.

11

INT/DIA TANATORI

11

L'EMMA i en CESC van vestits de negre al tanatori. La MARGARITA es troba a la sala de vetlla amb en JOAN i l'ANNA.

Diferents persones passen per la sala i donen el condol a l'EMMA i en CESC. Tots s'apropen a saludar la MARGARITA. Quan es queden a soles l'EMMA i en CESC conversen en veu baixa.

CESC

Creus que vindrà? Ella?

EMMA

Pot ser...

L'EMMA i en CESC van al vestíbul i es repengen a una paret. L'EMMA extreu el mòbil de l'avi i el mira.

EMMA (cont'd)

Només hi ha les trucades i no hi ha més informació de l'Estel. Cap foto, cap dada...

CESC

Ni cap missatge?

EMMA

Ja saps...l'avi no tenia Internet al mòbil.

CESC

Però no hi ha cap SMS?

L'EMMA li dóna el mòbil a en CESC i contempla si hi troba algun SMS. Regira per tot arreu i no hi veu res.

Al vestíbul hi entra una DONA (43) que es dirigeix cap a la recepció.

DONA

(A l'home i la dona de la recepció)

Disculpin... Que sabrien dir-me on haig d'anar? És per en Vicenç Borrell.

L'EMMA crida l'atenció d'en CESC que encara mira el mòbil. Li dóna uns lleugers cops a l'esquena.

CESC

Què?

(CONTINUED)

EMMA

(Mentre assenyala a la DONA)

Mira! Podria ser ella.

Els dos se la queden mirant i veuen com camina pel passadís per accedir a la sala de vetlla d'en VICENÇ. La DONA s'hi troba al davant, s'espera uns segons a entrar i finalment hi accedeix.

L'EMMA i en CESC s'hi apropen, van a pas lleuger però sense voler cridar l'atenció. A punt d'arribar a la porta de la sala de vetlla se'ls apropa un senyor gran amic de l'avi, MIQUEL (75) i els para.

MIQUEL

Que sou els néts d'en Vicenç i la Margarita?

El SENYOR GRAN els agafa per sorpresa.

EMMA

Sí. Som nosaltres.

MIQUEL

Ai... us acompanyo en el sentiment, jo que fa tant temps que conec el vostre avi... Bé, el coneixia... Era un bon notari... em va ajudar quan va morir la meva dona fa cinc anys. Havia treballat amb ell... ara havíem perdut una mica el contacte, però sempre ens vèiem un cop al mes...

En CESC no se l'escolta i mira de reüll a la sala on es troba la MARGARITA amb la DONA i veu com s'abracen. En CESC mira de nou a en MIQUEL i s'introdueix en la conversa.

CESC

Ostres... no ho sabíem... gràcies pel condol. Senyor...

MIQUEL

Miquel... em dic Miquel...

CESC

Miquel, perdoni. Moltes gràcies, de nou.

(Parlant-li a l'EMMA)

Emma, crec que hi hauríem d'entrar. Ens demanen.

(CONTINUED)

MIQUEL

Ai, perdoneu-me, feu.

EMMA

No es preocupi. Gràcies.

L'EMMA i en CESC es dirigeixen cap a la sala. En obrir la porta tots els de dins se'ls queden mirant.

DONA

Ostres, que grans que estan.

En CESC i l'EMMA es sorprenen en escoltar aquestes paraules.

MARGARITA

Sí, la veritat és que sí.

La DONA mira a en JOAN i a l'ANNA.

DONA

Són els vostres?

JOAN

Sí. Has vist que ràpid passa el temps?

DONA

Sí, ja veig.

La DONA va a donar-los dos petons i ells se la miren amb sorpresa. La MARGARITA se n'adona.

MARGARITA

És l'Helena, amiga de tota la vida de la Cèlia.

DONA

Sí, exacte. Encara que ara ja fa un temps que no la veig.

MARGARITA

Com ja saps... ha tingut una època difícil... En Pau la va destrossar... però va fent... de mica en mica...

En CESC i l'EMMA deixen anar un sospir una vegada saben que la DONA no es tracta de l'ESTEL.

JOAN

(Dirigint-se al CESC i l'EMMA)
Per cert...heu vist en Martí?

(CONTINUED)

MARGARITA

Ha vingut al matí a primera hora,
però ha dit que se n'havia d'anar.

En CESC i l'EMMA es miren entre si.

12

INT/DIA PERRUQUERIA

12

Ens situem en una perruqueria d'estil *vintage* del districte de Ciutat Vella. La CANDELA (45) escombra la sala del fons on s'hi troben alguns cabells escampats. La campaneta de l'entrada sona i la porta s'obre.

CANDELA

¡Un segundo! ¡Ahora le atiendo!

MARTÍ

Tranquila mamá... soy yo.

En MARTÍ s'apropa a ella amb un llenç als braços i la motxilla a l'esquena.

CANDELA

Pero.. ¿Has ido a pintar?

MARTÍ

Si, bueno, lo he intentado. La profesora no ha venido.

CANDELA

¿Y el tanatorio? Pensaba que estarías a allí.

En MARTÍ deixa les seves coses en una mena de rebost que es troba a l'establiment, al fons de tot.

MARTÍ

He ido a primera hora... pero... es que necesitaba pintar.

A la CANDELA se li escapa un somriure tendre.

CANDELA

(Amb tacte)

Pero... a las clases de Derecho no has ido, ¿no?

MARTÍ

No.

La CANDELA s'apropa a ell i li pren la mà.

CANDELA

Martí, ahora tienes que estar con ellos. Te necesitan y tú a ellos.

En MARTÍ abaixa la mirada per tal de no veure a la seva mare.

MARTÍ

(Amb la mirada a terra)

Lo sé.

La CANDELA li puja una mica la barbeta a en MARTÍ i s'ajup una mica per tenir un contacte visual molt més proper.

CANDELA

(Tendre)

Sé que lo sabes. Pero compréndelo.

En MARTÍ assenteix mentre mira fixament a la seva mare, la CANDELA.

CANDELA (cont'd)

¿Y a tú padre lo has visto?

MARTÍ

Aún no. Debe estar en el bufete.

CANDELA

(Després de fer un esbufec)

Seguro que ahora te lo encuentras.
¿Quieres que te pida un taxi?

MARTÍ

Tranqui. Iré andando... así me distraigo.

La CANDELA mira a en MARTÍ que es prepara per a sortir i es donen dos petons. En MARTÍ va cap a la porta i marxa. La CANDELA se'l queda mirant des de les parets de vidre del local. La cara de la CANDELA va canviant i delata la seva preocupació.

13

INT/VESPRE REBADOR CASA MARGARITA I VICENÇ

13

L'ANNA es troba a l'entrada amb l'EMMA i en CESC. En CESC s'apropa a la porta principal.

CESC

Surto a fora.

(A l'EMMA)

Emma, t'espero a fora amb en Martí.
Hem de parlar.

(CONTINUED)

L'EMMA assenteix i en CESC surt de la casa. L'ANNA s'apropa a la seva filla i l'abraça.

ANNA
Com estàs, vida?

EMMA
No sé... anar fent... suposo.

L'ANNA la segueix abraçant i l'acaricia.

ANNA
Sé com de malament ho esteu passant tots...

S'aparten i es miren una a l'altra. Segueixen mantenint contacte amb els braços i es miren els ulls.

ANNA (cont'd)
Com has vist a en Martí?

EMMA
Ja saps com li costa expressar-se...

ANNA
És com son pare.

EMMA
No ha vingut el tiet Ferran al final?

ANNA
No. Em sap greu per la teva àvia i el teu pare... Sé que cadascú és com és, però...

L'EMMA se la mira fixament.

14

EXT/VESPRE FAÇANA CASA VICENÇ I MARGARITA

14

En MARTÍ es troba recolzat a la paret vestit amb una americana i una camisa blanca. Es guarda un mocador de paper que delata haver plorat. En CESC el mira i li toca l'espatlla per a què es relaxi. L'EMMA surt de la casa i mira en CESC. L'EMMA li fa una senyal amb el cap a en CESC i ell assenteix. L'EMMA s'apropa als dos.

EMMA
Martí, mmmm... T'hem de comentar una cosa.

(CONTINUED)

En MARTÍ se'ls mira sense acabar d'entendre de què es tracta. L'EMMA treu el mòbil de l'avi i li ensenya a en MARTÍ.

EMMA (cont'd)
Vam trobar aquestes trucades
perdudes al mòbil de l'avi.

En MARTÍ mira el telèfon mòbil sorprès.

CESC
Són d'una tal Estel. No sabem qui
és...

EMMA
Ni per què la va trucar. Però no
ens acaba de fer bona espina.

En MARTÍ se'ls mira incrèdul.

EMMA (cont'd)
Creiem que podria ser la seva
amant.

MARTÍ
(enrabiad)
Però què esteu dient?

CESC
(La frase queda interrompuda
per en MARTÍ)
El que vol dir l'Emma...

MARTÍ
Us esteu sentint?

L'EMMA i en CESC miren sobtats al seu cosí MARTÍ.

MARTÍ (CONT'D)
Deixeu les coses de l'avi. ¡Yo no
quiero saber nada de esto!

En Martí empeny a l'EMMA i entra a casa. L'EMMA i en CESC se'l queden mirant.

EMMA
(Mirant com marxa. Preocupada)
Martí...

L'EMMA vol anar-lo a buscar però en CESC la para i es fan una abraçada.

CESC
(Mentre abraça a l'EMMA)
No és fàcil per ell.

EMMA
(Xiuxiuejant)
Per a ningú ho és.

Es separen els dos i es miren.

EMMA (CONT'D)
Haurem de donar-li el seu temps.

La CÈLIA surt de la casa i treu un paquet de tabac i el flamisell. S'apropa a en CESC i l'EMMA.

CÈLIA
En voleu?

CESC
No, merci.

EMMA
No fumem.

La CÈLIA es prepara el tabac i fa la primera calada.

CÈLIA
He vist en Martí entrar. Ja se li
passarà. És com son pare! S'ho vol
guardar tot i després es trenca per
dins.

En CESC i l'EMMA se l'escolten amb atenció.

CÈLIA (cont'd)
Doneu-li temps... tot necessita el
seu procés.

EMMA
(Li fa un petit somriure)
Gràcies tieta.

La CÈLIA li torna el somriure. En CESC i l'EMMA es preparen per entrar.

CESC
Anem a dins. Fins ara.

La CÈLIA s'acomiaada amb la mà mentre fa una calada. Extreu el seu mòbil i veu un missatge d'un tal ENRIC (42) que li diu:

<< *Hola guapa. Estic tenint uns dies força liats ... Fins demà passat no ens podrem veure. Et va bé? Un petó!>>.*

Una vegada l'ha llegit apaga el mòbil i el guarda. Fa una última calada.

Darrere seu, el FERRAN arriba a la casa dels seus pares i hi entra.

15

INT/VESPRE SALA CONSULTA PSICÒLOGA

15

Una finestra amb els vidres tintats mostra la ciutat de Barcelona de fons. La BRUNA (41) pren nota mentre està asseguda en una butaca. La CÈLIA s'hi troba estirada mentre hi parla.

CÈLIA

Tinc por que em tornin a fer mal...

La BRUNA pren nota de tot el que la CÈLIA li diu.

CÈLIA (cont'd)

I si no va bé? Serà com tornar enrere...

BRUNA

I per què creus això?

CÈLIA

No sé... és una sensació que tinc... i no m'agrada gaire...

La BRUNA pren nota de les últimes paraules de la CÈLIA, deixa d'escriure i la mira.

CÈLIA (cont'd)

Tinc el cap a tot arreu... Bruna, no sé com dir-ho... però em sento cruel. Amb tot el que està passant no... no estic trista. No sento pena... no sento res...

BRUNA

No creus que potser ha estat tot massa ràpid, Cèlia? Massa immeditat? I per això no has tingut temps d'assimilar-ho...?

CÈLIA

No sé. Sí. A veure estic dolguda. Ho sé, ho reconec. Però no acabo de sentir tristesa per tot això.

(CONTINUED)

BRUNA
Què vols dir?

CÈLIA
No sé si sento la mort de mon pare.

La BRUNA deixa d'apuntar i se la mira fixament.

CÈLIA (cont'd)
Ja saps... va ser qui volia que
m'allunyés d'ell.

BRUNA
Hi vau estar un temps junts... però
ja saps que la vostra relació no
anava bé.

CÈLIA
Jo era feliç així... El meu pare
m'hi va apartar.

BRUNA
Però en el fons saps que era el
millor... ell només volia el millor
per a tu.

CÈLIA
Si reconec que em va ajudar... era
tòxic. Però, vam passar un
temps malament amb el meu pare. I
és aquest mal record el que no em
fa sentir la pèrdua.

BRUNA
Rancor?

CÈLIA
Es podria dir així... No sé...

La BRUNA es sorprèn i la mira.

16 INT/VESPRE HABITACIÓ EMMA

16

L'EMMA està recolzada a la paret de la seva habitació entre
el moble i la finestra que hi té. Mira el mòbil de l'avi,
mentre revisa les trucades que va fer l'avi VICENÇ a
l'Estel.

En CESC es troba estirat al llit de l'EMMA. En CESC
s'incorpora del llit i la mira

(CONTINUED)

CESC

No entenc res Emma... Per què ho
havia d'amagar

EMMA

(Deixant de mirar el mòbil)
No crec que l'avi ens volgués fer
cap mal... però tot és massa
estrany...

L'EMMA retorna la mirada al mòbil de l'avi. En CESC mira el
no res.

CESC

Per què l'avi va marxar a mitjanit?

Fa una pausa i alça la mirada a la seva germana.

CESC (cont'd)

A qui anava a veure?

L'EMMA se'l mira. Pensa uns segons i s'asseu al llit al
costat del CESC.

EMMA

Trobarem la manera de saber-ho.

Es miren en CESC i l'EMMA i ell li fa un somriure a la seva
germana.

17

INT/DIA TANATORI

17

Tota la família es troba a l'últim dia del tanatori. Vestits
de funeral diferents persones donen el condol als fills i a
l'àvia MARGARITA. En CESC i l'EMMA es troben al costat de
l'ANNA i en JOAN que van donant la mà a totes aquelles
persones que han vingut a acomiadar-se d'en VICENÇ. Les
llàgrimes vessen entre tots ells i ni en CESC ni l'EMMA
poden aguantar gaire les formes. En MARTÍ es troba assegut a
un banc proper a ells amb la mirada perduda i els ulls
vermel·losos. La CANDELA se li apropa i li fa un petó a la
galta i s'asseu al seu costat. En FERRAN, de forma freda,
mira de reüll en MARTÍ i a la CANDELA però en MIQUEL
s'apropa a donar-li la mà.

En CESC i l'EMMA també miren a en MARTÍ. L'EMMA s'hi vol
apropar i en CESC la para. Li indica que no amb el cap i amb
la mà li gesticula que han d'anar a poc a poc.

En una sala plena de bancs s'hi troben tots els membres de la família, els amics i els coneguts d'en VICENÇ. La MARGARITA s'asseu ben al principi entre la CÈLIA i en JOAN. Du un mocador a la mà i es va secant les llàgrimes que li cauen per la cara. Al costat d'en JOAN s'hi troben l'ANNA, en CESC i l'EMMA amb en MARTÍ i la CANDELA. En FERRAN està sol al banc del costat.

En MIQUEL (75), amb un paper a la mà, parla davant de tothom. S'apropa al micròfon, prepara la veu i respira.

MIQUEL

En VICENÇ fou com un germà per a mi. Recordo les hores que passàvem al bufet abans que traslladés el despatx a casa seva. Ho va fer per a vosaltres. Per a la família que tant estima...

Fidel sempre a tu, Marga. Només li agradava escapar-se de casa per a escriure. Paper i boli eren els seus companys. No hi havia res que l'aturés escriure una bona història.

En CESC i l'EMMA es miren en el moment en què el MIQUEL parla de la fidelitat de l'avi.

MIQUEL (cont'd)

Som versos buits ara mateix, paraules trencades en busca de rimes no trobades. Què en faria en Vicenç de nosaltres?... Potser ens escriuria un poema, o seríem protagonistes de les seves aventures... I són tantes les que ha viscut. Tinc i tenim sort d'haver format part d'elles.

Gran avi, pare i marit. Estimat per tots els seus amics i apreciat per tots els desconeguts. Gran notari, gran poeta, però sobretot gran persona.

Ningú es pot penedir d'haver-te conegut.

Cap dels familiars pot evitar que se'ls caiguin les llàgrimes. En FERRAN mira a terra ajupint el seu cap. En MARTÍ observa en MIQUEL mentre vessa una llàgrima.

19 EXT/DIA CEMENTIRI DE MONTJUÏC 19

En CESC i L'EMMA baixen del cotxe acompanyats de l'ANNA. L'ANNA en sortir del cotxe s'apropa a la porta del copilot i ajuda a la MARGARITA a baixar-hi. En JOAN surt i agafa la seva jaqueta.

En MARTÍ i la CANDELA baixen del cotxe de la CÈLIA. En FERRAN surt del seu tot sol. La CANDELA el mira, i ell se n'adona. Ràpidament la CANDELA li aparta la mirada i entra a dins amb la resta de familiars.

20 INT/DIA CREMATORI MONTJUÏC 20

La família Borrell es troba dins d'una sala plena de cadires de plàstic. Tots ells asseguts a primera fila mentre s'acaben d'acomiar del cos d'en VICENÇ que passa a ser incinerat. Violinistes toquen de fons. La MARGARITA prem la mà d'en JOAN i la de la CÈLIA mentre ploren. Asseguts uns al costat dels altres. L'EMMA, l'ANNA i en CESC estan asseguts al costat d'en JOAN. La CANDELA agafa la mà d'en MARTÍ amb força. Ambdós es troben al costat de la CÈLIA i a darrere hi és en FERRAN, amb familiars menys propers.

En MARTÍ no pot contenir les seves llàgrimes i la CANDELA l'acaricia mentre té els ulls plorosos.

Es van reproduint una sèrie de fotografies d'en VICENÇ amb els seus familiars. En CESC i l'EMMA les miren amb tristesa. L'àvia MARGARITA no pot aguantar les llàgrimes.

21 INT/VESPRE DESPATX VICENÇ 21

L'EMMA, en CESC i en MARTÍ obren una porta de fusta amb vidres tintats i accedeixen al despatx d'en VICENÇ. Dins s'hi troba una xemeneia, prestatgeries plenes de llibres i un escriptori que encapçala la cambra. Una vegada hi són els tres dins es paren i contemplen el despatx. L'EMMA s'apropa a l'escriptori i acaricia la taula. Para en cec.

EMMA

Recordeu les hores que passàvem de
petits...

En CESC treu un somriure tímid i en MARTÍ assenteix.

EMMA (cont'd)

Crec que em sé totes les històries
que inventava... Que bé que s'hi
estava aquí... amb ell.

(CONTINUED)

En CESC s'apropa on està l'EMMA i toca unes llibretes que troba sobre la taula. En MARTÍ mira les prestatgeries.

CESC

(Mentre obre una llibreta)
Com li agradava escriure, eh?

Tenia tantes coses a explicar.

EMMA

(Mentre observa i avança cap
a les prestatgeries)
Sempre rodejat de llibres...
d'història, de viatges.... No es
podia resistir. Era la seva passió.

A l'EMMA se li escapa un somriure i gira la mirada cap a l'escriptori on es troba en CESC. Es fixa amb l'ordinador i es miren. En CESC ràpidament s'asseu a la cadira de l'escriptori i l'engega. L'EMMA va ràpidament cap allà al seu costat. En MARTÍ els mira en adonar-se de l'enrenou i es posa al davant de l'escriptori. L'EMMA el mira.

EMMA (cont'd)

(Mirant en MARTÍ)
Ja saps què necessitem saber què ha
passat.

L'EMMA retorna la mirada a la pantalla de l'ordinador. En MARTÍ li aguanta una mica la mirada fins que es fixa amb un bloc de notes petit que hi ha sobre la taula.

CESC

Joder... la contrasenya...

EMMA

Uff....ni idea... prova vint-i-tres
zero quatre.

En MARTÍ els mira, s'adona que no miren i agafa el bloc de notes i se'l guarda, amagant-lo entre la roba que du, justament darrere als pantalons i ho tapa amb l'americana.

CESC

No funciona...

EMMA

I els nostres noms?

En MARTÍ aprofita que parlen i marxa de la sala provocant un cop de porta que els fa reaccionar. L'EMMA i en CESC miren la porta del despatx i tot seguit es miren entre ells.

(CONTINUED)

CESC

Poc a poc...

L'EMMA i en CESC miren de nou la pantalla de l'ordinador i proven diferents contrasenyes.

EMMA

No crec que l'avi es compliqués tant... ha de ser alguna cosa senzilla... Un nom... una cosa que li agradi... pot ser qualsevol cosa, però res complicat.

L'EMMA es posa dempeus i comença a observar tot allò que es troba al seu voltant. Finalment mira els llibres que hi ha a la cantonada de l'escriptori. S'apropa a ells i els va agafant per a llegir el títol.

EMMA (cont'd)

La divina comèdia?
(Deixa el primer llibre i en pren el segon i així
continúament)
Hamlet?

Tristant e Isolda?

La Celestina...

L'EMMA reflexiona uns segons mentre observa els llibres de la taula.

EMMA (cont'd)

Cesc! Prova amb clàssics!

CESC

Com?

EMMA

Tirant, el Quijote... ves provant.

En CESC es posa a teclar. Cap de les contrasenyes que prova és correcte. L'EMMA observa els llibres, n'obre un que no té cap punt de llibre. N'obre un segon i es troba un punt de llibre normal. Finalment al tercer llibre troba una targeta del bar La Travessa que era usada com a punt de llibre. L'EMMA la pren del llibre i se la mira.

Després de contemplar-la durant uns segons reacciona.

EMMA (cont'd)

Cesc! Prova La Travessa

(CONTINUED)

En CESC fa una ganyota, ja que no entén per què diu La Travessa. Tecleja el nom, mira la pantalla i es sorprèn.

CESC
Funciona!

L'EMMA s'apropa ràpidament cap a ell i li toca l'espatlla.

EMMA
Ue! Per fi!

Accedeixen a l'escriptori i amb el ratolí intenten accedir a alguna carpeta. De fora el despatx comencen a sentir unes passes. En CESC i l'EMMA es miren. Apaguen ràpidament l'ordinador i es posen de peus recolzant-se amb la taula en el moment en què en JOAN obre la porta.

JOAN
Nens, anem cap a casa... L'àvia vol descansar.

En CESC i l'EMMA assenteixen i es dirigeixen cap a la porta. L'EMMA gira una mica el cap per a mirar l'ordinador.

JOAN (cont'd)
Ho teniu tot?

L'EMMA mira ràpidament a en JOAN.

EMMA
Sí.

Surten en CESC i l'EMMA de la cambra i el despatx es queda buit.

22 INT/NIT PERRUQUERIA

22

En MARTÍ arriba a la perruqueria. El so de la porta ressona per l'establiment. La CANDELA el mira i s'apropa cap a ell, l'abraça i li fa un petó.

CANDELA
(Quan el deixa d'abraçar)
¿Cómo es que no te has quedado con tu abuela?

MARTÍ
Necesitaba descansar...

En MARTÍ es va allunyant de la CANDELA i camina direcció el fons de la perruqueria.

(CONTINUED)

CANDELA
Tu també tendrías que hacerlo...

MARTÍ
(Es gira i dirigeix el seu cap
a la CANDELA, però mira a
terra)
Tengo muchas cosas que hacer.

CANDELA
¡Y ya las harás! No te pongas a
estudiar ahora, Martí.... Mañana o
pasao... hay tiempo.

MARTÍ
Tendré que ir a clase.

CANDELA
Martí, por favor...descansa... Por
tu bien...

MARTÍ
A Derecho... quizás no voy. Pero...
mañana iré a la clase de arte.

La CANDELA mig somriu i sospira.

CANDELA
De acuerdo.

En MARTÍ fa un mig somriure a la seva mare i es dirigeix al
fons de l'establiment.

23 INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ

23

En MARTÍ entra a la seva cambra. Es comença a treure
l'americana i extreu de la part del darrere dels pantalons
el bloc de notes que ha pres del despatx. El contempla
durant uns minuts.

Al bloc s'hi troben uns fulls groguencs escrits a mà amb
boli. En MARTÍ somriu en reconèixer la lletra de l'avi.

S'asseu sobre el llit i s'estira amb el llibre a les mans.
L'alça i el comença a llegir.

24 INT/NIT HABITACIÓ EMMA

24

En CESC i l'EMMA es troben a l'habitació de la germana. L'EMMA amb el portàtil al llit comença a mirar informació del bar. Cerca a GOOGLE el nom i contempla informació a la primera pàgina que hi troba. En CESC dempeus, recolzat a la paret, consulta des del seu mòbil informació del bar. Du la targeta a les mans i la mira per a escriure correctament el nom.

EMMA

Ja ho tinc, Cesc. És un bar antic del centre.

En CESC obre unes imatges del bar que troba a la xarxa.

CESC

Ostres! Sí! Si amb l'avi hi havia passat de petit! Però mai hi vam arribar a entrar... em sembla...

L'EMMA contempla a l'ordinador una foto del local.

EMMA

A mi tampoc em sona... hi podríem anar demà al matí.

En CESC assenteix i segueix contemplant el mòbil.

25 EXT/DIA BAR LA TRAVESSA

25

En CESC i l'EMMA caminen pels carrers antics de Barcelona.

CESC

Ara girem a la dreta i ja hi som.

L'EMMA assenteix i giren ambdós cap a la dreta fins a trobar-se a prop del bar.

CESC (cont'd)

És aquest.

L'EMMA i en CESC es dirigeixen cap a l'establiment. En CESC avança tranquil·lament, però l'EMMA el para i el porta a la cantonada en veure que la CÈLIA està recolzada a la façana.

CESC (cont'd)

Però què fas?

(CONTINUED)

EMMA

Mira! La tieta!

En CESC es gira i mira la CÈLIA. En veure-la, torna a mirar la seva germana, l'EMMA.

CESC

Però què hi fa aquí la Cèlia? Què fem? Esperem a què marxi?

EMMA

No sé... potser entra a dins també...

L'EMMA pensa un segons i pren la mà d'en CESC i el condueix davant de la façana.

EMMA (cont'd)

(A en CESC)

Vine! Segueix-me el rotllo!

La CÈLIA du posades unes ulleres de sol mentre fa unes calades a la cigarreta. No veu en CESC i l'EMMA en el moment en què arriben al seu costat.

EMMA (cont'd)

Tieta Cèlia? No esperàvem veure't aquí.

La Cèlia s'atabala i es posa nerviosa. Se li cau la cigarreta a terra.

CÈLIA

(Posant-se a la mà sobre el pit)

Ai... m'heu espantat.

En CESC recull la cigarreta del terra i li dóna a la CÈLIA. Ella li assenteix.

CÈLIA (cont'd)

Com és que heu vingut a La Travessa?

EMMA

Res... Bé... que uns amics ens l'han recomanat... i hem decidit anar-hi a esmorzar. Que vols venir amb nosaltres?

CÈLIA

Ui no... que va... jo hi acabo de sortir... necessitava esmorzar

(MORE)

(CONTINUED)

CÈLIA (cont'd)
tranqui·la i a soles després de
tots aquests dies...

L'EMMA i en CESC mostren un tímid somriure a la CÈLIA.

EMMA
Doncs anem entrant...

CÈLIA
Perfecte. Parlem.

En CESC i l'EMMA li somriuen i es dirigeixen cap al bar.
Quan es troben davant de la porta parlen entre ells.

EMMA
(Baixant la intensitat)
Tenia clar que la tieta no vindria
amb nosaltres.

En CESC i l'EMMA travessen la porta i hi surt l'ENRIC.
L'ENRIC s'apropa a la CÈLIA i li fa un bon petó als llavis.
En acabar de fer-se el petó, la CÈLIA li agafa la mà i
l'empeny una mica per allunyar-se del bar.

CÈLIA
'Nem?

L'ENRIC assenteix i marxen els dos agafats de les mans.

26

INT/DIA BAR LA TRAVESSA

26

En CESC i l'EMMA es troben a l'entrada del bar. Un bar antic
amb una recepció de fusta. L'EMMA i en CESC miren a banda i
banda, té dues sales ben grans a la dreta i a l'esquerra.

L'EMMA decideix avançar cap a la dreta. En CESC la vol
seguir però arriba la MARTA (20) i se li llença a sobre.

MARTA
(Il·lusionada)
Cesc!! Com estàs guapo? Fa uns dies
que no et veig per la uni!Estàs bé?

CESC
(Mentre s'aparta de la MARTA)
Sí... sí!

MARTA
De debò, eh?

En CESC assenteix amb el cap i la MARTA el torna a abraçar.

(CONTINUED)

MARTA (cont'd)
Ai quina ilu veure't!
(Deixa d'abraçar en CESC)
Què fas aquí? Jo el trobo tan maco
aquest lloc! Té tant encant!

L'EMMA es va apropant a en CESC i la MARTA que encara es troben a la recepció.

MARTA (cont'd)
Estem aquí amb la Júlia, vols venir
amb nosaltres?

CESC
No... bé... és que...

En CESC s'adona que la MARTA no l'està escoltant i està mirant darrera seu. La MARTA aguanta la mirada a l'EMMA. En CESC es gira i la veu.

CESC (cont'd)
(Tornant la mirada a la MARTA)
Ah! És ma germana. He vingut amb
ella aquí.

A la MARTA se li canvia la cara de cop i es llença a l'EMMA per a presentar-s'hi. Li fa dos petons molt veloçment.

MARTA
Ai! Molt de gust! I perdona per la
cara! No sabia què volies i
m'estaves... posant nerviosa. És a
dir, que no sabia a qui miraves.
Bé! És igual... que em lio. Serà
millor que marxi. Adéu!

S'esmuny ràpidament al costat esquerra del bar. Marxa. En CESC i l'EMMA es miren.

CESC
(Assenyalant el costat
esquerra)
Cap allà no anem.

L'EMMA riu i en CESC es posa al seu costat en direcció a la part dreta del bar.

EMMA
Qui era aquesta? La de filo que et
va trucar l'altre dia?

CESC

Ui...ui...no, no! Que va! Aquesta
va amb mi a classe.

EMMA

Ah... la Maria, no?

CESC

No. Crec que la Maria no em parla
des de fa un temps...

EMMA

Què, per què? Què va passar?

CESC

Res... que no ens enteníem...

EMMA

Aleshores és la Marta?

CESC

La de Barcelona o la de Sabadell?

EMMA

(Entre riures)

Va no em vacil·lis ara!

En CESC riu mentre l'EMMA li dóna un cop a l'espatlla.

CESC

Sí, sí... És la Marta...

EMMA

No me la imaginava... tan...
Esperpèntica... Bé, ni gelosa. Has
vist com em mirava?

CESC

Ja... Uff... No m'agrada que sigui
així. Controlant-me per tot. Si el
que va passar no va ser res...

L'EMMA es para i en CESC també ho fa. L'EMMA es gira per
parlar amb ell cara a cara.

EMMA

Ja... t'entenc.

CESC

(Amb picardia)

Cert... I tu, què? Que tal amb el
teu admirador?

(CONTINUED)

EMMA

Qui?

(Fent broma)

Quin de tots?

CESC

Ui! Que ara em trauràs la llista!
Però és amb el que vas quedar?

EMMA

No. És un altre. Però no va anar
bé.

CESC

Per?

EMMA

(Posant una ganyota i acabant
amb un riure)

Deixem-ho córrer.

En CESC assenteix. Comencen a moure's al voltant de les parets que es troben plenes de fotos. Hi ha algunes taules buides.

CESC

Què fem? Ens asseiem per aquí?

L'EMMA mira fixament les fotos de les parets.

CESC (cont'd)

Emma?

L'EMMA li assenyala una fotografia al CESC.

EMMA

CESC, mira!

En CESC es fixa en una fotografia antiga. Es troben un grup de persones i entre elles, el seu avi VICENÇ més jove.

CESC

És l'avi! Però què hi fa aquí?

L'EMMA extreu el seu mòbil de la butxaca i hi fa una foto.

EMMA

(Sense mirar en CESC i
fixant-se només amb la foto)

Ho haurem d'esbrinar.

TALL A

(CONTINUED)

En CESC parla amb el CAMBRER (30) que es troba a la recepció. L'EMMA contempla com hi parlen En CESC pren nota d'un número i l'apunta a un paper.

CESC
Moltes gràcies!

CAMBRER
A veure si teniu sort.

En CESC li somriu i s'apropa on es troba l'EMMA.

CESC
Es veu que porta només un mes a la feina i no sap què són les fotos penjades. Bé, Sap que són coses del barri, però no exactament què. M'ha donat el contacte, perquè li preguntem nosaltres mateixos.

L'EMMA contempla el mòbil el paper on ha anotat el CESC el número.

27 INT/DIA REPLÀ CLASSE DE PINTURA

27

En MARTÍ es troba a un replà assegut sobre un banc. Al seu costat si troben un llenç i un maletí amb estris de pintura. En MARTÍ mira l'hora. Posteriorment posa les seves mans entre les cames i ajup una mica el cap mirant a terra.

Un HOME passa per davant seu i es dirigeix a l'escala amb intenció de baixar. Però retorna i es posa davant del MARTÍ.

HOME
Que vas a la classe de la Magalí?

En MARTÍ aixeca el cap i el mira.

MARTÍ
Sí.

HOME
De moment no pot venir aquests dies per motius personals. Us enviarem un missatge avisant-vos quan torni.

En FERRAN es troba al passadís d'una comissaria. Està assegut a una cadira de plàstic recolzada a la paret. Al seu costat hi ha una dona.

De la porta del davant un POLICIA (30) treu el cap. En FERRAN se'l mira.

POLICIA
Raquel Beltran?

La dona del costat d'en FERRAN es posa dempeus i avança cap a on es troba el POLICIA.

POLICIA (cont'd)
Mira, vingui amb mi.

En FERRAN veu com la dona avança per un passadís. En FERRAN esmuny les mans entre les cames. El seu mòbil vibra i el treu de la butxaca. L'engega i es troba amb un missatge de la CANDELA:

<< Tenemos que hablar. Creo que no llegaste a entender lo que te dije ayer. Llámame>>.

En FERRAN apaga el mòbil i es toca la cara en senyal de preocupació. El POLICIA treu el cap i mira a en FERRAN.

POLICIA (cont'd)
Ferran Borrell?

En FERRAN aixeca el cap, i s'apropa a ell.

POLICIA (cont'd)
Vingui amb mi. Segueix-me.

El POLICIA avança pels passadissos. En FERRAN camina darrera seu amb a pas lleuger. Contempla les diferents oficines fins que el POLICIA es para a una i pica.

COMISSARI
Endavant.

El POLICIA obre la porta a en FERRAN i li fa un gest amb la mà per a què passi. El COMISSARI (35) s'aixeca i li dóna la mà. El POLICIA els tanca la porta.

COMISSARI (cont'd)
Encantat. Vostè... és el propietari del cotxe?

El COMISSARI es posa a arreglar unes carpetes.

(CONTINUED)

FERRAN

Mmm... No. Sóc el fill.

El COMISSARI se'l mira.

COMISSARI

Ai! Cert!

(Extreu la carpeta correcta)

Perdoni!

El COMISSARI obre una carpeta on s'hi troben una sèrie d'informes. Entre els documents extreu unes fotogràfies en blanc i negre i les entrega a en FERRAN. En veure-les en FERRAN veu el cotxe accidentat del seu pare. En FERRAN traga saliva mentre les mira.

FERRAN

Em vau dir que els frens... estaven bé... és així?

COMISSARI

El cotxe va descarrilar a la Rabassada, les corbes a allà són complicades. Hi ha força accidents com aquest.

En FERRAN torna a contemplar les fotografies. Nega amb el cap i les prem amb força incrèdul per la situació.

FERRAN

I el motor estava bé?

COMISSARI

També. No tenia cap problema.

En FERRAN es torna a mirar les fotografies. Segueix sense entendre res.

FERRAN

No entenc què pot haver passat...

COMISSARI

Una distracció, un descuit... Tot pot passar. A la nit no és fàcil conduir i el teu pare era gran.

En FERRAN té la mirada perduda mentre escolta les últimes paraules que li diu el COMISSARI.

COMISSARI (CONT'D)

Em sap greu.

En CESC i l'EMMA es troben a l'habitació de l'EMMA. En CESC parla des del telèfon de l'avi i es recolza al costat de la finestra. L'EMMA mira la prestatgeria.

CESC

Sí... ho entenc... ja... Exacte, on hi surt un grup de gent.

L'EMMA extreu el seu mòbil i mira la foto. Amb el zoom apropa i es fixa amb en VICENÇ que està al costat d'un noi jove.

CESC (cont'd)

Aha... val... Del curs d'escriptura? Sí! Pot ser! L'avi hi havia anat a un! Ho recordo, era petit.

L'EMMA se'l mira atentament.

CESC (cont'd)

Sí, ah! Perfecte! I escolta qui portava aquest curs? Aha... Lluís Puig. Bé! I que tens el seu contacte per a parlar amb ell?

La cara d'en CESC comença a canviar de cop.

CESC (cont'd)

Com? Ostres... quina putada... vull dir, uff... em sap greu.. Doncs, moltes gràcies Ramon. Li agreixo molt. Sí, igualment. Déu.

En CESC penja el mòbil i mira a l'EMMA.

EMMA

Què t'han dit? Tenia el mòbil de l'avi guardat.

CESC

No... es veu que només el coneixia del curs d'escriptura. Cada divendres anaven al bar.

EMMA

I el nom que t'ha dit?

En CESC demana el mòbil de la seva germana EMMA per un gest. Ella li dóna i apropa la foto amb el zoom. Es veuen només a en VICENÇ i en LLUÍS.

(CONTINUED)

CESC
Veus aquest home del costat de
l'avi?

EMMA
Sí.

CESC
Doncs és mort.

EMMA
Què?

CESC
Càncer. Va morir un any després de
fer-se la foto.

L'EMMA es decep i en CESC es toca la cara amb ràbia. En CESC
llença el mòbil de l'avi sobre el llit.

CESC (cont'd)
Sembla que ens hem quedat sols.

L'EMMA passa davant seu i es llença sobre el llit. Cau entre
els coixins.

EMMA
Ja Cesc...

En CESC fa un sospir i mira a la paret mentre es toca el
front.

CESC
Joder... una pista què teníem...
uff i ara què?

L'EMMA mira al sostre fixament.

EMMA
Ja trobarem... alguna cosa.

En CESC i l'EMMA sospiren. Estan tristos els dos.

De cop i volta la pantalla del mòbil s'engega i el mòbil
comença a sonar. L'EMMA s'inclina i mira el CESC, ella la
mira. Els dos es llencen ràpidament cap al mòbil. En CESC el
pren i contesta.

CESC
(Espantat)
Hola?

6 CONCLUSIONS

El procés d'elaboració ha estat dur, però reconfortant. Com que es tracte d'un projecte s'havia de disposar molt temps a la creació per a tal d'arrencar-lo bé. La primera idea que vaig tenir de la sèrie s'allunya del resultat final, no és que sigui dolent, sinó tot el contrari, em permet adonar-me com ha evolucionat *Sospirs* i com s'ha anat enriquint.

Tot i apostar pel format de vuit capítols, que ara és freqüent en moltes sèries analitzades, sí que és cert que un parell de capítols més haguessin permès desenvolupar la narració d'una manera més acurada. Tanmateix, amb els vuit capítols explicats al document se m'ha permès narrar una bona història, potser amb un final una mica més accelerat del que esperava.

Hi ha molts aspectes de la societat que m'hagués agradat tractar millor o entrar-hi més a fons a la sèrie. És probable que en un futur, en escriure tots els guions, es puguin tractar millor. El feminisme i la dona com a no objecte és un detall amb el qual volia entrar més a fons amb l'Emma, ja que en Roger viu obsessionat per a ella. La interculturalitat, la homosexualitat, entre d'altres temes també considero important visualitzar-los a la ficció, però he optat per altres narratives i han provocat que m'hi allunyés i no hi aparegin. També, en un primer moment, trobava a faltar escenes de sexe que han hagut d'aparèixer al final, ja que els primers capítols la major part dels personatges encara viuen la fase del dol.

Les malalties mentals com la depressió són tocades a la sèrie, però considero que se li pot treure més suc i parlar-ne obertament. És a dir la psicòloga pot estar amb altres tipus de pacients i mostrar-los a la gent.

En l'àmbit de l'advocacia tenia uns coneixements molt bàsics, però contactar amb estudiants de Dret i conservar amb ells m'ha permès donar més realisme a la ficció. Considero que apropar la ficció a la realitat és important, per aquest motiu he decidit centrar-me més amb la família Borrell i que tot quedés a casa, demostrant que no cal sortir de la llar per a trobar gent diferent a tu, que no pensa igual ni actua de la mateixa manera.

En l'àmbit més teòric ha estat un plaer conèixer més a fons un dels meus gèneres preferits, el thriller. Consultar llibres i autors diversos m'ha permès obtenir un bagatge suficientment ampli com per a desenvolupar bé el treball. Una de les coses que més m'agrada de la televisió és el *share* i les dades d'audiència, fer-les pel treball i conèixer com han viscut la quota de pantalla ha estat interessant, sobretot perquè moltes de les sèries esmentades les veig i el TFG m'ha permès fer un

seguiment més profund de les sèries que m'agraden.

Respecte el futur del projecte, encara que es trobi integrat en un treball de final de grau, el desenvolupament és molt complet i es podria plantejar buscar alguna viabilitat en *pitchings* o semblants.

7 BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

DERRY, C. (1988). *The Suspense Thriller, films in the shadow of Alfred Hitchcock*. Jefferson NC, els Estats Units: McFarland

GRANT, B.K (2007) *Film Genre.From Iconography to Ideology* . Columbia, els Estats Units: Wallflower Press

MENA, J.L i PAYÁN, M.J (1994), *Las 100 mejores peliulas de suspense de la historia del cine* Madrid: Cacictel

PÉREZ, X. (1999). *El suspens cinematogràfic*. Capellades (Barcelona), Espanya: Pòrtic.

RUBIN, M. (2000). *Thrillers*. Cambridge, el Regne Unit: Cambridge University Press

WEBGRAFIA

ABC. (2016). *Diez nuevas series españolas que se estrenarán en 2017*. Recuperat el 9 maig del 2017, a http://www.abc.es/play/series/noticias/abci-series-espanolas-estreno-201612301222_noticia.html

ABC. (2016). *Agatha Christie: 126 años del nacimiento de la reina del suspense*. Recuperat el 10 maig 2017, a http://www.abc.es/cultura/libros/abci-agatha-christie-126-anos-nacimiento-reina-suspense-201609151233_noticia.html

Adeva, R. (2015). *Ya hay fecha oficial para la llegada de Netflix a España*. Recuperat el 3 maig 2017, a http://cincodias.elpais.com/cincodias/2015/09/30/lifestyle/1443597236_294261.html

Alonso, G. (2017). *'Merlí': Netflix ofrecerá la serie en todo el mundo*. Recuperat el 4 maig 2017 a <http://www.fotogramas.es/series-television/Merli-Netflix>

Ara.cat. (2015). *Merlí no afluixa i aconsegueix el lideratge del 'prime time'*. Recuperat el 4 maig 2017, a http://www.ara.cat/premium/merli-tv3-audiencia-lider-prime_time-informatius-record-27-S_0_1439856093.html

Bambu producciones. (2017). *Bambú Producciones*. Recuperat el 6 maig 2017, a <http://bambuproducciones.com/>

Cabanelas, L.M. (2017). «*Las chicas del cable*», la fórmula del éxito disfrazada de época. Recuperat el 15 maig 2017, a http://www.abc.es/play/series/criticas/abci-las-chicas-del-cable-netflix-201704221322_noticia.html

Candel, P. (2017). *Més realisme a la segona temporada de 'Nit i dia'*. Recuperat el 15 maig 2017, a http://cat.elpais.com/cat/2017/02/16/catalunya/1487262253_101325.html

Caschin, R. (2017). *Netflix's new mystery thriller series 13 Reasons Why premieres this Friday*. Recuperat el 15 maig 2017, a <https://www.joe.ie/movies-tv/netflixs-new-mystery-thriller-series-13-reasons-premieres-friday-582979>

Castellví, A. (2016). *'Nit i dia' s'acomiada amb el seu tercer millor registre*. Recuperat el 5 maig 2017, a http://www.ara.cat/media/Nit-sacomiada-tercer-millor-registre_0_1565843485.html

Castellví, A. (2016). *'Nit i dia' s'estrena i lidera el 'prime time'*. Recuperat el 15 maig 2017, a http://www.ara.cat/media/nit_i_dia-audiencia-estrena-espectadors-lider-tv3_0_1515448526.html

CCMA. (2006). *'Mar de fons', la nova sèrie de TV3*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.ccma.cat/tv3/Mar-de-fons-la-nova-serie-de-TV3/noticia-arxiu/212550620/>

CCMA. (2015). *TV3, líder de audiència de septiembre con una cuota del 12,5%*. Recuperat el 15 maig 2017, a <http://www.ccma.cat/publicitat/tv3-lider-de-audiencia-de-septiembre-con-una-cuota-del-12-5/noticia/2688719/>

CCMA. (2016). *"Merlí" rècord d'audiència de la temporada, programa més vist d'un dilluns liderat per TV3*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.ccma.cat/premsa/merli-record-dauidencia-de-la-temporada-programa-mes-vist-dun-dilluns-liderat-per-tv3/nota-de-premsa/2763324/>

CCMA. (2016). *Netflix compra els drets de "Merlí" per a l'Amèrica Llatina i els EUA*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.ccma.cat/tv3/merli/netflix-compra-els-drets-de-merli-per-a-lamerica-llatina-i-els-eua/noticia/2760201/>

CCMA. (2017). *L'audiència social de "Merlí"*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-vespre/audiencia-social-de-merli/video/5570045/>

CCMA. (2017). *TV3, la televisió més vista a internet*. Recuperat el 22 maig 2017, a <http://www.ccma.cat/tv3/tv3-la-televisio-mes-vista-a-internet/noticia/2790051/>

CCMA. (2017). *TV3, líder d'audiència del 2016, per setè any consecutiu*. Recuperat el 5 maig 2017,

a <http://www.ccma.cat/324/tv3-lider-daudiencia-del-2016-per-sete-any-consecutiu/noticia/2766003/>

CCMA. (2017). *TV3, líder d'audiència per internet a Catalunya*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.ccma.cat/tv3/tv3-lider-daudiencia-per-internet-a-catalunya/noticia/2774370/>

CNN. (2016). *Netflix está matando a la televisión por cable*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://cnnespanol.cnn.com/2016/08/11/netflix-esta-matando-a-la-television-por-cable-cable/>

Costas, N. (2017). *'Pulsaciones' se despide de Antena 3 con un gran índice de fidelidad (44,4%)*. Recuperat el 15 maig 2017, a http://www.vanitatis.elconfidencial.com/television/audiencias/2017-03-15/audiencia-pulsaciones-media-fidelidad-espectadores_1348724/

Custodio, P. (2017). *¿Por qué ahora en España solo se hacen 'thrillers'?*. Recuperat el 3 maig 2017, a http://elpais.com/elpais/2017/01/27/tentaciones/1485514576_640243.html

Delclós, T. (2016). *'Nit i dia', una autòpsia ben feta*. Recuperat el 5 maig 2017, a http://cat.elpais.com/cat/2016/02/02/cultura/1454405515_042551.html

Dios, de, M. (2016). *'Merlí' se despide con récord de audiencia*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/merli-audiencias-boeci-final-segunda-temporada-5686347>

Dios, de, M. (2016). *'Stranger things' tendrá segunda temporada en Netflix: las claves del éxito*. Recuperat el 10 maig 2017, a <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/stranger-things-netflix-claves-exito-5349025>

El Confidencial. (2017). *¿Merece la pena Netflix? Destripamos su catálogo (y el de la competencia)*. Recuperat el 15 maig 2017, a http://www.elconfidencial.com/tecnologia/2015-10-21/merece-la-pena-netflix-destripamos-su-catalogo-y-el-de-la-competencia_1066754/

El País. (2016). *'El Ministerio del Tiempo' viaja por el mundo con Netflix*. Recuperat el 15 maig 2017, a http://cultura.elpais.com/cultura/2016/12/29/television/1483026595_984846.html

El País. (2016). *El éxito de 'Stranger Things' calienta el estreno de nuevas series ochenteras*. Recuperat el 3 maig 2017, a http://elpais.com/elpais/2016/08/31/videos/1472631497_406524.html

El Periódico. (2016). *'Merlí' vuelve a clase como líder de audiencia*. Retrieved 31 May, 2017, from <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/audiencias-merli-19-septiembre-2016-5389040>

El Periódico. (2016). *'Nit i dia' lidera en Catalunya*. Recuperat el 15 maig 2017, a <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/audiencias-nit-dia-intermedio-television-4882798>

Elidrissi, F. (2017). *La polémica 13 Reasons Why es la serie más tuiteada de 2017*. Recuperat el 15 maig 2017, a <http://www.elmundo.es/television/2017/04/28/58ff91c8e5fdea11558b4666.html>

Emol. (2017). *13 claves detrás del éxito del nuevo fenómeno de Netflix, "13 Reasons Why"*. Recuperat el 15 maig 2017, a <http://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2017/04/21/855105/13-claves-detras-del-exito-de-la-serie-13-Reasons-Why.html>

Espí, S. (2017). *'Sé quién eres': serie prometedora y potente aunque poco original*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.periodistadigital.com/3segundos/periodismo/2017/01/17/se-quien-eres-serie-prometedora-potente-poco-original-critica-estrenpo-asesinato-telecinco.shtml>

Expansion.com. (2017). *Netflix crece un 35% en 2016 y bate su récord de suscriptores internacionales*. Recuperat el 5 maig 2017, a <http://www.expansion.com/economia-digital/companias/2017/01/18/587fe3b322601daf6e8b461a.html>

Fernández, E. (2016). *La televisión alcanza su pico, con 455 series al año*. Recuperat el 5 maig 2017, a <http://www.elmundo.es/television/2016/12/24/585eab9c22601dee5e8b4608.html>

Figuerola, S. (2017). *Edgar Allan Poe, el maestro del misterio*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://algarabianinos.com/explora/edgar-allan-poe-el-maestro-del-misterio/>

Flor, de la, S. (2017). *¿Dónde ha tenido más éxito 'Las chicas del cable'?*. Recuperat el 15 maig 2017, a <http://elrincon.tv/series/espana/donde-ha-tenido-mas-exito-las-chicas-del-cable/>

Formulatv. (2017). *El Ministerio del Tiempo*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.formulatv.com/series/el-ministerio-del-tiempo/audiencias/>

Formulatv. (2017). Recuperat el 16 maig 2017, a <http://www.formulatv.com/series/pulsaciones/audiencias/>

Formulatv. (2017). *Sé quién eres*. Recuperat el 20 maig 2017, a <http://www.formulatv.com/series/se-quien-eres/>

- Funes, A. (2017). *Atresmedia presenta 'Pulsaciones', un thriller compuesto por 10 episodios*. Recuperat el 3 maig 2017, a http://www.vanitatis.elconfidencial.com/television/series-tv/2016-11-23/atresmedia-pulsaciones-thriller-10-episodios_1294402/
- González, V. (2017). *‘Sé quién eres’ y ‘Pulsaciones’, el último pulso del thriller español*. Recuperat el 3 maig 2017, a <https://www.gonzoo.com/series-cine/story/se-quien-eres-y-pulsaciones-el-ultimo-pulso-del-thriller-espanol-5024/>
- Jabonero, D. (2017). *'Velvet Colección', un salto de 5 años en Movistar+: así serán sus protagonistas*. Recuperat el 15 maig 2017, a <http://bluper.elespanol.com/noticias/velvet-coleccion-salto-temporal-5-anos-movistar-plus-personajes>
- Juanico, N. (2016). *'El ministerio del tiempo' tindrà tercera temporada*. R Recuperat el 3 maig 2017, a http://www.ara.cat/media/Ministerio-Tiempo-tindra-tercera-temporada_0_1655234609.html
- Juanico, N. (2016). *Netflix compra els drets de 'Merlí'*. Recuperat el 3 maig 2017, a http://www.ara.cat/media/Netflix-adquireix-drets-Merli_0_1691831000.html
- La capital. (2017). *La serie "Stranger Things" se convirtió en un éxito*. Recuperat el 10 maig 2017, a <http://www.lacapital.com.ar/escenario/la-serie-stranger-things-se-convirtio-un-exito-n1205944.html>
- Marcos, N. (2016). *El final de 'Velvet' vence al de 'La voz' en la batalla de la audiencia*. Recuperat el 3 maig 2017, a http://cultura.elpais.com/cultura/2016/12/22/television/1482397267_827319.html
- Martín, A. (2017). *Netflix ha cambiado nuestra percepción de la TV como producto cultural*. Recuperat el 15 maig 2017, a <https://hipertextual.com/2017/01/netflix-binge-watching>
- Merchán, J. (2014). *Las mejores novelas de Agatha Christie, la "Reina del Crimen"*. Recuperat el 3 maig 2017, a <https://hipertextual.com/2014/09/mejores-novelas-agatha-christie>
- Miguel, X. (2017). *'Sé quién eres' se derrumba a un 13,1% y marca mínimo de temporada*. Recuperat el 20 maig 2017, a http://www.vanitatis.elconfidencial.com/television/audiencias/2017-02-28/audiencias-se-quien-eres-cae-marca-minimo-temporada_1339798/
- Molina, B. (2017). *'Got Talent' sube (22,5%) mientras que 'Pulsaciones' se despide con mínimo*

(11,4%). Recuperat el 20 maig 2017, a

http://www.vanitatis.elconfidencial.com/television/audiencias/2017-03-15/audiencias-television-martes-14-marzo-2017-final-pulsaciones-champions-got-talent-ifamily-proyecto-bullying_1348450/

Moreno, A. (2017). *'Las chicas del cable': feminismo 'Made in Netflix' con lo mejor de la marca España*. Recuperat el 15 maig 2017, a

http://cadenaser.com/ser/2017/04/24/television/1493036424_363422.html

Moreno, A. (2017). *'Sé quién eres' baja con su final y 'Allí abajo' marca mínimo histórico*. Recuperat el 20 maig 2017, a http://cadenaser.com/ser/2017/05/02/television/1493715335_598110.html

Mullor, M. (2015). *'La llegada de Netflix a España nos beneficia'*. Recuperat el 3 maig 2017, a

<http://www.elmundo.es/economia/2015/12/09/5667fcc5ca47412f0d8b4645.html>

Nació digital. (2017). *«Merlí» arrenca la temporada amb unes grans xifres d'audiència*. Recuperat el 3 maig 2017, a

<http://www.naciodigital.cat/noticia/116204/merli/arrenca/temporada/amb/grans/xifres/audiencia>

Onieva, A. (2017). *¿Ha conseguido Netflix calar en España? Esta es su cifra de suscriptores*.

Recuperat el 3 maig 2017, a <http://www.fotogramas.es/series-television/Ha-conseguido-Netflix-calar-en-Espana-Esta-es-su-cifra-de-suscriptores>

Onieva, A. (2017). *'Pulsaciones' y 'Sé quién eres' dan el salto internacional*. Recuperat el 15 maig

2017, a <http://www.fotogramas.es/series-television/Pulsaciones-y-Se-quien-eres-dan-el-salto-internacional>

Planas, M. (2015). *'Merlí', per al·lusions* Recuperat el 3 maig 2017, a

http://www.ara.cat/opinio/Merli-allusions_0_1471052902.html

Planas, M. (2017). *'Nit i dia': una intriga exquisida*. Recuperat el 15 maig 2017, a

http://www.ara.cat/opinio/Monica-Planas-nit-i-dia-intriga-exquisida_0_1784821534.html

Redactori. (2017). *13 Reasons Why se convirtió en la serie más comentada en Twitter*. Recuperat el

12 maig 2017, a <http://www.farandula.com/13-reasons-why-twitter-farandula/>

Redondo, D. (2016). *La serie que rompe el molde de Telecinco*. Recuperat el 3 maig 2017, a

http://cadenaser.com/ser/2016/04/17/television/1460928809_982959.html

Regió7. (2017). «Nit i dia» lidera en el seu retorna TV3. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://oci.regio7.cat/tv/noticias/nws-580900-nit-i-dia-lidera-seu-retorna-tv3.html>

Robert, M. (2017). 'Las chicas del cable', mujeres fuertes contra los tabúes de hace 90 años. Recuperat el 15 maig 2017, a http://cultura.elpais.com/cultura/2017/04/27/television/1493292320_396071.html

Rosado, J.C. (2017). Pablo Derqui: "Da miedo debutar como protagonista en una serie española". Recuperat el 5 maig 2017, a <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/pablo-derqui-miedo-debutar-protagonista-serie-espanola-5773567>

Rubio , J. (2017). EL THRILLER EN ESPAÑA, UNA NUEVA TENDENCIA. Recuperat el 3 maig 2017, a <https://moobys.es/2017/01/cine-el-thriller-en-espana-una-nueva-tendencia/>

Statista. (2017). Number of Netflix streaming subscribers worldwide from 3rd quarter 2011 to 1st quarter 2017 (in millions). Recuperat el 15 maig 2017, a http://www.https://www.statista.com/statistics/250934/quarterly-number-of-netflix-streaming-subscribers-worldwide/.abc.es/play/series/noticias/abci-series-espanolas-estreno-201612301222_noticia.html

Teleprograma. (2017). La serie de TV3 'Merlí' se verá en Atresmedia. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://teleprograma.diezminutos.es/series-tv/2015/noviembre/atresmedia-compra-derechos-merli>

Teleprograma. (2017). 'Nit i dia': así es el 'CSI' catalán. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://teleprograma.diezminutos.es/series-tv/2016/enero/nit-i-dia-tv3>

Teleprograma. (2017). Todo sobre 'Las chicas del cable' de Netflix i Bambú. Recuperat el 15 maig 2017, a <http://teleprograma.diezminutos.es/series-tv/2017/marzo/ana-polvorosa-blanca-suarez-las-chicas-del-cable-netflix>

Universe. (2017). 6 magníficos libros de Edgar Allan Poe que estás obligado a leer . Recuperat el 3 maig 2017, a <http://noticias.universia.es/cultura/noticia/2016/01/19/1135553/6-magnificos-libros-edgar-allan-poe-obligado-leer.html>

Vertele. (2006). "Mar de fons" cierra el año como lo más competitivo en martes de Autonómicas.

Recuperat el 4 maig 2017, a http://vertele.eldiario.es/noticias/Mar-cierra-competitivo-martes-Autonomicas_0_765523445.html

Vertele. (2016). *Duelo de thrillers: Telecinco lanza 'Sé quién eres' ante 'Pulsaciones' de Antena 3*. Recuperat el 3 maig 2017, a http://vertele.eldiario.es/verteletv/actualidad/Duelo-thrillers-Telecinco-Pulsaciones-Antena_0_1861313877.html

Vertele. (2017). *'Allí abajo' (21%) revalida su potente liderazgo sobre 'Sé quién eres' (136%)*. Recuperat el 20 maig 2017, a http://vertele.eldiario.es/audiencias-canales/analisis-espana/audiencias-lunes27marzo-alliabajo-antena3-sequieneres-granretomusical_0_1888611123.html

Xataka. (2016). *Netflix explota en suscriptores gracias a 'Stranger Things' mientras vence a las VPN*. Recuperat el 3 maig 2017, a <https://www.xataka.com/streaming/netflix-explota-en-suscriptores-gracias-a-stranger-things-mientras-vence-a-las-vpn>

Ximénez, P. (2015). *Netflix llegará a España en octubre*. Recuperat el 3 maig 2017, a http://cultura.elpais.com/cultura/2015/06/04/television/1433406713_389587.html

Zamora, A.I. (2017). *'Mar de Plástico' primera temporada: un thriller correcto pero incompleto*. Recuperat el 3 maig 2017, a <http://cienmegas.es/mar-de-plastico-critica-primer-temporada-antena3/>

Zas, M. (2017). *A favor y en contra de 'Las chicas del cable' como marca España*. Recuperat el 15 maig 2017, a http://www.eldiario.es/cultura/series/favor-contra-melodrama-chicas-cable-Netflix_0_640436056.html

8 ANNEXOS

ESCALETA TRÀILER

Nº	Acció	Personatges	Vestuari	Lloc	Localització real
01	Emma va a la biblioteca antiga. Entra. Té llibres a la mà i els consulta a la biblioteca.	Emma	Vestuari E1	Biblioteca	Pompeu Fabra
02	Passadís, el Roger pregunta per què fa dies que no va a classe i ella li diu que no s'ha de preocupar per a res.	Emma Roger	Vestuari E1 Vestuari R1	Passadís, rotllo uni	Passadís Pompeu
03	En Cesc veu en of. Habitació de l'Emma parlant que no entenen què pot haver passat amb el seu avi.	Emma Cesc	Vestuari E2 Vestuari C1	Habitació Emma	Pis Marta
04	Avi amb el telèfon mòbil baixant l'escala, sortint de casa.	Vicenç	Vestuari Vi1	Entrada de casa	Entrada casa àvia
05	Avi dins del cotxe. Deixant el mòbil a un costat.	Vicenç	Vestuari Vi1	Pàrquing	Pàrquing de casa
06	Ferran a la comissaria amb imatges del cotxe destrossat	Ferran Comissari	Vestuari F1 Vestuari Co1	Comissaria	Biblioteca UAB, Hemero
07	Martí a casa preocupat	Martí	Vestuari M1	Habitació Martí	Habitació Xavi
08	Emma i Cesc comenten a en Martí que creuen que el seu avi té una amant. Ell no en vol saber res.	Emma Cesc Martí	Vestuari E3 Vestuari C2 Vestuari M2	Sortida tanatori	Carrer Barcelona/Carrer sortida casa àvia
09	L'àvia els diu que en Martí és qui pitjor ho deu estar passant.	Emma Cesc Margarita	Vestuari E4 Vestuari C3 Vestuari A1	Habitació àvia	Habitació àvia Rosa
10	Fent esbossos	Martí	Vestuari M3	Habitació Martí	Menjador casa
11	Valèria està pintant	Valèria Magalí	Vestuari V1 Vestuari Ma1	Habitació Valèria	Habitació Joguines casa l'àvia
12	Emma i Cesc a la seva habitació, sona el telèfon del Vicenç.	Emma Cesc	Vestuari E5 Vestuari C4	Habitació Emma	Pis Marta

ACTORS

Emma: Emma Clarke

Cesc: Ricard Balada

Martí: Ander Arrinda

Roger: Gerard Gil

Valèria: Elia Quera

Magalí: Marta Fernández

Ferran: Ferran Herrera

Comissari: Agustí Salvat

Vicenç: Eloi Marín

Margarita: Lourdes Díaz

GUIÓ LITERARI DEL TRÀILER DE LA SÈRIE

01. INT/DIA BIBLIOTECA

L'EMMA (22) camina entre les prestatgeries de la biblioteca de la universitat. Mira alguns llibres i es para en veure un de gran i antic.

S'asseu a una taula de la biblioteca amb llibres de Criminologia. Algun el manté obert mentre pren apunts. En ROGER (22) se la queda mirant de fons obsessivament.

02. INT/DIA PASSADÍS UNIVERSITARI

L'EMMA s'acaba d'acomiar dels seus companys de classe i es para en un *hall* per a guardar els llibres que du a les mans, però una veu masculina la distreu.

ROGER

Per què no has vingut aquests dies?

L'EMMA es mira en ROGER. S'espanta, no se l'espera, però intenta fingir i posar una bona cara davant d'ell.

ROGER

No m'has respost els missatges.

EMMA

No he tingut temps per respondre'ls. Han sigut uns dies complicats.

03.INT/DIA HABITACIÓ EMMA

En CESC (21) està ajagut al llit de la seva germana EMMA. Ella es troba mirant el mòbil de l'avi.

CESC

No entenc res Emma... Per què ho havia d'amagar

EMMA

No crec que l'avi ens volgués fer cap mal... però tot és massa estrany.

04.INT/NIT REBEDOR CASA VICENÇ

En VICENÇ (72) té el telèfon mòbil a l'orella mentre s'acaba de posar bé la jaqueta. S'enrabia, no li contesten la trucada. Pren les claus del cotxe, torna a provar amb el telèfon, obre la porta i se'n va.

VEU EN OFF CESC

Per què l'avi va marxar a mitjanit?

05.INT/NIT PÀRQUING

En VICENÇ camina a pas ràpid pel pàrquing, segueix amb el mòbil a les mans.

VEU EN OFF CESC

A qui anava a veure?

En VICENÇ engega el cotxe amb el comandament. Els llums del cotxe s'encenen i s'aproxima ràpidament cap a ell. Entra dins del vehicle amb el mòbil a la mà. Posa la clau de contacte i es sent el motor engegar-se.

VICENÇ

Va Estel... Agafa'l!

S'enrabia i envia el mòbil al seient del costat. Deixa anar el fre de mà i es prepara per a sortir.

FOS A NEGRE

(So d'accident de cotxe)

06.INT/DIA SALA DE LA COMISSARIA

El COMISSARI (35) entrega les fotografies d'un cotxe accidentat a en FERRAN (45) qui se les mira amb atenció.

FERRAN

I dius que els frens estaven bé?

COMISSARI

El cotxe va descarrilar a l'Arrabassada, les corbes a allà són complicades. Hi ha força accidents com aquest.

En FERRAN es torna a mirar les fotografies.

FERRAN

I el motor estava bé?

COMISSARI

També. No tenia cap problema.

En FERRAN es torna a mirar les fotografies sense entendre res.

FERRAN

No entenc què pot haver passat...

COMISSARI

Una distracció, un descuit... Tot pot passar. A la nit no és fàcil conduir i el teu pare era gran.

En FERRAN té la mirada perduda mentre escolta les últimes paraules que li diu el COMISSARI.

COMISSARI (CONT'D)

Em sap greu.

07. INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ

En MARTÍ (20) està estirat al llit. Té els ulls tancats, però no pot dormir. Els obre i se li cau una llàgrima.

08. EXT/DIA SORTIDA CASA AVI

En MARTÍ, en CESC i l'EMMA van vestits de negre. Es troben a la sortida de la casa dels avis VICENÇ i MARGARITA (70).

EMMA

Vam trobar aquestes trucades perdudes en el mòbil del l'avi.
L'EMMA li ensenya les trucades del mòbil al seu cosí MARTÍ.

CESC

Són d'una tal Estel. No sabem qui és.

EMMA

Ni per què la va trucar. Però no ens fa gaire bona espina.
En MARTÍ se'ls queda mirant sense entendre res.

EMMA

Creiem que podria ser la seva amante.

MARTÍ

(enrabiada)

Però què esteu dient?

CESC

El que vol dir l'Emma...

MARTÍ

Us esteu sentint?

EMMA

Martí...

MARTÍ

Deixeu les coses de l'avi. Jo no en vull saber res d'això!

En Martí marxa i els deixa al carrer. En Cesc el vol anar a buscar i l'Emma el para i es queden mirant l'interior de la casa.

09. INT/NIT HABITACIÓ MARGARITA

L'àvia MARGARITA (70) té els ulls plorosos. Està a la seva cambra preparant-se per anar a dormir. Mira les fotografies i deixa les arracades a una caixeta.

MARGARITA veu en off

En Vicenç era com un pare per en Martí. Us estimava tant als tres... Tant de bo no s'hagués anat tant ràpid.

L'EMMA observa uns documents de l'entrada i en Cesc observa una porta entreoberta.

10. INT/NIT HABITACIÓ MARTÍ

En Martí es troba estirat a terra dibuixant. Està molt concentrat, té diferents papers a terra que demostren que hi porta una estona.

11. INT/NIT HABITACIÓ VALÈRIA

La Valèria (19) du un pinzell a la mà que carrega amb força sobre el llenç. Va fent unes bones pinzellades mentre escolta la música que li surt dels auriculars. La pintura cau a terra. De cop i volta la porta s'obre i apareix la MAGALÍ (45) amb una tassa de te a la mà que la deixa a una tauleta.

MAGALÍ

Valèria

La VALÈRIA deixa de pintar, es gira i es treu els auriculars. La MAGALÍ li diu que no amb el cap i la Valèria se li llença als braços i plora.

MAGALÍ

Shh...Recuperarem allò que és nostre.

12. INT/NIT HABITACIÓ EMMA

L'EMMA i en CESC es troben a l'habitació de la germana. En Cesc llença el mòbil al llit i es recolza a la paret amb els braços alçats tocant-se el cap. L'Emma se'l mira dempeus.

CESC

Sembla que ens hem quedat sols...

EMMA

Ja Cesc...

S'estira al llit al costat del mòbil de l'avi. El silenci queda interromput pel telèfon de l'avi que comença a sonar. Els dos germans es sobten.

VESTUARI

Personatge	Nom	Roba	Localització
Emma	Vestuari E1	-Jaqueta grisa -Camisa/Samarreta clara -Pantalons foscos	Biblioteca i passadís
Emma	Vestuari E2	-Samarreta casual -Pantalons texans	Habitació Emma
Emma	Vestuari E3	-Vestit fosc enterrament -Sabates fosques	Carrer/Entrada casa
Emma	Vestuari E4	-Dessuadora o samarreta d'estar per casa -Pantalons còmodes	Habitació Margarita
Emma	Vestuari E5	-Camisa/samarreta casual (2) -Pantalons texans (2)	Habitació Emma
Cesc	Vestuari C1	-Camisa oberta -Pantalons texans	Habitació Emma
Cesc	Vestuari C2	-Tratge negre -Camisa blanca -Sabates de vestir negres	Carrer/Entrada casa
Cesc	Vestuari C3	-Dessuadora o samarreta d'estar per casa -Pantalons còmodes	Habitació Margarita
Cesc	Vestuari C4	-Dessuadora -Pantalons texans	Habitació Emma
Martí	Vestuari M1	-Pijama/Dessuadora	Habitació Martí
Martí	Vestuari M2	-Tratge negre -Camisa blanca -Sabates de vestir negres	Carrer/Entrada casa

Martí	Vestuari M3	-Camisa tancada -Pantalons	Habitació Martí
Roger	Vestuari R1	-Jaqueta llarga -Camisa -Pantalons foscos)	Biblioteca i passadís
Valèria	Vestuari Va1	-Samarreta negra/tirants -Pantalons foscos	Habitació Valèria
Magalí	Vestuari Ma1	-Jaqueteta fina (llarga) -Samarreta fosca o terra -Pantalons marronosos/foscos	Habitació Valèria
Ferran	Vestuari F1	-Jaqueta fina gris/marró -Camisa verda fosca o indiferent -Pantalons -Sabates	Sala de la comissaria
Comissari	Vestuari Co1	-Camisa blanca o blau marí -Cinturó -Pantalons foscos -Sabates negres/botes negres	Sala de la comissaria
Vicenç	Vestuari Vi1	-Jaqueta -Camisa -Pantalons	Rebedor i pàrquing
Margarita/Àvia	Vestuari A1	-Barnús/Pijama	Habitació Margarita

Maquillatge:

Emma ulls en algunes parts ben perfilades. A les parts més casuais no cal. I llavis a la part de l'enterrament, to suau en tot cas i ulls sí.

Valèria ulls pintats suaus i pintallavis no fan falta.

PLA DE RODATGE

	1	2	3	4	5	6	7
Matí							Escena 11
Tarda							
	8	9	10	11	12	13	14
Matí					Escena 06		Escena 04 Escena 05
Tarda						Escenes 01 Escena 02	
	15	16	17	18	19	20	21
Matí						Escena 09	Escena 03, Escena 12, Escena 09 Escena 08
Tarda							Escena 07 Escena 10
	22	23	24	25	26	27	28
Matí							
Tarda							

ATREZZO

Nº	Personatges	Material	Lloc	Localització real
01	Emma	<p>Algun llibre Llibreta/Fulls Carpeta UAB Bolígrafs Fotocòpies Motxilla Emma Motxilla Roger</p> <hr/> <p>Steady Gravadora Piles gravadora Perxa</p>	Biblioteca	Pompeu Fabra
02	Emma Roger	<p>Algun llibre Llibreta Carpeta UAB Motxilla Emma i Motxilla Roger</p> <hr/> <p>Steady Gravadora Piles gravadora Perxa</p>	Passadís universitari	Passadís Pompeu
03	Emma Cesc	<p>Mòbil antic Portàtil Fotos decoració seves Carpeta UAB Llibres</p> <hr/> <p>Gravadora Piles gravadora Perxa Trípode Focus</p>	Habitació Emma	Pis Marta
04	Vicenç	<p>Mòbil antic Claus cotxe</p> <hr/> <p>Cartolina fosca per a tapar llum Gravadora Piles gravadora Perxa Trípode Focus</p>	Entrada de casa	Casa la iaia
05	Vicenç	Mòbil antic	Pàrquing	Pàrquing de casa

		Claus cotxes <hr/> Steady Gravadora Piles gravadora Perxa		
06	Ferran Comissari	Carpesans Fotos de cotxe destruït Jaqueta penjada Ordinador portàtil Mapa de Catalunya Blu tak <hr/> Steady Gravadora Piles gravadora Perxa Trípode Focus	Comissaria	Biblioteca UAB, Hemero
07	Martí	Quadres pintura Llibres Carpeta Llit Fotos <hr/> Cartolina fosca per a tapar llum Gravadora Piles gravadora Perxa Trípode Focus	Habitació Martí	Habitació Xavi
08	Emma Cesc Martí	Steady Gravadora Piles gravadora Perxa	Sortida tanatori	Carrer Barcelona/Carrer sortida casa àvia
09	Emma Cesc Àvia	Foto néts Foto Vicenç Foto antiga els dos Capsa joies <hr/> Cartolina fosca per a tapar llum	Habitació àvia	Habitació àvia Rosa

		Gravadora Piles gravadora Perxa Trípode Focus		
10	Martí	Dibuixos Llapis Goma Fulls Dibuixos Carbonet Pintura Estoig <hr/> Cartolina fosca per a tapar llum Gravadora Piles gravadora Perxa Trípode Focus	Habitació Martí	Menjador casa
11	Valèria Magalí	Cavallet de fusta Pintura Làmpada (Bombeta) Pinzells Paper de diari Tovalloletes Quadre Dibuix Paleta Paper de diari Maleta <hr/> Cartolina fosca per a tapar llum Gravadora Piles gravadora Perxa Trípode Focus	Habitació Valèria	Habitació Joguines casa l'àvia
12	Emma Cesc	Mòbil antic Portàtil Fotos decoració seves Carpeta UAB Llibres Més papers amb desordre Documents més antics	Habitació Emma	Pis Marta

		<div> <div>Cartolina fosca</div> <div>per a tapar llum</div> <div>Gravadora</div> <div>Piles gravadora</div> <div>Perxa</div> <div>Trípode</div> <div>Focus</div> </div>		
--	--	--	--	--

ALGUNS PLANS ENREGISTRATS



Il·lustració 1 PG escena 12 Ricard Balada i Emma Clarke. Feta per Xavier Blanco



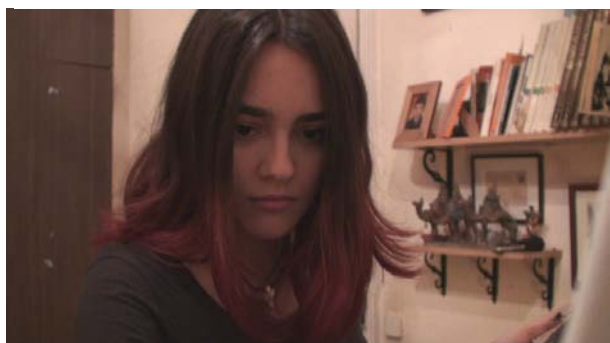
Il·lustració 2 PP escena 03 Ricard Balada. Feta per Xavier Blanco



Il·lustració 3 PP escena 07 Ander Arrinda. Feta per Xavier Blanco



Il·lustració 4 PG escena 09 Lourdes Díaz. Feta per Xavier Blanco



Il·lustració 5 PP escena 11 Elia Quera. Feta per Xavier Blanco



Il·lustració 6 PD escena 05 Eloi Marín. Feta per Xavier Blanco